

الطبعة الثانية الواحدة صباحا
□ الاثنين ١٢ رجب ١٤٠٣هـ ـ ٢٥ ابريل ١٩٨٣م ـ العدد ٣٧٦٥ □
AL-YAUM Dammam - MON 25 APR 1983 NO. 3765
٢٤ صفحة

الفهد يستقبل وزراء العمل بدول مجلس التعاون

الوزراء يختتمون مؤتمرهم الأول بالرياض

الرياض ـ واس :
استقبل جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز في الساعة الواحدة الا ربعا من بعد ظهر امس بمكتب جلالته بالديوان الملكي اصحاب المعالي وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذين يعقدون مؤتمرهم الاول بالرياض ..
وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ومعالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية ابراهيم العنقري والامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله بشارة .

من جهة أخرى اختتم وزراء العمل والشئون الاجتماعية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية أعمال مؤتمرهم الأول مساء أمس بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض .
وقد القيت خلال الجلسة الختامية كلمات لوزير العمل والشئون الاجتماعية بدولة البحرين ورئيس المؤتمر خليفه بن سلمان ووزير العمل والشئون الاجتماعية بدولة قطر علي أحمد الانصاري ووزير العمل والشئون الاجتماعية بالمملكة ابراهيم العنقري .
واعلن وزير العمل والشئون الاجتماعية بدولة البحرين ورئيس المؤتمر خليفه بن سلمان الى انه تم الاتفاق على تكليف الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية باعداد دراسة تهدف الى توحيد المسميات والأطر والهياكل الخاصة بالادارات والمؤسسات الاجتماعية مع وزارات العمل والشئون الاجتماعية

البقية على ص ٢٣

رسالة لجلالته من العاهل الاردني



الرياض ـ واس :
استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمكتب جلالته بالديوان الملكي في الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر امس وزير الخارجية الاردني مروان القاسم الذي سلم جلالته رسالة خطية من جلالة الملك حسين عاهل الاردن .
وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ووزير الدولة وعضو مجلس الوزراء محمد ابراهيم مسعود .
وكان السيد مروان القاسم قد وصل الى الرياض قبل ظهر امس في زيارة للمملكة . البقية على ص ٢٣

جلالته يستقبل مبعوث الرئيس الجزائري

الرياض ـ واس :
استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمكتبه بالديوان الملكي بالمعذر في الساعة الواحدة والثلث من بعد ظهر امس مبعوث الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد السيد الاخضر الابراهيمي وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

الأمير سلطان يبدأ زيارته لتركيا

انقره ـ واس :
عقدت مساء أمس في انقره جلسة المباحثات السعودية التركية الأولى برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران ورئيس الوزراء التركي بولينت اولسو .
وقد تناولت المباحثات العلاقات بين البلدين وسبل تعزيزها وقضية الشرق الأوسط والحرب العراقية الايرانية وقضية افغانستان وعددا من القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .
وقد حضر المباحثات من الجانب السعودي وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية عبدالرحمن منصوري ورئيس الدائرة السياسية بوزارة الخارجية عباس غزاوي وسفير المملكة في انقرة صالح الصقير .. وحضرها من الجانب التركي وزير الخارجية التر تركمان ووزير الدفاع خلوق باي ولكان .
وكان سمو الامير سلطان قد وصل الى انقرد في وقت سابق قبل ظهر امس في زيارة لتركيا تستغرق اربعة ايام .
وكان في استقبال سمو الامير سلطان بالمطار رئيس الوزراء التركي بولنت اوسلو ووزير الخارجية التر تركمان ووزير الدفاع خلوق بالي اولكان ووزير الدولة الهام استر واعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاسلامي في انقرة .
وكان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز قد غادر الرياض في وقت سابق امس .
وكان في وداعه بالمطار صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران .. ومساعد وزير الدفاع والطيران للشؤون العسكرية عثمان الحميد ورئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد الحماد ورئيس الطيران المدني ناصر العساف ومدير عام الخطوط السعودية الكابتن احمد مطر وعدد من كبار قادة وضباط القوات المسلحة .
وخلال استراحة قصيرة في استراحة المطار القى رئيس الوزراء التركي كلمة رحب فيها بسمو الامير سلطان واكد ان زيارة سموه لتركيا ستكون خطوة هامة لتوثيق العلاقات الاخوية بين المملكة وتركيا .
وقال ان هذه الزيارة ستتيح الفرصة لبحث العلاقات بين البلدين .
واشار الى ان نتائج المباحثات ستكون لصالح البلدين والمنطقة .
واكد ان هناك تشابها كبيرا بين وجهات نظر البلدين بخصوص الشرق الاوسط والمسائل العالمية .
واعرب عن سعادته بتقارب وجهات نظر البلدين وقال ان هذا التقارب سيساهم في تامين السلام والاستقرار نتيجة للمساعي المشتركة حيث ان تقارب وجهات النظر تساعد في استتباب الامن والسلام في المنطقة .
وبعد ذلك القى سمو الامير سلطان بيانا صحفيا اعرب فيه عن سروره بزيارة تركيا ونقل سموه تحيات جلالة

البقية على ص ٢٣

أمران ملكيان بإعفاء د. محمد عبده يماني من منصبه وتعيين الشاعر وزيراً للإعلام

الرياض ـ واس :
صدر أمران ملكيان يقضي الأول باعفاء الدكتور محمد عبده يماني من منصب وزير الاعلام بينما قضى الثاني بتعيين الأستاذ علي حسن الشاعر وزيراً للاعلام .. وفيما يلي نص الامرين :
بسم الله الرحمن الرحيم
الرقم أ/ ٣٣٥
التاريخ ١١/٧/١٤٠٣هـ
بعون الله تعالى
نحن فهد بن عبدالعزيز آل سعود
ملك المملكة العربية السعودية
بعد الاطلاع على الأمر الملكي رقم أ/٢٣٦ وتاريخ ٨/١٠/١٣٩٥هـ .
وبعد الاطلاع على المادة الثامنة من نظام مجلس الوزراء الصادر بالمرسوم الملكي رقم « ٣٨ » وتاريخ ٢٢/١٠/١٣٧٧هـ والمعدله بالمرسوم الملكي رقم « ١٤ » وتاريخ ١٤/٧/١٣٨٤هـ .
امرنا بما هو آت ..
أولا : إعفاء الدكتور محمد عبده يماني وزير الاعلام من منصبه ..
ثانيا : على سمو نائب رئيس مجلس الوزراء تنفيذ امرنا هذا ..
بسم الله الرحمن الرحيم
الرقم أ/ ٢٣٦
التاريخ ١١/٧/١٤٠٣هـ
نحن فهد بن عبدالعزيز آل سعود
ملك المملكة العربية السعودية
بعد الاطلاع على المادة الثامنة من نظام مجلس الوزراء الصادر بالمرسوم الملكي رقم « ٣٨ » وتاريخ ٢٢/١٠/١٣٧٧هـ المعدلة بالمرسوم الملكي رقم « ١٤ » وتاريخ ١٤/٧/١٤٠٣هـ .
امرنا بما هو آت ..
أولا : يعين الأستاذ علي بن حسن الشاعر وزيراً للاعلام ..
ثانيا : على سمو نائب رئيس مجلس الوزراء تنفيذ امرنا هذا ..


● د. محمد عبده يماني


● الأستاذ علي الشاعر

رسالة من سعود الفيصل لوزير خارجية الامارات

ابوظبي ـ واس :
اجتمع وزير الدولة للشؤون الخارجية في دولة الامارات المتحدة السيد راشد عبدالله امس مع سفير المملكة في دولة الامارات صالح السليمان الفوزان الذي سلمه رسالة من صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية حول العلاقات بين البلدين والتطورات العربية الراهنة .
ونقلت وكالة الامارات عن سفير المملكة قوله أن الرسالة تاتي في اطار التشاور والتنسيق بين المملكة ودولة الامارات وكذلك بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

سلطان : سياسة وطنية طويلة المدى لحماية البيئة بالمملكة

جدة ـ واس :
أعلن صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع ورئيس لجنة تنسيق حماية البيئة ان المملكة تبلور حاليا سياسة وطنية طويلة المدى لحماية البيئة وتحسينها في جميع انحائها .
وقال سمو الأمير سلطان في كلمة وجهها بمناسبة الاحتفال باليوم الخليجي للبيئة البحرية والذي صادف يوم أمس « الأحد » ان هذه السياسة وجدت تعبيرا عنها في الماضي والحاضر بمشاريع رائدة كمشروع وقف زحف الرمال في الاحساء ومشاريع المنتزهات الوطنية ونظام المقاييس البيئية للسيطرة على التلوث ومشروع المحطات الأوتوماتيكية لرصد جودة الهواء في مختلف انحاء المملكة والمشاريع الأخرى الكثيرة التي ستجد طريقها الى التنفيذ قريبا .
وذكر سموه ان هذه المشاريع يتم تنفيذها بناء على توجيهات ودعم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وحكومته الرشيدة .
وقال ان من اهم هذه المشاريع مشروع الدعم البيئي في البادية المدرج ضمن الخطة الخمسية الحالية .
واضاف سموه انه بالرغم من ان للمملكة طبيعة صحراوية جافة تفرض عليها أن تولي اهتماما خاصا بالثروات

البقية على ص ٢٣



حديث النادي الادبي

انتشرت خلال الفترة الاخيرة في جميع انحاء المملكة عدة اندية ادبية تبناها عدد من رواد الادب في هذه المملكة .. فبرزت اندية عديدة وتكونت لها مجالس الادارات وادت العديد من الخدمات الطيبة اذا لم نقل الجليلة لرواد الادب وعشاق الكلمة البناءة والنغم الشجي والاطروحة .. والمقامات والعطاء الادبي .. وشاهدنا انتاج النادي الادبي في الرياض والطائف ..

مثلا وعددا من مدن المملكة اخذت هذه الاندية بايدي الادباء الذين تعوزهم المادة وعدم القدرة على طبع ما ينتجونه من شعر وقصص وبحوث .. ومدت يد المساعدة للناشئين وهذبت واضافت وحذفت ماكان غير موفق من انتاجهم حتى اصبح مادة طيبة للقراءة ووجد عدد من اولئك ايد اجنبية مخلصة

تقدم لهم النصح والتوجيه وتقوم ما اعوج منه وتنير لهم الطريق وتبصرهم الى ما ينفع مجتمعهم ودينهم وانتماءهم القومي والوطني والعقائدي وشاهدنا اقلاما شابة وافكارا نيره اخذت تغذى المكتبة السعودية بالكتاب

السعودي الذي استمد افكاره من تقاليد وعادات وقيم هذه الامة ومن تاريخها الديني والوطني الا هذه المنطقة من مملكتنا الغالية لم توفق حتى الان في تكوين ناد ادبي للمنطقة الشرقية ينتظم فيه كتاب ومؤلفو وشعراء

ومؤرخو هذا الساحل .. وقد تبنى معالي الدكتور غازي القصيبي قبل عدة سنوات هذه الفكرة وتكونت نواة لهذه المجموعة ونشرت هذه الجريدة اسماء مؤسسي هذا النادي ولكنه لم يباشر نشاطه بسبب انتقال الدكتور القصيبي الى الرياض وعدم استمرارية حماس بعض الاعضاء .. وقد

ناقشت احدى المرات مع الاستاذ عبدالله احمد شباط هذه الفكرة وهو الذي يعد حاليا برنامجا اذاعيا من الطف البرامج باسم ادباء من الخليج .. وقد وعدني بانه سوف يفكر في هذا الموضوع .. وقبل ذلك قد حدث عدة تساؤلات من بعض المهتمين بالادب عن دور الاستاذ عبدالرحمن العبيد مؤلف كتاب

ادباء الخليج وغيره من الادباء في هذه المنطقة .. ولا ادري ان كانت المادة قد طغت على الادب لدرجة ان المثل القائل (لا يجمع الله بين الشعر والمال) قد اصبح حقيقة واقعة .. ان الفكرة جديرة بالاهتمام من ادباء الخليج سواء

من الرعيل الاول امثال شباط والعبيد او من ابناء الشباب وخاصة جيل (المربد) الملحق الادبي لهذه الجريدة كتابا وشعراء وقصاصين فهل ترى الفكرة النور مرة اخرى هذا ما نتمناه جميعا والله الموفق .

شجون اخلاقية

لكل امة من الامم اخلاقيات متوازنة عبر حقب من الازمان غرسها الاجداد ثم الاباء في نفوس الابناء .. ولهذه الامة اخلاقيات قل ان توجد في امة من الامم واغلبها مستمد من العقيدة السماوية .. وابرزها التادب والاحتشام

والتخلق بالفضيلة ومحاربة الرذائل والعادات القبيحة وبالذات تلك التي قدمت مع الوافدين .. وحينما شاهدناها تنتشر في مجتمعنا غضبنا غضبة واخذنا بزمام المبادرة وحاولنا ان نقف سدا منيعا في وجه هذه العادات

وحبذنا رجال الحسبة لهذه الاغراض واخذ على عاتقهم مسئولية القيام بالهجوم المضاد على هذه العادات والتقاليد ولكن يبدو ان نظرية كل ممنوع مرغوب اخذت تطفو على كل شيء .. وان الحديث الشريف الذي يقول (حتى

لو دخلوا جحر ضب لدخلتموه) اخذ يظهر للعيان واغلب هذه العادات تفد علنا وفي كل مكان ولو طبق مبدأ بسيط فقط باخذ رجال الحسبة على انفسهم مسئولية مراقبة كل وافد الى هذه البلاد فاذا وجدوا انه قد تخلق باي اخلاقيات تنافي العرف والدين يحجز حتى تتم اجراءات ترحيله الى بلده

شريطة ان يعطى كل واحد في ميناء الدخول كتيبا بلغته يوضح الامور التي يجب عدم القيام بها وحينما يرحل عدد من اولئك الذين يقلدون النساء في مظاهرهم واخلاقياتهم ويعرف غيرهم سبب ترحيلهم سوف يلتزم الاخرون بالقواعد المرعية ومن حق كل بلد في العالم ان توضح للقادم اليها تقاليدها وعاداتها ونظمها المرعية ثم تحاسب من يخالفها نظاما والله الموفق .

الحركان يجتمع بالوفد التعليمي الماليزي

مكة المكرمة —

اجتمع الامين العام لرابطة العالم الاسلامية محمد علي الحركان امس مع الوفد التعليمي الماليزي برئاسة عميد كلية الحقوق بجامعة ملايو البروفسور داتو احمد ابراهيم .

وتم خلال الاجتماع بحث استمرار التعاون المثمر بين ماليزيا والرابطة في مجال الدعوة الاسلامية والعمل الاسلامي في ماليزيا واعرب الوفد خلال الاجتماع عن اعجابهم وتقديرهم بالنظام القضائي المعمول بالمملكة والجهود التي تبذلها الرابطة في اقامة وترميم المساجد وابتعاث الدعاه ونشر القران الكريم والدعوة الاسلامية واقامة الدراسات التربيبية في ماليزيا .

الاجتماع الرابع لشركة سافكو

الدمام — واس :

تعقد شركة الاسمدة السعودية (سافكو) اليوم الاثنين اجتماعها السنوي الرابع للعملاء وذلك بمقر الشركة بالدمام .

وسيتم خلال الاجتماع الذي يترأسه مدير عام الشركة الدكتور احمد قنوائي تبادل الاراء مع العملاء بداخل المملكة لتنمية حركة توزيع انتاج الشركة من سماد اليوريا وبحث المشاكل التي تعترض التوزيع في بعض مناطق المملكة والنظر في احتياجات العملاء المستقبلية .

هذا وستقوم الشركة في نهاية الاجتماع بتوزيع عدد من الجوائز التقديرية للعملاء المتفوقين والحاصلين على اعلى نسبة من بيع سماد اليوريا داخل المملكة .

في حديث عن الميزانية :

الأمير عبدالمجيد يؤكد على دور المواطن في المساهمة بالنهضة الشاملة التي تعيشها المملكة

مشاريع لتحسين وتجميل تبوك وتوزيع ٣ آلاف قطعة أرض

تبوك — واس :

اكد صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ان ميزانية الدولة لهذا العام تحمل معطيات الخير والنماء لابناء هذا الوطن وذلك لما تضمنه من ارقام تدل دلالة واضحة على حرص جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على تحقيق كل ما فيه الخير والرفاهية لابناء هذا الوطن .. ووصف سموه كلمة جلالة الملك المفدى التي وجهها بمناسبة صدور الميزانية والتي اوضح فيها جلالته ماتم انجازه خلال السنوات الماضية بانها تاكيد لحرص جلالته على مواصلة مسيرة الخير والعطاء وتنوع مصادر الدخل وعدم الاعتماد على مصدر واحد لان ذلك لايفي بالغرض المنشود .

واضاف سموه ان اهتمام ودعم جلالته للنواحي الزراعية والصناعية والحرفية والتي بدات تؤتي ثمارها ولله الحمد خير دليل على ذلك .

واشار سمو امير منطقة تبوك الى ان الميزانية جاءت شاملة لكافة مرافق الخدمات العامة بشتى فروعها واختصاصاتها من صناعية وزراعية وصحية وتعليمية وبلدية .. وقال سموه اننا نعيش نهضة حضارية شاملة يحق لكل فرد منا ان تكون مفخرة له لان ذلك تم في فترة زمنية قياسية عجزت الدول المتقدمة ان تصل اليها بالسرعة التي تحققت لنا .

واكد سموه في هذا الصدد على دور المواطن في المساهمة في هذه النهضة الشاملة والحرص على مافيه مصلحة وطننا .. واضاف ان منطقة تبوك شانها شان اي منطقة من مناطق المملكة تنعم بما تحمله هذه الميزانية من معطيات خيرة .

وتناول سموه المشاريع القائمة حاليا والمنفذة والجاري تنفيذها في منطقة تبوك فقال ان هناك العديد من المشاريع المختصة بالطرق منها طريق ضبا الوجه الذي انتهى العمل فيه واصبح جاهزا لخدمة المواطنين وطريق تبوك ضبا الذي يختصر المسافة بين المدينتين من ٤٢٠ كيلو مترا الى ١٧٠ كيلو مترا فقط وهو تحت التنفيذ حاليا وسينتهي العمل منه خلال عام واحد .. بالاضافة الى المشاريع الخاصة بتوسعة مداخل تبوك من عدة جهات مثل طريق تبوك المدينة المنورة وتبوك حالة عمار وتبوك ضبا .

واوضح سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز انه تم انجاز عدد كبير من المشاريع البلدية سواء سفلتة او رصف او انارة او تشجير .. وقد تم انشاء عدد كبير من الحدائق العامة ومشاريع التجميل بالاضافة الى المشاريع التي تحت التنفيذ لهذا الغرض تبلغ قيمتها ثلاثمائة مليون ريال .

وقال سموه انه تم توزيع ثلاثة الاف قطعة سكنية على ذوي الدخل المحدود ويجري العمل حاليا على سفلتتها ورصفها وانارتها ويجري حاليا انهاء مخطط اخر يشمل خمسة الاف قطعة سكنية يتم توزيعها قريبا ومخطط اخر للمنح الصريحة يشمل ثلاثة الاف قطعة سكنية سيتم توزيعها في القريب .

واضاف سموه انه تم انجاز مخطط المنطقة الصناعية بتبوك وسيتم توزيعه على المستفيدين .. كما تم عمل عدة مخططات للقرى والهجر وقد تم تثبيتها على الطبيعة في كل من القليبة والخريبة وشرما وقيال والديسة وشغب والخضر وروض الابل والبدع وعدة قرى اخرى تم توزيعها .

وحول مشروع مياه تبوك الجديد ومشروع المجاري وتصريف المياه السطحية في حي المنترة والخالدية والاخويا قال سموه ان هذه المشاريع تحت الدراسة .

واضاف ان تخطيط مدينة تبوك وتوابعها قد تم ترسيته على احدى الشركات العالمية التي باشرت عملها منذ شهرين .

وتناول سمو امير منطقة تبوك المشاريع الزراعية فاشار الى ان الامر السامي الكريم قد صدر قبل حوالي شهر بالترخيص باقامة الشركة الزراعية وستطرح اسهم الشركة للاكتتاب خلال شهر ان شاء الله .. وسيتركز عملها على المشاريع الزراعية والحيوانية والمجالات الاخرى وقال سموه ان هذه الشركة ستكون دعامة خير للمنطقة وتشارك في انعاش الحركة الزراعية .

واضاف ان هناك الجمعية التعاونية التي تزاول عملها منذ اكثر من عام وتقوم بتقديم الخدمات لابناء المنطقة بالاضافة الى النصح والارشاد .

واعلن سموه انه تم خلال هذين اليومين الموافقة على خمسين مشروعا زراعيا رفعت لوزارة الزراعة للموافقة عليها .

وقال انه يجري حاليا توزيع ١٢٠٠ قطعة ارض زراعية على المواطنين كما سيتم توزيع مثل هذا العدد خلال الاشهر القليلة القادمة .

واضاف ان هناك العديد من المشاريع تحت التنفيذ يقوم بها عدد من المواطنين تختص بمشاريع القمح والالبان والدجاج والبيض ومصنع للاعلاف .

واشار سموه الى ان مشروع اقامة مصنع الاسمنت يسير الان في مراحله بعد ان انتهت الدراسة اللازمة وتم تشكيل مجلس الادارة الذي شكل لجنة تقوم حاليا باتخاذ الاجراءات اللازمة لاتمام المصنع .. وقال ان الدراسة قد اثبتت ان هناك كميات تجارية كبيرة ومواد خام اولية سيكون لها المردود الكبير لهذا المصنع .

وقال سمو امير منطقة تبوك انه تم اعتماد المبالغ اللازمة لانشاء ميناء ضبا الذي سيتم تنفيذه قريبا كما سيتم قريبا انشاء فندق تبوك من الدرجة الاولى ويتكون من ١٣٠ غرفة وخمسة اجنحة ومطعم فاخر وبركة سباحة وصالة اجتماعات .

واشار سموه الى ان مشروع الحزام الاخضر حول مدينة تبوك قد انتهت دراسته وقدمت الى الجهات المختصة .

واكد سموه الاهتمام بتحسين المدن والقرى الواقعة على ساحل البحر الاحمر وقال انه تم تنفيذ عدة مشاريع للكورنيش في املج والوجه وضبا كما ان هناك قرية نموذجية سيتم تنفيذها ان شاء الله في اجمل شاطيء على ساحل البحر الاحمر ويبعد عن ضبا ٧٠ كيلومتر من ناحية الشمال بالاضافة الى انه يجري حاليا اقامة مركز ترفيهي رياضي تنفذه الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

واضاف ان منطقة تبوك توجد بها حاليا ستة اندية رياضية كما سيتم ايجاد فرع لجمعية الثقافة والفنون الشعبية ويجري التنسيق حاليا مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بهذا الصدد الى جانب المدينة الرياضية التي ستكون جاهزة بعد حوالي عام من الان .

واشار سموه الى ان التعليم في منطقة تبوك يسير بخطى مدروسة حيث لا توجد هناك قرية او هجرة الا وبها مدرسة .

واعرب سموه عن امله في ان يتم في القريب العاجل ايجاد مرحلة التعليم العالي في المنطقة .. وقال انه تم انشاء هذا المرفق .

وتناول سمو امير منطقة تبوك الجمعيات الخيرية فقال ان مدينة تبوك بها عدة جمعيات خيرية تهتم بالعمل الخيري والانساني ومساعدة المحتاجين ومن هذه الجمعيات جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية وجمعية الملك خالد الخيرية النسائية .

واشار سموه الى ان هناك مشاريع تحت التنفيذ تقوم بها وزارة المعارف للاهتمام بالاثار والمحافظة عليها وتحسين وضعها .

وقال سموه ان مشروع منطقة السكة الحديد قد تم ترسيته ودراسته على احدى الجهات المختصة .. ويعتبر هذا المشروع نقطة تحول حضارية لمدينة تبوك وسيقسم هذا المشروع المدينة الى شطرين بطول ١٢ كيلومتر .. وسيتم تخصيصه للمصلحة العامة ويشمل المشروع على مسجد جامع ومدارس نموذجية وصالة للمحاضرات والندوات العلمية على الطراز الحديث ومركز تجاري ومرافق وخدمات عامة وحدائق ومنتزهات واسواق للخضار واللحوم وملاعب للاطفال وميادين ومواقف حديثة للسيارات وحديقة للحيوانات ومراكز صحية .

بعد جولته التفقدية للدرعية :

الأمير سلمان يضع حجر الأساس لمشروع جمعية البر

الرياض : زاهر محمد زاهر

قام صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ظهر امس الاحد بزيارة تفقدية لمدينة الدرعية حيث اقيم حفل بمقر امارة الدرعية بمناسبة قدوم سموه لوضع حجر الاساس لمشروع جمعية البر بالدرعية .

وقد وصل صاحب السمو الملكي لمقر الحفل في الواحدة من ظهر امس حيث كان في استقبال سموه ومرافقيه سعادة الشيخ محمد بن عبدالرحمن الباهلي امير الدرعية وكبار المسئولين ورؤساء الدوائر الحكومية بالدرعية واعيان ووجهاء الدرعية وقد بدىء الحفل بتلاوة اي الذكر الحكيم ثم القى فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالرحمن المسند امين عام جمعية البر كلمة اظهر فيها فضيلته الضوء على انشطة جمعية البر وخاصة المشروع الذي وضع سموه حجر الاساس له والذي بلغت تكلفته ٣٤٧٠٠٠٠٠ واشاد فضيلته بالدعم المتواصل الذي تلقاه الجمعية من حكومة جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين وسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز وذكر ان المشروع الذي يوضع حجر الاساس له هو مجمع البر الخيري بالدرعية ويقع على مساحة قدرها ١٢,٣١٣ مترا مربعا ويحتوي على مدرسة ومكتبة ومسجد ومستوصف ومساكن للمستفيدين من خدمات الجمعية العوانل والعزاب كما يحتوي على حدائق وملاعب ويستغرق انشاء هذا المشروع ١٨ شهرا .

واضاف فضيلته في كلمته قائلا : ان المواطنين يتبرعون بمخصصات شهرية لجمعية البر بالرياض بلغت مئات الالوف ومخصصات سنوية تبلغ عشرات الملايين ولذا رأت الجمعية ان تستثمر اموالها من التبرعات وليس من الزكاة في مشاريع تدر عليها دخلا ثابتا .

كما اضاف بان جمعية البر بالرياض لا يقتصر نشاطها على مدينة الرياض فحسب ولكن الجمعية تقوم باعانة جمعيات البر بالمملكة كلها .. هذا فضلا عن استثماراتها في مجال الاسهم والعقار .. واضاف بان الجمعية بدئت في تنفيذ مشاريع نافعة مثل هذا المشروع الذي تفضل صاحب السمو الملكي بوضع حجر الاساس له .

وفي نهاية كلمته شكر فضيلته صاحب الجلالة الملك المعظم عن دعمه ومؤازرته للجمعية وشكر ولي عهده الامين وسمو الامير سلمان ووزارة العمل والشئون الاجتماعية .

ثم تحدث امير الدرعية الشيخ محمد بن عبدالرحمن الباهلي فاشاد سعادته بالدعم المتواصل الذي تلقاه السعودية من حكومة جلالة الملك وولي عهده الامين والامير سلمان خاصة تقديرا منهم لمكانة الدرعية كعاصمة قديمة لحكمهم المديد .

ثم قام وكيل امير الدرعية بتسليم سموه ميزانية امارة الدرعية وتقرير عن المشاريع التي تنشأ بها .

ثم القى الشيخ عبدالله بن خميس كلمة اهالي الدرعية اعلن فيها عن السرور البالغ الذي يعم الدرعية بقدوم سمو الامير سلمان واشاد بالدور الرائد الذي تقوم به جمعية البر بالرياض وبمشروع الذي سيعم خيره على اهالي الدرعية .

وفي نهاية كلمته اشاد بجهد الحكومة في تطوير مدينة الدرعية وذكر ان الدرعية تعبر وجهها بعد شق الطرق بها ووضع المباد اليها وبعد المشروعات العديدة السابقة والحالية .

قريبا ينتقل مركز الاعداد المهني الى مخطط ٥٥ بالدمام

الدمام : عبدالله الغشري

صرح الاستاذ عبداللطيف العرفج مدير مركز الاعداد المهني بالدمام بان المركز يستعد حاليا لاستقبال دفعة الجدد الراغبين في الالتحاق بالدورة العاشرة الجديدة التي ستبدأ في شهر رمضان المبارك وذلك بقسميها التجاري والصناعي .

واضاف العرفج بان الدورة التاسعة ستنتهي خلال هذا الشهر وسيقام حفل ختامي توزع خلاله الشهادات التقديرية لخريجي الدورة وكما ان المركز سيعلن قريبا عن دورات جديدة وقال العرفج ان العمل جار على قدم وساق في المبنى الجديد لمركز الاعداد المهني في مخطط ٥٥ بالدمام والذي سوف يستوعب اعدادا كبيرة من الطلاب والاقسام الجديدة ومن المتوقع ان ينتهي العمل منه خلال عام .

مجلة ثانوية المفرق برياض الخبراء

الخبراء — ابراهيم الدهيمان :

بعد جهود مضنية وتكاتف ملموس بذل من قبل منسوبي ثانوية المفرق بالخبراء .. صدر العدد الاول من مجلة (المفرق) والتي اصدرها نخبة من طلبة الثانوية بقسميها العلمي والادبي واشرف عليها تحريريا الاستاذ حمد الزويهري وعبدالله النفيسه وستة من الطلبة النشطين .

وقد حفل هذا العدد بكلمة مدير المدرسة الاستاذ صالح العساوي اضافة الى عدد من المقالات الدينية والثقافية والادبية والرياضية والانجليزية واخيرا نيلت المجلة باسماء الطلبة المتفوقين خلقيا وعلميا والذين منحتهم المدرسة شهادات تقديرية وقد بلغ عددهم ٢٣ طالبا من مختلف الفصول .

د. القصيبي يفتتح التوسعة الجديدة باسعاف مستشفى الرياض المركزي

الرياض : محمد الجندبي

يفتتح معالي وزير الصحة بالنيابة الدكتور غازي القصيبي في الحادية عشرة من صباح يوم الخميس القادم التوسعة الجديدة باسعاف مستشفى الرياض المركزي لتخفيف الضغط على قسم الاسعاف الحالي .

الجدير بالذكر ان هذه التوسعة من الحلول العاجلة التي نفذت بناء على متابعة معالي وزير الصحة بالنيابة اذ حظيت مدينة الرياض خلال الشهر الماضي بثلاثة مشروعات جديدة تتابع افتتاحها وهي مركز رعاية الامومة والتوليد بالناصرية وعدد اسرته ٤٠ سريرا وتبعه افتتاح توسعة مستشفى الولادة والاطفال وعدد اسرته ١٥٤ سريرا منها ١٢٠ سريرا للاطفال و٣٤ سريرا للنساء والولادة بالاضافة الى ست غرف للعمليات .

وعلمت « اليوم » بان معالي وزير الصحية بالنيابة سيفتتح مستشفى دار الصحة النفسية بالرياض والذي يبلغ عدد اسرته ٦٠ سريرا .

هدم وانشاء مسجد مصعب بن عمير بالجبيل

الدمام : عبدالله الغشري

تقوم وزارة الحج والاوقاف قريبا بتنفيذ اربع مصليات عيد في كل من هجرة الشيحة وجرارة وقرية العليا والسعيرة بتكلفة اجمالية قدرها مليونان ومائتة واثنان وتسعون الفا وخمسمائة ريال .

صرح بذلك مدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية سيف ابراهيم السيف واضاف بانه سيتم قريبا تسليم مواقع هذه المصليات التي تبلغ مدة تنفيذها ثمانية اشهر لعدد من المؤسسات الوطنية المنفذة لها .

كما ستقوم الوزارة قريبا بانشاء مسجد بالجبيل مع سكن للامام ومؤذن وبتكلفة اجمالية قدرها ثلاثة ملايين ومائة وثلاثة وسبعون الفا ومائة وسبعة وتسعون ريالا وهدم وانشاء جامع مصعب بن عمير بالدمام بتكلفة اجمالية قدرها مليونان وثمانمائة وسبعون ريالا .

معرض الوسائل التعليمية بالخبر

الخبر — مندوبة اليوم :

تحت رعاية الاميرة نورة بنت سلطان سوف يتم افتتاح معرض الوسائل التعليمية والفنون التشكيلية والتفصيل والخياطة في المدرسة المتوسطة الرابعة للبنات بالخبر وذلك يوم الخميس القادم الموافق ١٥ رجب في الساعة السادسة والنصف .. وتشترك في هذا المعرض مدارس البنات بالخبر وبقيق والخفجي ومركز التفصيل والخياطة ويشرف على تنظيمه مكتب التوجيه التربوي بالخبر ويستمر لمدة يومين لتتمكن طالبات المدارس من مشاهدة محتويات هذا المعرض .

وستحضر حفل الافتتاح مديرة ادارة التوجيه التربوي بالرئاسة العامة لتعليم البنات ومعها عدد من الخبيرات .

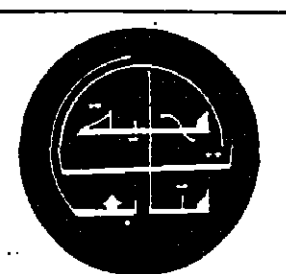
ندوة علمية عن التحصيل العلمي ومقوماته

الرياض — واس :

تقام مساء غد الثلاثاء بقاعة المحاضرات بكلية الشريعة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ندوة علمية عن التحصيل العلمي ومقوماته .

ويشارك في الندوة التي يديرها مدير الجامعة الدكتور عبدالله التركي مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح ومدير جامعة البترول والمعادن بكر عبدالله بكر ونائب رئيس الجامعة الاسلامية الدكتور عبدالله العبيد وتقام هذه الندوة ضمن برنامج الموسم الثقافي بكلية الشريعة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض .

اليوم — المدير العام حمد المبارك — نائب رئيس التحرير خليل الفزيع — مدير التحرير عتيق الخماس — المركز الرئيسي - الدمام — تلفونات التحرير — تلفونات الإدارة — الإعلانات



رماح الحب والجمال

من الاخطاء التي يرتكبها المواطن انه لايعرف مناطق بلاده برغم انها لا تبعد عن مكان اقامته سوى كيلو مترات قليلة في حين انه يبحث عن مناطق تبعد الاف الاميال وتكبد المشاق والتعب في سبيل الوصول لها ولكنه لا يجد اي مشقة في الوصول الى مدينة قريبة منه جدا ومع ذلك لا يزورها .. وفي الحقيقة كنت واحدا من اولئك الذين يقعون في هذه الاخطاء .. لكن والدي اصر على ان اصحح هذا المسار الذي اسلكه ودعاني لزيارة منطقة (رماح) الواقعة بالقرب من مدينة الرياض وزيارة بعض الاقارب الذين لم ارهم منذ زمن طويل جدا .

وبالفعل ماكان امامي الا الموافقة على ذلك وكانت المفاجأة ان وجدت منطقة لم اكن احلم بها .. خضراء .. جميلة .. يسكنها الحب والكرم وتنتشر فيها طبيعة خلابة .. وجوه تحدث منذ اول وهلة عن التاريخ المتجدد .. قصة الاجداد وتعبهم في البحث عن لقمة العيش هذه الابار والتي كانت محطة استراحة للقادمين من الشرق والغرب .. وهذا هو (منوخ) شاب من رماح يحمل شهادة البكالوريس في الهندسة المدنية من امريكا جاء يرسم خطوات المستقبل لمدينته .

ويؤكد بان ابن البادية قادر على الابداع والابتكار هذا الشاب الذي مكث في امريكا سنوات لا يرتاح الا في رماح .. وهذا الرجل العجوز الذي اتعبه الركض في داخل المملكة وخارجها جاء ليستقر في رماح لتكتحل عيونه بهذا الجمال وبقوافل الابل التي تذهب مع فجر كل يوم وتعود عند المساء معيدا بذلك ذكرى الزمن الماضي والذي كان الجمل فيه سفينة الصحراء ومصدر الرزق والان يقف جنبا الى جنب مع السيارة (الكاديلاك) و(المرسيدس) وبقية السيارات الاخرى .

تبقى ملاحظات لابد من ذكرها عن (رماح) وهي ان المناطق الخضراء جاءت نتيجة الامطار والسيول التي هطلت على المنطقة وتفتقر الى عناية من وزارة الزراعة لتحسينها وتطوير الاستفادة منها كما ان ابار رماح بحاجة الى لفتة من الوزارة لتحسين وضعها وعدم تركها بالصورة التي هي عليه الان اضافة الى تحسين مدخل المدينة ورصف وانارة الشوارع لان الظروف مهيئة لتغيير وجه المدينة بشكل يتناسب مع ما تعيشه مدن المملكة الاخرى شريطة الا تبعد وجه المدينة الحقيقي .. وهذا يقع اولا واخيرا على المجمع القروي الموجود بالمدينة .

ودعوة للمواطنين لزيارة (رماح) حيث الحب والخضرة والقلوب الطيبة .

فالح الصقير



أخبار المجتمع

* يغادر اليوم الى تونس معالي الدكتور سليمان السليم وزير التجارة لبحث اوجه التعاون التجاري والاقتصادي بين المملكة وتونس .

* يغادر المملكة متوجها الى الجزائر يوم الاربعاء القادم رئيس بلدية الخرج الاستاذ سليمان السالم الحناكي لحضور اجتماعات مؤتمر منظمة المدن العربية الذي سيعقد في الجزائر .

* عاد الى المملكة رجل الاعمال المعروف (ياسين الحساوي) بعد زيارة عمل الى الكويت استغرقت اسبوعا .

* احسان الخلف رئيس الدائرة الاقتصادية باتحاد الغرف التجارية والزراعية لدول الخليج العربي .. عاد الى الدمام بعد ان شارك في الندوة العالمية للاحتيال البحري التي عقدت في الكويت مؤخرا .

* الاستاذ عبدالعزيز المغلوث رئيس قسم المحاسبة بالمديرية العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية غادرنا الى الرياض في مهمة عمل تستغرق بضعة ايام .

* يشارك خلال هذه الايام الزميل زكريا يحيى لال المحاضر بجامعة الملك فيصل بالاحساء والكاتب والمحرر الصحفي باعداد وتقديم برنامج وجهة نظر .. من اذاعة الرياض المعروف ان اذاعة البرنامج تبدأ صباح كل يوم من الثامنة والنصف وتعاد في السادسة الا عشرة مساء .

* تم ترفيع الملازم اول (سعد المغربي) مدير مرور الدمام الى رتبة نقيب .. الف مبروك .. وقد وعد النقيب سعد الزملاء بوليمة دسمة بهذه المناسبة .

□ سعد المغربي □

□ عبدالعزيز المغلوث □

□ زكريا لال □

□ ياسين الحساوي □

مناقشة رسالة ماجستير حول :

التراث التقليدي لملابس النساء في نجد

الرياض —

تناقش صباح اليوم في كلية التربية للبنات بالرياض رسالة ماجستير حول (التراث) التقليدي لملابس النساء في نجد وهي الدراسة الميدانية التي قامت بها المعيدة بالكلية ليلى صالح البسام .

وتتكون لجنة المناقشة من فاطمة حنين استاذة تصميم الازياء المشارك ورئيسة قسم الاقتصاد المنزلي بالكلية الدكتورة زينات احمد طاحون استاذة الملابس والنسيج المشارك بقسم الاقتصاد المنزلي بالكلية والدكتوره زينب محمد الدباغ وكلية الاقتصاد والادارة ورئيسة قسم الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبدالعزيز والدكتورة تجية كامل حسين استاذة التربية الفنية وتاريخ الازياء بقسم الاقتصاد المنزلي بالكلية .

امطار على المجمعه وتهامة عسير

الرياض — واس :

هطلت الليلة قبل الماضية امطار غزيرة على مدينة المجمعه وضواحيها وامتلأ على اثرها سد المشقر الكبير وسالت الاودية والشعاب كما هطلت امطار غزيرة امس الاول على منطقة الشعراء بتهامة زهران وشملت جميع القرى التابعة للامارة واستمرت حتى مساء امس سالت على اثرها الاودية والشعاب .

جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع .

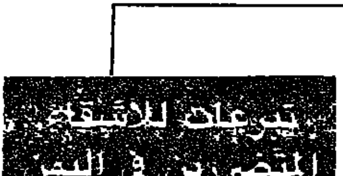
مواعيد اختبارات الشهادات العامة لما فوق المرحلة الابتدائية

الدمام : عبدالله الغشري :

اعلن الاستاذ ناصر عبدالرحمن السيند مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية (لليوم) انه قد تم اعتماد جداول اختبار الشهادات العامة لما فوق المرحلة الابتدائية للدور الاول للعام الدراسي الحالي ١٤٠٢هـ — ١٤٠٣هـ وذلك من قبل الرئيس العام لتعليم البنات معالي الشيخ محمد بن عوده ويتضمن الجداول مواعيد اختبار شهادة الكفاءة المتوسطة نظام السنة ونظام الثلاث سنوات ، ويمواعيد اختبار شهادة الثانوية العامة ادبي نظام السنة ونظام الثلاث سنوات واختبار شهادة الثانوية العامة علمي نظام السنة الواحدة واختبار شهادة ثانوية المعلمات ويمواعيد مدارس تعليم الكبيرات ومحو الامية .

كما صدرت جداول بمواعيد اختبار النقل للمرحلة الابتدائية وجداول لجميع الصفوف الابتدائي والثانوي والمتوسط .

هذا وسوف تبدأ جميع الاختبارات اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٣/٨/١٦هـ وتنتهي جميع الامتحانات يوم الثلاثاء ١٤٠٣/٨/٢٦هـ وتكون عودة المدرسات يوم الاثنين ٧ ذي القعدة ١٤٠٣هـ وتبدأ اختبارات الدور الثاني للنقل والشهادات في جميع المراحل يوم السبت ١٢ ذي القعدة ويبدء العام الدراسي الجديد ١٤٠٣ — ١٤٠٤هـ يوم السبت ١٧ ذي الحجة ١٤٠٣هـ .



الرياض — واس :

تلقت لجان جمع التبرعات في المملكة المزيد من التبرعات من المواطنين لمساعدة اشقائهم المتضررين من الزلازل في الجمهورية العربية اليمنية الشقيقة .

فقد تلقت لجنة جمع التبرعات بمنطقة الرياض سبعة الاف وسبعمائة وسبعة وخمسين كرتونا من المواد الغذائية بالاضافة الى ٣٧ طردا من الملابس والبطانيات كما تلقت لجنة جمع التبرعات في منطقة الباحة الفين وستمائة وثمانية وستين قطعة ملابس للرجال والنساء والاطفال وستمائة واثنتي عشرة قطعة مفروشات واغطية وثلاثة وثمانين طردا من المواد الغذائية والصابون والادوية بالاضافة الى خيمة .

وقد تم شحن كل هذه المواد فعلا الى المنطقة المتضررة من الزلازل في الجمهورية العربية اليمنية الشقيقة .

ضمن زيارته للمملكة وزير الصحة النيوزيلندي يزور المنطقة الشرقية

الدمام : عبدالله الغشري

يصل الى المنطقة الشرقية صباح اليوم الدكتور إي جي مالكولم وزير الصحة النيوزيلندي قادما من الرياض ضمن زيارته للمملكة والوفد المرافق له وكيل وزارة الصحة النيوزيلندي وعميد شئون الطلاب للدراسات العليا بجامعة اكلن والقائم بالاعمال النيوزيلندية لدى سفارة نيوزيلندا بالمملكة .

والجدير ذكره ان معالي وزير الصحة بالنيابة الدكتور غازي القصيبي قد اجتمع في مكتبه بنظيره النيوزيلندي صباح امس الاول .

هذا وسيقوم الوزير الضيف بزيارة جامعة الملك فيصل بالشرقية وسيلتقي بمعالي الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير الجامعة والوكلاء والعمداء ومقابلة الدكتور محمد تركي التركي وكيل الجامعة والدكتور توفيق التميمي عميد كلية الطب وذلك لدعم اوجه التعاون الطبي بين الجامعة وبين وزارة الصحة النيوزيلندية كما سيقوم الوفد بزيارة كلية الطب والعلوم الطبية ومستشفى الملك فهد التعليمي بالخبر ومما هو جدير بالذكر انه يوجد بالجامعة بعض الاساتذة والاطباء من نيوزيلندا ويعملون بكل من المستشفى التعليمي وكلية الطب .

وكان وزير الصحة النيوزيلندي قد قام صباح امس بزيارة لمستشفى الملك خالد الجامعي وكلية الطب بجامعة الملك سعود وقد قام بجولة شملت العيادات الخارجية وقسم العلاج الطبيعي وجناح تنويم الاطفال وقسم العلاج المركز وقسم الدراسات العليا بالكلية وبعض الاقسام الاخرى .

كما قام الوزير النيوزيلندي والوفد المرافق له بعد ذلك بزيارة لمستشفى الملك فيصل التخصصي شملت العيادات الخارجية والمختبر ومركز علاج السرطان وقسم القلب ومحطة التلفزيون الداخلي .

الكهرباء تصل الى بلدة المطيات

الرس : خالد الخليفة

بلدة المطيات والتي تقع على بعد اثني عشر كيلومترا جنوب غرب مدينة الرس تمت تغذيتها بالكهرباء ضمن شبكة الرس وقد تم مد الكهرباء لكل منزل ولكل مزرعة ومسجد هناك .. ورغبة منا في نقل فرحة الاهالي بالتيار التقينا بالاستاذ فهد الصالح المحمد الشارخ امير البلدة فقال :

* لا يسعني بهذه المناسبة الا ان ارفع لمقام مولاي حضرة صاحب الجلالة وولي عهده الامين اسمى ايات الشكر والامتنان على هذه اللفتة الكريمة اصالة عن نفسي ونيابة عن بقية السكان الذين كان لذلك اكبر الاثر في نفوسهم ..

فهذا التيار حاليا من ضمن ضروريات الحياة التي تسعى الدولة جاهدة الى توفيرها لكافة المواطنين .. واضاف : ان من يعرف كيف كنا نستفيد من الكهرباء بواسطة المكائن ذات التيار الضعيف والمؤقت يعرف مدى الفرحة التي نعيشها الان .. ناهيك عن ما تفضل به صاحب الجلالة من حسم ٥٠٪ على اصحاب المزارع تشجيعا لهم ..

وقال ايضا : ان ذلك بلاشك سيؤدي اثارا ايجابية على الزراعة في بلادنا حيث سيبقى كل مزارع يصله الكهرباء في مزرعته ولن يهاجر الى المدينة وبالتالي سيكون الانتاج اكثر والعمل اكثر جدية وفي نهاية حديثه قال : انه لايفوتني ان اشكر معالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء على ما قام به من اعمال جليلة تعكس وطنيته المخلصة .

كلمة اليوم

أمريكا .. والدور المبهم

القضية الفلسطينية في تاريخها الطويل ـ لاسيما في الاونة الاخيرة ـ دخلت مرحلة حرجة ومعقدة ودقيقة .. والعدو الصهيوني حول هذا التعقيد لصالحه زاد وكثف في بناء المستوطنات مستخدما شتى الوسائل التي لايقرها عقل ولامنطق .

مشكلة لبنان تزيد يوما بعد يوم في التعقيد والخطورة ، والعدو يكرس احتلاله أمـلا منه في جعلها ضفة غربية أخرى ..

والمقاوضات الثلاثية عقدت الأمور اكثر وابعدت احتمالات الحسم القريب . إذ انها شارفت شهرها الخامس ولم تثمر بشيء .. بل صارت طريقا مسدودا واتاحت فرصة عامل الوقت لصالح الاسرائيليين يفعلون مايشاءون .

امريكا وهي الطرف الأهم في كل قضايا المنطقة مازالت تلعب الدور المبهم . النوايا المعلنة حسنة لكن الافعال الامريكية تجاه الأحداث لم يثبت أيا منها صدق تلك النوايا .. مازلنا في طور التصريحات المخدرة .

إذا صرح ريجان ، صمت شولتز او صرح بتصريح آخر لا يمت الى الأول بصلة والعكس صحيح ريجان قرر وقف صفقة طائرات إف/١٦ للصهاينة . لكن الادارة الامريكية زودت العدو بتكنولوجيا متطورة لتجهيز مقاتلة « لافييت » ..

صفقة الـ « إف/١٦ » ؟..

لا ندري إلام تستمر اللعبة الامريكية ذات الوجهين . وجه منهما مكتمل تقابل به بيجن وعصبته . ووجه آخر ناقص شاحب فقط لارضاء العرب .

شولتز يتجول في الشرق الاوسط لكن ما الفرق بين حبيب او درايبر او حتى شولتز . اذا لم تتغير السياسة الامريكية نفسها ..

الامريكان باتوا يوزعون الوعود دون جدوى .. رغم انهم لو فكروا قليلا او لو ارادوا ان يرغموا العدو على شيء فانهم بلاشك يستطيعون ذلك لانهم يملكون اوراق الضغط عليه سواء مسألة ايقاف المستوطنات والالتزام بقرارات المنظمة الدولية . او مسألة انسحابه من لبنان

ويجب علينا ـ كعرب ـ الاحداث هي احداثنا والقضية هي قضيتنا الا نتفاءل كثيرا بمقدم شولتز . او عودة حبيب ، او سفر درايبر .. فامريكا احدى قوتين مصلحتهما في ان نبقى نحن العرب في صراع دائم ، وليس من مصلحتهما ان يكون لنا شأن او قوة او كلمة ..

وما دام الموقف واضحا . فان النصاب الطبيعي الذي يجب ان توضع فيه مشاكلنا هو ان نجيء بالحلول بانفسنا وان نتخذ القرار وحدنا .. ونحن نعلم جيدا الا احد غيرنا يملك لقضايانا حلا او يريد ذلك على الارجح ..

اليوم

عرفات

قيام دولة فلسطينية أمر ممكن خلال « ٣ » سنوات

لندن ـ ا ف ب :

ادلى ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بحديث لمجلة (ميدل ايست) العربية التي تطبع باللغة الانجليزية في لندن وتصدر اليوم الاثنين اعرب فيه عن اعتقاده بانه من الممكن قيام دولة فلسطينية في غضون ثلاث سنوات .

واكد ياسر عرفات ان قيام دولة في الاراضي المحتلة عام ١٩٦٧ من قبل اسرائيل مسالة ممكنة خلال مدة معقولة لنقل ثلاث سنوات .

واضاف ان هذا غير ممكن الآن لان الولايات المتحدة مازالت عائقا كبيرا والعالم العربي مازال ضعيفا .

واعرب عن اعتقاده بانه لو وضع حد لضعف العالم العربي ينبغي بالضرورة حل المشكلات الاقليمية مثل الحرب العراقية ـ الايرانية ونزاع الصحراء الغربية والقضاء على عزلة مصر داخل العالم العربي .

وفيما يتعلق بالعلاقات الاردنية ـ الفلسطينية وبمشروع ريجان للسلام اكد عرفات انه من غير المقبول ان يطلب منا تفويض احد غيرنا (الملك حسين ملك الاردن) سلطة ممثل الشعب الفلسطيني .

وفي اشارة واضحة الى الحلول المقترحة في مشروع ريجان اوضح الزعيم الفلسطيني بان ما لايمكن ان يكون مقبولا ايضا هي دولة غير مستقلة حقيقية اننا لا نقبل ان نكون ولاية .. تحت ادارة حكومة اخرى ايا كانت

خطاب لمبارك في عيد العمال

القاهرة ـ ا ف ب :

يلقي الرئيس حسني مبارك خطابا سياسيا في الاحتفال بعيد العمال اول مايو المقبل ويشهد الاحتفال رئيس الوزراء وكبار رجال الدولة كما يقوم الرئيس مبارك بافتتاح الجامعة العمالية .

مصر تؤكد مجددا على ضرورة انسحاب اسرائيل من لبنان

القاهرة ـ ق ن ا :

اعربت مصر عن املها في ان تشهد الفترة القادمة تنشيطا لجهود تسوية القضية الفلسطينية وان تنجح الاطراف العربية المعنية في الاتفاق على خطة تحرك سلمي فعال يساعد جهود السلام القادمة من ناحية ويفوت على اسرائيل فرصة اقرارها لسياسة الامر الواقع في الضفة الغربية وقطاع غزة .

جاء ذلك على لسان السيد كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء المصري ووزير الخارجية في تصريح خاص اذيع أمس .

وشدد السيد كمال حسن علي في تصريحه على ضرورة انسحاب اسرائيل من لبنان مع غيرها من القوات الاخرى لاسترجاع سيادة لبنان كاملة على اراضيه .

واشار نائب رئيس الوزراء المصري الى ان الظروف الدولية والاقليمية الحالية توفر جميع الضمانات من اجل توسيع دائرة مفاوضات التسوية السلمية .

واختتم السيد كمال حسن علي تصريحه قائلا ان مصر على يقين من ان التضامن العربي والجدية في متابعة تحقيق الاهداف العربية كفيل باسترجاع كافة الاراضي العربية المحتلة واتاحة الفرصة للشعب الفلسطيني في ممارسة حقه المشروع في تقرير مصيره .

ورقة عمل فلسطينية للاتحاد البرلماني الدولي

دمشق ـ ق ن ا :

غادر دمشق متوجها الى هلسنكي وفد المجلس الوطني الفلسطيني برئاسة السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس وعضوية حسام الدين الخطيب عضو المجلس وذلك للمشاركة في اجتماعات الاتحاد البرلماني الدولي الذي سيبدأ اعماله في هلسنكي اليوم الاثنين .

وعلم ان الوفد الفلسطيني سيتقدم الى المؤتمر بورقة عمل تدين اسرائيل واجراءاتها الوحشية في الارض المحتلة ومخالفتها للاعراف والتقاليد الدولية وممارستها لكبت الحريات النقابية وقمع التنظيمات النقابية الثقافية ومنعها من ممارسة نشاطاتها داخل الوطن المحتل .

كما علم ان الوفد سيعرض على المؤتمر وثائق وافلاما وثائقية حول مجازر صبرا وشاتيلا . والممارسات الاسرائيلية المتمثلة في مصادرة الاراضي الفلسطينية وبناء المستوطنات عليها بشكل مخالف للقوانين والانظمة المعمول بها في كافة انحاء العالم .

وتطالب ورقة العمل الفلسطينية ايضا بان يتخذ المؤتمر قرارا بتشكيل لجنة برلمانية للتحقيق في الممارسات الصهيونية ومخالفاتها للقوانين والمواثيق الدولية .

هذا ومن جهة اخرى غادر بيروت متوجها الى هلسنكي امس الدكتور امين الحافظ رئيس اللجنة البرلمانية للشئون الخارجية اللبناني والوفد المرافق وذلك لحضور اجتماعات المؤتمر البرلماني الدولي .

وقال الدكتور الحافظ في تصريح نقله راديو (بيروت) ان الوفد اللبناني سيعرض على المؤتمر القضية اللبنانية والظروف الدقيقة التي تمر بها المنطقة .

اطلاق سراح بعض الاعيان الدروز من معسكر الانصار

تل ابيب ـ ا ف ب :

اطلقت السلطات العسكرية الاسرائيلية في نهاية هذا الاسبوع سراح ثلاثة عشر من الاعيان الدروز من جبل الشوف جنوب شرقي بيروت كانوا معتقلين منذ عدة شهور في مخيم الانصار جنوب لبنان .

وعلم من مصدر عسكري اسرائيلي ان ستة من هؤلاء الاعيان قد اطلق سراحهم يوم الجمعة الماضي والسبعة الاخرين أمس وكان يشتبه في قيامهم بتقديم المساعدة للمقاتلين التابعين لمنظمة التحرير الفلسطينية ولكنهم على غرار ما يقرب من ٥,٥٠٠ من المعتقلين الاخرين اغلبيتهم من الفلسطينيين لم يقدموا للمحاكمة .

الرئيس اليوناني يبدأ زيارة لبلغاريا اليوم

صوفيا ـ ا ف ب :

يصل الرئيس اليوناني قسطنطين كارامانليس اليوم الاثنين الى بلغاريا في زيارة صداقة تستغرق ثلاثة ايام وتعبيرا عن العلاقات القائمة حاليا بين البلدين .

وقد ظلت الاتصالات بين اليونان وبلغاريا منتظمة على مستوى عال منذ توقيع الاتفاقات الاثني عشر الخاصة بتسوية الخلافات بينهما عام ١٩٦٤ ويعتبر هذا ثامن لقاء قمة بلغاري يوناني كما انه اللقاء السادس بين كارامنليس والرئيس البلغاري تودور جيفكوف .

وكان الرجلان قد اشارا منذ اول لقاء لهما عام ١٩٧٥ الى انه ليس هناك اي خصومات تحول دون قيام علاقات بين البلدين .

وتحتل اليونان المرتبة الثانية في قائمة الدول الغربية التى بينها وبين

وزير العمل باليمن الديمقراطية يعود لبلاده

صنعاء ـ واس :

غادر صنعاء امس وزير العمل والخدمة المدنية في جمهورية اليمن الديمقراطية السيد نصر ناصر علي بعد ان ترأس وفد بلاده في اجتماعات اللجنة الاقتصادية المالية المشتركة بين شطري اليمن والتي استمرت اسبوعا .

والمعروف ان اللجنة تقوم بعمل الدراسات اللازمة حول المشاريع الاقتصادية المشتركة بين شطري اليمن .

مزالي :

على دول المغرب العربي التأني والحذر في عقد قمة لقادتها

تونس ـ ق ن ا :

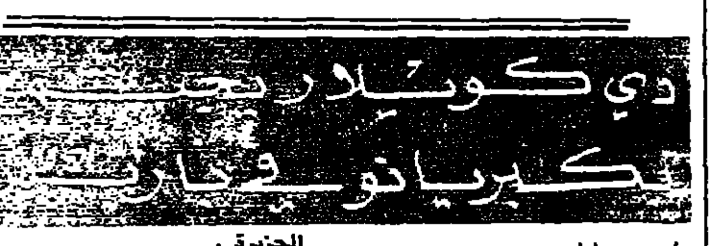
اكد السيد محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي ضرورة الحذر والتأني وتجنب الارتجال في مسالة عقد مؤتمر قمة لقادة دول المغرب العربي وقال انه ليس اخطر على فكرة المغرب العربي الكبير من عقد قمة تكون نتائجها دون امال الشعوب على اننا لسنا فقط مستعدين للمشاركة في مؤتمر قمة او تنظيمه ولكن نحن نسعى الى توفير أسباب نجاحه .

وقال السيد مزالي في حديث صحفي له امس بمناسبة مرور ثلاث سنوات على تشكيل حكومة السيد محمد مزالي ان تونس والجزائر ستقيمان الدليل في الاشهر والاعوام القادمة على ما يمكن ان يتحقق من حسن جوار وانجازات بينهما وكذلك مع الحكومة المغربية مشيرا الى ان الاتصال والحوار والتزاور قد حلت محل الجفوة والتوتر مع ليبيا .

واعرب السيد مزالي تأييد بلاده لكل مامن شانه ان يدعم الكفاح الفلسطيني موضحا ان تونس تحركت في مؤتمر قمة فاس بطريقة منسجمة مع القيادة الفلسطينية وان مصير قرارات هذه القمة هي الان بأيدي القادة العرب وفي ايدي القيادة الفلسطينية بشكل خاص .

وعلى الصعيد الداخلي أعلن رئيس الوزراء التونسي ان الاشهر القادمة ستشهد مزيدا من مظاهر الديمقراطية والحرية وتجسيد مفهوم التعددية الحزبية الذي اشار اليه الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة في خطابه في شهر ابريل عام ١٩٨١ عند افتتاح المؤتمر الاستثنائي للحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم .

واكد في ختام حديثه ان حكومته يقظة في مواجهة الصعوبات الاقتصادية الناجمة عن الوضع الاقتصادي الدولي المنهار وذلك عن طريق الحد من المصاريف وسد الواردات غير الضرورية وتحسين التصرف خاصة في الادارة والقطاع العام .



باريس ـ ا ف ب :

اجرى الرئيس القبرصي سبيروس كبريانو وخافيير بيريز دي كويلار سكرتير عام الامم المتحدة مباحثات امس في باريس تناولت تاكيدات تركيا التي نفتها قبرص ومفادها ان عناصر من الجيش السري الارمني لتحرير ارمينيا (اسالا) قد لجأت الى الجزيرة ..

واوضح مصدر قبرصي في هذا الصدد ان التحقيق الذي اجرته قوة السلام التابعة للامم المتحدة لم يسفر عن تاكيد وجود اعضاء من (اسالا) في الجزيرة .

ولفت كبريانو ايضا نظر سكرتير عام الامم المتحدة الى مصير اشخاص مفقودين في الجزيرة ومصير حوالي ٢٠٠٠ من القبارصة اليونانيين الذين لا يزالون يعيشون في الجزء القبرصي الذي تحتله تركيا .

وقام كبريانو بزيارة لفرنسا استغرقت ٢٤ ساعة فقط وقد غادر باريس الى نيقوسيا بعد الاجتماع الذي عقده مع دي كويلار ومن المقرر ان يحضر سكرتير عام الامم المتحدة مؤتمر ناميبيا الذي يبدأ اعماله اليوم الاثنين في مقر منظمة اليونسكو .

البرازيل تعيد الأسلحة لليبيا وتسمح للطائرات المحتجزه بمغادرتها

برازيليا – رويتر :
قال مسؤولون في القوات الجوية ان البرازيل عثرت على اسلحة أمريكية وسوفيتية الصنع على متن الطائرات الليبية التي تم احتجازها خلال رحلتها الى نيكاراجوا الاسبوع الماضي .

وابلغ المسؤولون الصحفيين ان القوات الجوية عثرت على الاسلحة والمتفجرات والنخائر اثناء جرد محتويات طائرة أمريكية الصنع من طراز سي – ١٣٠ هيركيوليز في ريسيف وثلاث طائرات سوفيتية الصنع من طراز اليوشن في مناوس في حوض الامازون .

وصرح متحدث رئاسي بأن اعضاء أطقم الطائرات وبلوماسيين ليبيين رفضوا دعوات لمشاهدة عملية تفريغ شحنات الطائرات .

وكانت الجماهيرية الليبية قد قالت ان الطائرات تحمل لمدادات طبية . وقد توقفت الطائرات في البرازيل للتزود بالوقود خلال عطلة نهاية الاسبوع الماضي واعترفت نيكارجوا بأنه كان من المقرر ان تتلقى الاسلحة على متن الطائرات على حين اعلنت كولومبيا ان احدى الشحنات كانت موجهة الى اكبر مجموعات الثوار في البلاد .

وابلغ السيد ديليو خاريبم دي ماتوس وزير الطيران البرازيلي الصحفيين ان الطائرات ستكون حرة في مغادرة البلاد بعد اتمام تفريغ شحناتها .. واضاف قائلا ان الاسلحة ستعاد الى ليبيا .

وعندما سئل عما اذا كان الحادث سيؤثر على مفاوضات بيع طائرات برازيلية الى ليبيا رد قائلا يمكننا التفاوض بشأن أي شيء الا سيادتنا .

وابلغت وزارة الطيران البرازيلية وزارة الخارجية في برازيليا انه بعد انتهاء عملية التفريغ سيكون في وسع الطائرات الليبية الاربع مواصلة طريقها الى ماناجوا في نيكاراجوا أو العودة الى ليبيا ومنعت السلطات العسكرية البرازيلية سواء في مانوي اوريسيفا وجود صحفيين اثناء عملية تفريغ الطائرات المحتجزة منذ يوم ١٦ ابريل الحالي وكانت حكومة برازيليا قد احتجت رسميا يوم الثلاثاء الماضي لدى ليبيا لاستخدام مطارات برازيلية لنقل أسلحة ونخيرة الى نيكاراجوا .

وصرح متحدث بأسم وزارة الخارجية بأن الحكومة الليبية عندما طلبت التصريح لطائراتها الاربع بالهبوط في الاراضي البرازيلية أكدت ان هذه الطائرات تنقل أدوية .

المصريون يحتفلون بالذكرى الثانية لعودة سيناء

القاهرة – الوكالات :
عكست صحف القاهرة امس في عناوينها الرئيسية وصفحاتها الاولى ومقالاتها الافتتاحية مشاعر البهجة التي عمت مصر بمناسبة حلول الذكرى الاولى لعودة سيناء للسيادة المصرية بعد ١٥ عاما رزحت خلالها تحت وطأة الاحتلال .

وقد سيطرت انباء احتفالات مصر بهذه الذكرى على اهتمامات الصحف وسجلت مشاركة الرئيس حسني مبارك في الاحتفالات حيث قام بتفقد المشروعات الهامة التي تم انجازها خلال عام منذ ان تسلمت مصر سيناء في ٢٥ ابريل من العام الماضي .

وابرزت الصحف ما جاء على لسان مبارك بهذه المناسبة من ان احتفال مصر يجب ان يظل مقرونا بأسم الرئيس الراحل أنور السادات بطل حرب اكتوبر وصاحب قرار الحرب وقرار السلام .

وبالرغم من هذه الاحتفالات لم تظهر اية علامة تدل على حدوث تقارب مع اسرائيل اذ على عكس الاتفاقات المبرمة حسبما نكرت مصر لاتزال اسرائيل تمارس في طابا سيادة شبه كاملة حيث ترفض ان تدخل القوة المتعددة الجنسيات طابا وتدير فندقا ومركزا لقضاء الاجازات في طابا وما تزال العلاقات التجارية في مستوى منخفض جدا بسبب رفض مصر السماح للقطاع العام فيها التعاون مع مؤسسات اسرائيلية خشية مقاطعة تجارية عربية .

وتشير الدوائر السياسية المصرية الى ان الغزو العسكري الاسرائيلي للبنان في الصيف الماضي وتوقف المباحثات الاردنية الفلسطينية وفشل مشروع ريجان وكلها امور من المرجح انها حجبت لفترة افق السلام ويتردد ان كل الاطراف المهتمة بالتوصل الى حل سلمي للقضية العربية عادت الى نقطة البداية وهي كيف يمكن توسيع دائرة المفاوضات وماهي الاطراف التي يمكن ان تشترك في المفاوضات

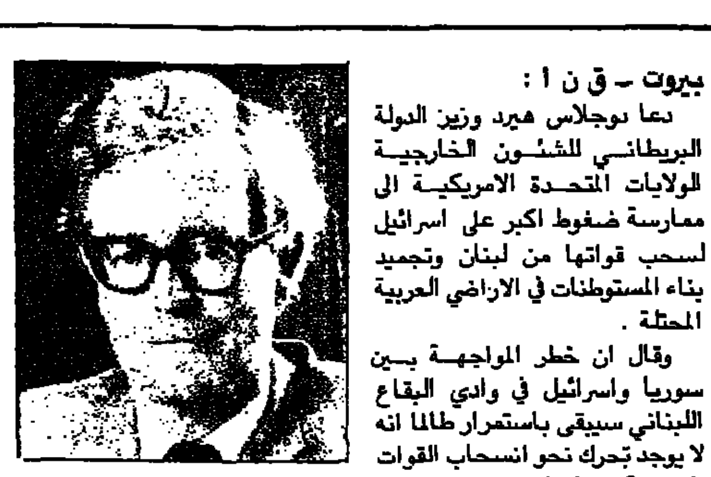
هيرد يدعو أمريكا للضغط على إسرائيل

بيروت – ق ن ا :
دعا دوجلاس هيرد وزير الدولة البريطاني للشئون الخارجية الولايات المتحدة الامريكية الى ممارسة ضغوط اكبر على اسرائيل لسحب قواتها من لبنان وتجميد بناء المستوطنات في الاراضي العربية المحتلة .

وقال ان خطر المواجهة بين سوريا واسرائيل في وادي البقاع اللبناني سيبقى باستمرار طالما انه لا يوجد تحرك نحو انسحاب القوات الاجنبية من لبنان .

جاء ذلك في تصريحات ادلى بها وزير الدولة البريطاني للشئون الخارجية الى مجلة صنداي مورننج الاسبوعية التي تصدر في بيروت باللغة الانجليزية تنشرها اليوم الاثنين .

واضاف في اشارة الى الشرط الاسرائيلي المتعلق بأن يسند دور الى الرائد المنشق سعد حداد في حفظ أمن الجنوب اللبناني ان الحكومة البريطانية كانت تعارض دائما الدعم الاسرائيلي لحداد والذي يمثل تحديا للسلطة الشرعية للحكومة اللبنانية .


□دوجلاس هيرد □
وزير الدولة البريطاني

واكد هيرد ان بلاده حثت اسرائيل على ان تكون اكثر مرونة وان تراعي بقدر اكبر ظروف لبنان ومشاكله .

واشار وزير الدولة البريطاني للشئون الخارجية الى اهمية ان توقف اسرائيل بناء المستوطنات اليهودية في الضفة الغربية وقال انه مالم تتوقف هذه العملية فوراً فانه قد لا يبقى شيء للتفاوض عليه .

وزعم هيرد ان انهيار المحادثات بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية حسب قوله تسبب في تعثر مبادرة الرئيس ريجان للشرق الاوسط . واعرب عن امله في ان يكون هذا الانهيار مؤقتا طالما انه لا يخدم مصلحة احد وان تترك هذه الفرصة تفلت من بين لايدي .

ومن جهة أخرى ادلى هيرد بتصريحات يوم السبت اشار فيها الى ان فوز حزب العمال البريطاني في الانتخابات القادمة قد يلحق الضرر بالمفاوضات بين الشرق والغرب والخاصة بنزع السلاح .

وصرح هيرد في خطاب القاه في دائرته الانتخابية بقوله ليس من المرجح ان يتفاوض السوفييت على اتفاق جدي طالما ستكون هناك فرصة لتولي حكومة بريطانية الحكم في بريطانيا وتؤمن بنزع التسلح من الجانب البريطاني وحده .

وجدير بالذكر أن الحزب العمالي البريطاني يدعو الى التخلي من جانب واحد عن الاسلحة النووية .

واضاف هيرد ان الاتحاد السوفيتي ليس لديه اي سبب يدعوه لقبول صيغة حل وسط اذا كان يعتقد انه يمكنه تحقيق كسب باقناع الراي العام الغربي بالاطاحة بالسياسة الحالية للغرب .

مؤتمر ناميبيا امتحان لعلاقات الشرق والغرب مع افريقيا

باريس – ا ف ب :
ينتظر في الفترة التي يسود فيها التوتر بين الشرق والغرب ان يتيح مؤتمر الامم المتحدة الخاص بناميبيا والذي سيبدأ اعماله اليوم الاثنين في باريس للاتحاد السوفيتي وحلفائه بأن يظهروا كأنصار لافريقيا في مواجهة الدول الغربية الكبرى التي ستتم بالكتمان .

والواقع ان دول المجموعة الغربية بشأن ناميبيا فرنسا والولايات المتحدة وبريطانيا والمانيا الغربية وكندا اختارت لنفسها وضع المراقبين وستشترك في المؤتمر ببعض الدبلوماسيين الذين لن يشتركوا في الاعمال .

وجدير بالذكر ان فرنسا هي البلد الوحيد الذي سيقوم ببادرة سياسية حيث سيحضر كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية جلسة الافتتاح دون ان تستبعد باريس مع ذلك الحالة .

وفي المقابل سيشترك السوفييت والدول الشرقية الاخرى في هذا المؤتمر على مستوى حكومي ويتوقع المراقبون ان تتعرض الولايات المتحدة وحلفاؤها لهجوم شديد في الوقت الذي قد يؤدي فيه التشدد بين الشرق والغرب الى نتائج خطيرة على القارة الافريقية ميدان تنافس القوى العظمى .

وتجدر الاشارة الى ان افريقيا الجنوبية التي تأثرت بشدة بنتائج النزاع الناميبي بين جنوب افريقيا ومنظمة سوابو حركة التحرير الناميبية اصبحت ميدان الرهانات الاستراتيجية على صراع النفوذ بين القوى الكبرى بالاشتراك مع القرن الافريقي وشمالي افريقيا سواء في الشرق والغرب

واذا كان الاتحاد السوفيتي قد تعرض منذ عشر سنوات لبعض النكسات في افريقيا وبصفة خاصة في مصر والسودان والصومال فان يوري اندروبوف خليفة برجنيف قد ورث عدة مناطق نفوذ هي انجولا واثيوبيا وموزامبيق التي ترتبط مع موسكو بمعاهدات صداقة وتعاون وقد ظهر تجدد المصالح الامريكية بالنسبة لافريقيا مع تولي رونالد ريجان الحكم وتركزت هذه العودة بصفة خاصة على افريقيا الجنوبية ودول شمال غرب افريقيا .

ومما يذكر ان الشيء الوحيد غير المعروف حاليا في افريقيا الجنوبية هو موقف موسكو ويتساءل المراقبون عما اذا كان السوفييت سيستسلمون لابعاد الامريكيين لهم أو لا والمعروف ان الامريكيين يتفاوضون بصورة مباشرة مع الانجوليين من لجل التوصل الى رحيل القوات الكوبية وفضلا عن علاقاتهم الخاصة مع انجولا وموزامبيق فان الاتحاد السوفيتي وحلفائه هم الدول الوحيدة التي تمد جبهة سوابو فقط بمعونة انسانية وانما ايضا بمعونة مادية وقد تؤثر هذه الحركة الى حد ما على تطور الموقف حتى وان كانت اليوم ليس لها الثقل المطلوب في مواجهة القوة العسكرية لجنوب افريقيا العنصرية .

حادث السفارة قد ينشط الدور الامريكي

اعلن السيد غسان تويني المنسق العام اللبناني في المفاوضات الثلاثية الجارية حاليا واحد أقرب مساعدي الرئيس أمين الجميل ان الاعتداء الذي أسفر عن تدمير مبنى السفارة الامريكية في بيروت في الاسبوع الماضي ربما يكون قد أقنع واشنطن بالحاجة الى بذل جهود عاجلة لانجاح المفاوضات اللبنانية الامريكية الاسرائيلية الرامية الى تحقيق الانسحاب من لبنان .

جاء ذلك في حديث له تنشره اليوم مجلة المنداي مورننج اللبنانية الاسبوعية وقال ان الولايات المتحدة استطاعت على مايبدو ان تستوعب ما انطوى عليه الحادث من مؤثرات .

واشار الى محاولات اسرائيل تمييع واطالة المفاوضات وقال ان ذلك ربما يعود الى رغبتها في ان تترك الفرصة امام عامل الوقت لخلق ظروف قد تمكنها من الاستيلاء على جزء من الاراضي اللبنانية أو للحيلولة دون مضي الرئيس ريجان قدما في مبادرته التي اطلقها في أول سبتمبر الماضي بشأن الشرق الاوسط .

تظاهرات كندية ضد تجارب الصواريخ الامريكية

تورونتو – ا ف ب :
وقعت مصادمات بين عشرة الاف متظاهر من المعارضين للتجارب الخاصة بالصواريخ الامريكية كروز في كندا وبين متظاهرين معادين لهم مما اسفر عن اصابة عدد كبير من الاشخاص يوم السبت في تورونتو اونتاريو حيث قام البوليس باعتقال ستة اشخاص وقد وقعت مظاهرة أخرى ضد التجارب الامريكية وضمت اربعين الف شخص في فانكوفر كولومبيا البريطانية ولم تسفر هذه المظاهرة عن وقوع حوادث ويتعلق الامر بموكب احتجاج كبير لم يسبق تنظيمه في منطقة الساحل الغربي كما تظاهر ثلاثة الاف شخص في شوارع ساسكاتون اقليم ساسكا تشيوان غربي كندا .

ومما يذكر ان الولايات المتحدة وكندا كانتا قد وقعتا مؤخرا اتفاقا يسمح للجيش الامريكي باختبار الصواريخ كروز التي تحملها القاذفات بي ٥٢ في الاراضي الكندية .

■ ■ ■

مباحثات ثقافية بين الاردن وتركيا

عمان – ق ن ا :
بدأت في عمان أمس مباحثات اردنية تركية لدراسة امكانات ومجالات التعاون التربوي والثقافي بين البلدين ودور التعليم في خطط التنمية وتزويد المجتمع بالكوادر البشرية المطلوبة .

وقد رأس الجانب الاردني في المباحثات الدكتور سعيد التل وزير التربية والتعليم بينما رأس الجانب التركي الدكتور احسان ماجي رئيس مجلس التعليم العالي الذي يزور الاردن حاليا .

كنوبي جاسوس للشرق

لندن – ا ف ب :
أكدت صحيفة ميل اون صنداي في عددها الصادر امس ٢٤ ابريل ان الرجل الثاني في سفارة المانيا الشرقية في لندن هينز كنوبي يعمل بالتجسس .

وتقول الصحيفة ان كنوبي ٥١ سنة الذي يعد في حكم الوزير فوق العادة هو احد كبار ضباط جهاز المخابرات الالماني الشرقي وتقيم الصحيفة اتهامها على شهادة احد الرعايا من المانيا الشرقية جونتر ميتشكم الذي كان يعمل في مقر منظمة الملاحة الدولية في لندن قبل ان ينشق منذ ٣ اعوام وجدير بالذكر ان ميتشكا وزوجته سونيا وحفيدهما ديرك يقيمون حاليا في المانيا الغربية .

وقد ذكر ميتشكا ان هينز كنوبي طلب منه تقديم معلومات حول زملاءه في المنظمة الملاحية الدولية وهي احدى وكالات الامم المتحدة كما طلب منه جمع معلومات سرية وان يقدم له قوائم باسماء الزملاء الذين يمكن ان تقوم المخابرات بالضغط عليهم .

ريغان في استقبال جثث قتلى السفارة : الجبناء لن يكسبوا المعركة

امريكا – ا ف ب :
استقبل الرئيس رونالد ريجان مساء السبت جثث الامريكيين الستة عشر الذين لقوا حتفهم في سفارة الولايات المتحدة في بيروت وذلك في احتفال رسمي بقاعدة اندروز الجوية بالقرب من واشنطن .

واعلن الرئيس ريغان امام توابيت القتلى اننا سنخونهم اذا تركنا هذا العمل يثنينا عن الاستمرار في مهمتهم من اجل الاخاء والسلام .

واضاف لنشهدهم على قولنا للبراء الجبناء انهم لن يكسبوا المعركة وقد تم الاحتفال بسبب الامطار في احد عنابر الطائرات بقاعدة اندروز الجوية في حضور اسر الموتى وقد رافق الرئيس ريجان فيما أسماه احدى اكثر الانتقالات حزنا خلال فترة رئاسته زوجته نانسي وايضا وزير الخارجية جورج شولتز .

□الرئيس الامريكي رونالد ريجان

مبارك لم ينصح الفلسطينيين

القاهرة – ق نا :
نفى مصدر مصري مسئول ان يكون الرئيس المصري حسني مبارك قد وجه أية نصائح الى الفلسطينيين خلال اجتماعه مع الياس فريج عمدة بيت لحم السابق اثناء زيارته الاخيرة لمصر وأكد المصدر المصري في تعقيبه على حديث للسيد الياس فريج لاحدى الصحف العربية ان الرئيس المصري كان في اثناء هذا اللقاء مستمعا اكثر منه متحدث .

وكانت الصحيفة قد اشارت الى ان السيد الياس فريج قد اوضح في حديثه ان الرئيس مبارك قد وجه بعض النصائح الى الفلسطينيين خلال لقائه به في شهر فبراير الماضي في القاهرة .

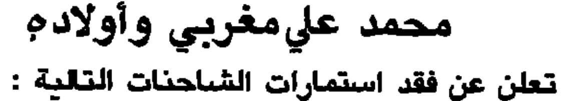
● ● ● ● ●

الزعنون : مبادرة ريغان كمين للثورة الفلسطينية

ابو ظبي – ق ن ا :
قال السيد سليم الزعنون عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ان تصريحات الرئيس الامريكي ريجان الاخيرة جاءت لتؤكد صحة القرار الذي اتخذته القيادة الفلسطينية برفض مبادرة ريجان .

ووصف ابو الاديب في تصريح لصحيفة (الوطن) الكويتية امس مبادرة ريجان بانها كمين للثورة الفلسطينية حتى يجردها سياسيا من قدراتها على الاستمرار والبقاء .

واكد ابو الأديب مجدداً انه لاتفويض ولا لمبادرة ريجان .



هكذا منه الأصل

ترتيبات وإعلان حالة طوارئ في الدول الخليجية لمواجهة الزيت



الخليج : الوكالات

اتخذت الدول الخليجية الترتيبات اللازمة لمواجهة بقعة الزيت كما اعلنت امارة ابوظبي اعلان حالة الطوارىء ...

اعلن ذلك مصدر مسئول في دائرة الكهرباء والماء في امارة ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة امس . وقال المصدر : ان الدائرة فرغت مؤخرا من وضع خطة طوارىء لمواجهة اي احتمال لتوقف محطات تحلية المياه التي تمد مدينة ابوظبي بالمياه العذبة .

وقال المصدر ان هذه الخطة تقضي بالاعتماد على مصادر المياه الجوفية في مدينة العين والتي سيتم نقلها عبر شبكة من الانابيب الحديثة لتصل الى مدينة ابوظبي وتخزن هناك لاستخدامها عند الحاجة .

واوضح هذا المصدر في تصريحه لصحيفة « البيان » الصادرة في دبي امس بانه تبعا لهذه الخطة فسيتم تقنين استهلاك المياه بحيث يتراجع هذا الاستهلاك من اربعين مليون جالون وهي الكمية التي تستهلكها مدينة ابوظبي الان الى اثني عشر مليون جالون وهي كمية ستخصص لاستعمال الافراد الضروري اليومي فقط .

وذكر المصدر انه في ظل هذه الظروف الطارئة المحتملة فانه سيتوقف امداد المؤسسات والشركات والحدائق العامة بالمياه لمواجهة النقص الذي قد ينجم عن توقف احدى محطات تحلية المياه .

واشار في ختام تصريحه الى انه سيتم عند حالة الطوارىء القصوى توزيع المياه على احياء مدينة ابوظبي حسب جدول زمني معين بحيث تتوفر لهذه المناطق حاجتها من المياه .

وفي البحرين : اكد المهندس سيف البنعلي مدير ادارة اسالة المياه بدولة البحرين ان الادارة اتخذت كافة الترتيبات اللازمة لمواجهة اي احتمالات قد يحملها تلوث مياه البحر ببقعة الزيت وتؤدي عند حد معين الى اغلاق محطة سترة لتحلية المياه .

وقال في تصريح نشرته صحيفة « اخبار الخليج » البحرينية ان التفكير السائد حاليا من توفير كميات من المياه الجوفية للمنطقة الوسطى وسترة تعويضا عن العجز في المياه الذي قد يحدث اذا اغلقت المحطة بالفعل .

واضاف ان معدل الاستهلاك اليومي من المياه في البحرين يصل ٢٤ مليون جالون تقريبا من بينها ٤،٦ مليون جالون من المياه المستخرجة من محطة سترة اي بما تصل نسبته الى ١٤٪ وهذه الكمية يجري ضخها الى المنطقة الوسطى .

واوضح بان معدل الاستهلاك الحالي للمنطقة الوسطى حوالي ٩،٥ مليون جالون يوميا اضافة الى مليون ونصف من سترة اي ما يبلغ مجموعه ١١ مليون جالون يوميا .

واوضح المهندس سيف البنعلي انه في حالة اغلاق محطة سترة سيحدث عجز للمنطقة الوسطى في المياه وتصل نسبته حوالي ٤٢٪ من حجم الاستهلاك مؤكدا انه اذا ما حدث ذلك فان الادارة ستضطر الى تشغيل ابار صغيرة متفرقة في المنطقة الغربية والوسطى لتعطي نصف مليون جالون ... بالاضافة الى تشغيل بعض الابار المحيطة بمدينة عيسى لتعطي هي الاخرى نصف مليون جالون .

وذكر ان الادارة ستعمل على ايصال شبكة مدينة عيسى للمياه بالخط القادم من « جد حفص » والخميس وهذا الخط بامكانه تزويد مليون جالون من المياه يوميا وبذلك يصبح مجموع ما لدينا من مياه جوفية متوفرة مليوني جالون يوميا ليصل مجموع ما نوفره من مياه للمنطقة الوسطى ٨،٤ مليون جالون فقط اي بعجز قدره ٢٥٪ .

وقال : ان هذه الترتيبات وضعناها ودرسناها لمواجهة اسوأ الاحتمالات ..

وفي الكويت : قال مصدر مسئول بوزارة الصحة الكويتية امس لمراسل وكالة الانباء القطرية بالكويت ان المجلس الوزاري للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية سيعقد بالكويت اليوم الاثنين .

واضاف المصدر ان الاجتماع يهدف الى اتخاذ خطوات عملية لمعالجة بقعة الزيت المتسربة الى مياه الخليج .

وذكرت صحيفتا « الوطن والرأي العام » الكويتيتان امس انه تم الاتفاق بين الدول الاعضاء في المنظمة على عقد الاجتماع في الزمان والمكان المحددين بعد ان كانت هناك اقتراحات بنقل مكانه الى مسقط بسلطنة عمان .

واوضحت الصحيفتان ان الاتصالات التي اجراها الدكتور عبدالرحمن العوضي وزير الصحة الكويتي بوصفه الامين العام للمنظمة بالوكالة خلال الاسبوع الماضي اسفرت عن وضع تصورات جديدة بشأن مشكلة تلوث مياه الخليج العربي من شانها التوصل الى حل للمشكلة .

واكدت الصحيفتان ان هذه التصورات ستكون مطروحة للبحث والنقاش خلال الاجتماع لاقرارها وذلك الى جانب المقترحات الاخرى التي تتقدم بها الدول المشاركة في الاجتماع .

مسئول بحريني يصل أبوظبي

ابوظبي : ق ن ا

وصل الشيخ عيسى بن محمد بن عيسى ال خليفة الامين العام للشباب والرياضة بدولة البحرين الى ابوظبي قبل ظهر امس في زيارة قصيرة لدولة الامارات العربية المتحدة .

وقالت مصادر رسمية ان المسؤول البحريني سيقوم خلال هذه الزيارة بتسليم سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات رسالة من سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

زايد يستقبل وزير الشئون الدينية التركي

ابوظبي : ق ن ا

استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة امس السيد محمد اوز كونه نائب رئيس الوزراء ووزير الشئون الدينية التركي والوفد المرافق له الذي يزور دولة الامارات حاليا .

وقد تم خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها في مختلف المجالات وخاصة في مجال الشئون الاسلامية .

وقالت مصادر الوفد التركي لمراسل وكالة الانباء القطرية في ابوظبي ان السيد اوزكونه عرض على سمو الشيخ زايد رغبة الحكومة التركية في تاسيس مجلس دائم من الدول الاسلامية من اجل الحفاظ على التراث الاسلامي وصيانته في مختلف انحاء العالم اضافة الى ما تقوم به وزارة الشئون الدينية التركية من جهود لدعم الاسلام في تركيا والنتائج التي اسفرت عنها محادثات الوفد مع المسئولين في دولة الامارات بشان تعزيز التعاون الاسلامي بين البلدين .

ومن جانب اخر صرح السيد سعيد احمد لوتاه رئيس بنك دبي الاسلامي بانه اقترح على الوفد التركي خلال اجتماعهما امس انشاء بنك اسلامي بتركيا تساهم فيه البنوك الاسلامية القائمة في الدول الاسلامية والعربية بالتعاون مع بنك الاوقاف التركي وان الوفد وعد بدراسة الموضوع مع الحكومة التركية .

مسئول بجامعة الخليج العربي يزور بريطانيا وأمريكا

المنامة : واخ :

يغادر المنامة اليوم « الاثنين الدكتور علاء الدين عبدالرحمن الحسيني عميد كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الخليج العربي متوجها الى بريطانيا ثم الولايات المتحدة الامريكية .

ويشارك الدكتور الحسيني خلال وجوده ببريطانيا في اجتماعات كلية الاطباء النفسانيين البريطانية التي ستعقد في مدينة اكسفورد خلال الفترة من ٢٥ الى ٢٨ ابريل الجاري .

ويحضر الدكتور الحسيني في نيويورك الاجتماع السنوي لجمعية الاطباء النفسانية الامريكية التي سيعقد هناك خلال الفترة من ٣٠ ابريل الى ٦ مايو القادم .

كما سيقوم عميد كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الخليج العربي بالاجتماع مع رئيس جمعية كليات الطب الامريكية حيث سيتناول الاجتماع امكانية التعاون بين الجانبين في مختلف المجالات الطبية والعلوم الصحية الاخرى .

الامارات تشارك في اجتماعات المركز الدولي للمستوطنات البشرية

دبي : واخ

غادر صباح امس السيد احمد جاسم العبدولي وكيل وزارة الاشغال العامة والاسكان بدولة الامارات العربية المتحدة على رأس وفد بلاده لحضور اجتماعات المؤتمر الثالث للمركز الدولي للمستوطنات البشرية الذي يعقد في هلسنكي بفنلندا خلال الفترة من ٢٥ ابريل الى ٦ من مايو المقبل .

وصرح السيد العبدولي قبيل مغادرته بان المؤتمر سيناقش انشطة المركز وبرنامج عمله وميزانيته خلال عامي ٨٤ و ١٩٨٥ وموضوع تخصيص عام ١٩٨٧ (سنة دولية) لايواء المتشردين وكذلك انتخاب اعضاء المكتب التنفيذي للمركز للفترة القادمة .

وسيلقي وكيل وزارة الاشغال العامة والاسكان بدولة الامارات كلمة في المؤتمر تتناول اهتمام بلاده بتطوير الاوضاع الاسكانية للمواطنين حيث بلغت قيمة المشروعات الاسكانية التي نفذتها دولة الامارات خلال السنوات العشر الماضية اكثر من ٦٠٠ مليون دولار .

كما تضمن الكلمة موقف دولة الامارات بالنسبة للوضع في الاراضي العربية المحتلة والانتهاكات الاسرائيلية لحقوق الانسان وطرد السكان العرب واقامة مستوطنات .

وزير البريد والبرق والهاتف العماني يغادر للكويت

مسقط : ق ن ا

غادر مسقط صباح امس متوجها الى الكويت السيد كريم احمد الحرمي وزير البريد والبرق والهاتف بسلطنة عمان على رأس وفد بلاده لحضور اجتماعات الجمعية العمومية للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية التي تعقد هناك اليوم الاثنين وتستمر لمدة ثلاثة ايام .

ويتم خلال هذه الاجتماعات بحث عدد من الموضوعات من بينها تقرير حول الدراسات التي تمت بشأن الخدمات المساندة للمحطة الرئيسية للقمر الصناعي العربي المقرر اقامتها في السعودية وتقرير حول خدمات دعم مشروع اطلاق القمر الصناعي العربي من الهيئات العالمية المتخصصة الى جانب مناقشة التصورات الخاصة بأجور استخدام القطاع الفضائي للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية والاساليب الضرورية لاستقطاب الكوادر الفنية العربية للعمل بالمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية .

مبعوث أردني لدول الخليج العربية

ابوظبي : ق ن ا

وصل الى ابوظبي صباح امس وفد اردني يضم السيين محمد [illegible] وكيل وزارة المالية المساعد ويعقوب [illegible] مدير عام النقل على الطرق بوزارة النقل الاردنية في زيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة ايام .

ويجري الوفد الاردني خلال هذه الزيارة محادثات مع المسؤولين بوزارة المواصلات بشأن الاعداد لاتفاقية لتنظيم شؤون النقل المشترك والمتبادل بين البلدين .

هذا وقد علم مراسل وكالة الانباء القطرية في ابوظبي ان السيد عدنان ابوعودة وزير الاعلام سيقوم خلال الساعات القادمة بزيارة قصيرة لدولة الامارات العربية كمبعوث من جلالة الملك حسين عاهل الاردن ضمن جولة في عدد من دول الخليج العربية تشمل دولة قطر حاملا رسائل لقادتها من العاهل الاردني .

كما علم المراسل ان هذه الرسائل تستهدف اطلاع قادة هذه الدول على الموقف الاردني تجاه ازمة الشرق الاوسط بصفة عامة والقضية الفلسطينية بصفة خاصة في ضوء نتائج المحادثات مع السيد ياسر عرفات والبيان الاردني الاخير في هذا الشأن .

ومن المقرر ان يتوجه السيد ابوعودة بعد انهاء زيارته لابوظبي الى الدوحة .

رسالتان لأمير البحرين من زايد وانديرا غاندي

ابوظبي : ق ن ا

تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة خطية من سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين تدخل في نطاق الاتصالات والمشاورات التي تجري بين قادة دول المنطقة خاصة فيما يتعلق بتعزيز العلاقات بينهما وتطويرها والقضايا المطروحة على الساحة الخليجية .

وقام بتسليم الرسالة الشيخ عيسى بن محمد بن عيسى ال خليفة الامين العام للشباب والرياضة بدولة البحرين خلال استقبال سمو الشيخ زايد له قبل ظهر امس .

كما تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين رسالة خطية من السيدة انديرا غاندي تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين .

أقوال الصحف

افتتاحيات الصحف :

ركزت الصحف في افتتاحيتها امس على الحرب الباردة ضد منظمة التحرير الفلسطينية مشيرة الى الحملة التي شنها جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي ضد منظمة التحرير .. كما ركزت على حادث السفارة الامريكية في بيروت وما لذلك من اثر على ترتيب الوضع في الشرق الاوسط .. هذا وقد كان لبقعة الزيت مكان بارز في منشيتات الصحف وملاحقة اتجاهها وطفوها على مياه الخليج بالاضافة الى تطرقها لاهم الاحداث العربية والعالمية ..

□ صحيفة اخبار الخليج □

انتقدت الصحيفة السياسة الامريكية في المنطقة واشتداد الحملة التي تشنها الادارة الامريكية برئاسة الرئيس ريجان شخصيا على منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني . وقالت لقد ادخلت امريكا فجأة مسالة تجريد المنظمة من صفتها التمثيلية للفلسطينيين في صلب برنامجها الخاص بتصفية القضية الفلسطينية وهو البرنامج الذي سيهيء المنطقة لموجة جديدة من العنف وعدم الاستقرار تجد فيها واشنطن ايضا تبريرا جديدا لتدخلاتها ودعم التفوق الاسرائيلي على جميع الدول العربية .

ودعت الصحيفة الدول العربية الى التصدي للحملة الامريكية وقالت ان على العواصم العربية التي سوف يزورها شولتز ان تتصدى للحملة الامريكية العدائية ضد المنظمة وتؤكد له وضعها كممثل شرعي وحيد للشعب الفلسطيني .

□ صحيفة البيان □

تناولت جولة جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية التي تبدأ غدا « اليوم » الى المنطقة لاجراء مباحثات حول التصور الامريكي لحل ازمة الشرق الاوسط .

وقالت انه يبدو واضحا من مقدمات زيارة شولتز ان امريكا متمسكة بمشروعها المرسوم باسم رئيسها على الرغم من ان المشروع لم يفز برضا الفريقين الاساسيين في الصراع على الاقل الفلسطينيين من جانب واسرائيل من جانب اخر .

واشارت الصحيفة الى الموقف الاسرائيلي الذي رفض مشروع ريجان جملة وتفصيلا من اساسه . وقالت ولم تكتف اسرائيل بتسجيل موقف نظري من المشروع بل هي اتخذت من الاجراءات العملية ما يجعل انسحابها من الاراضي العربية المحتلة وهو احد بنود مشروع ريجان دعوة غير قابلة للتنفيذ فكان تصعيد حملة مصادرة الاراضي والاستيلاء عليها وكان التوسع في بناء المستوطنات الاسرائيلية وكان اخيرا اشتداد حملات الارهاب الموجهة للسكان العرب لاجبارهم على الهجرة .

□ صحيفة الراية □

نددت بتصريحات الرئيس الامريكي ريجان التي ينكر فيها دور منظمة التحرير الفلسطينية في مفاوضات تسوية النزاع العربي الصهيوني .. وقالت ان الرئيس الامريكي اخطأ مرة اخرى في الاستهلاك والتوقيت حين اصر في تصريحاته الاخيرة على انكار دور المنظمة وحين اطلق هذه التصريحات الاستفزازية قبل ساعات من بدء جولة وزير خارجيته شولتز في المنطقة في محاولة لانقاذ الجهود الامريكية .

واشادت الصحيفة في الوقت ذاته بتصريح الرئيس المصري حسني مبارك حول نفس القضية وقالت ان الرئيس المصري قد احسن التعبير واجاد التوقيت حين رد علنا ومن فوق ارض سيناء على الرئيس ريجان حين قال انني اختلف مع الرئيس الامريكي ذلك ان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني .

واكدت الصحيفة بان صدور الرد من رئيس اكبر دولة عربية في هذا الوقت بالذات له دلالات كبيرة وهامة على كل المستويات العربية والدولية وقالت ان هذه التصريحات بمثابة رسالة مصرية عربية صريحة قاطعة للرئيس الامريكي تؤكد له ان كل محاولاته التي يبذلها حاليا لتجاوز منظمة التحرير الفلسطينية هي محاولات ليست مرفوضة عربيا فحسب ولكن محكوم عليها بالفشل الاكيد .

واختتمت الصحيفة تعليقها قائلة : اذا كان شولتز قادما لزيارة عواصم عربية في محاولة لاقناعها بما قاله رئيسه ريجان فانما نقول له وفر على نفسك اذن مشقة السفر ..

□ صحيفة الوحدة □

اكدت في افتتاحيتها ان لبنان يتعرض لضغط رهيب من قبل التحالف الامريكي الصهيوني لتحقيق نبوءة بن غوريون في مطلع الخمسينات والتي اكد فيها ان لبنان سيكون الدولة الثانية التي توقع معاهدة صلح مع اسرائيل .

وقالت الصحيفة ان الحليفين الامريكي والصهيوني فرضا المعاهدة عليه من منطلق انه عاجز عن الرد بعد سنوات من الاضطراب وغياب الشرعية التي جعلت من الشعب اللبناني الواحد شعوبا ومن الاراضي اللبنانية دولا متناحرة تتقاتل من اجل لا شيء ..

□ صحيفة الرأي العام □

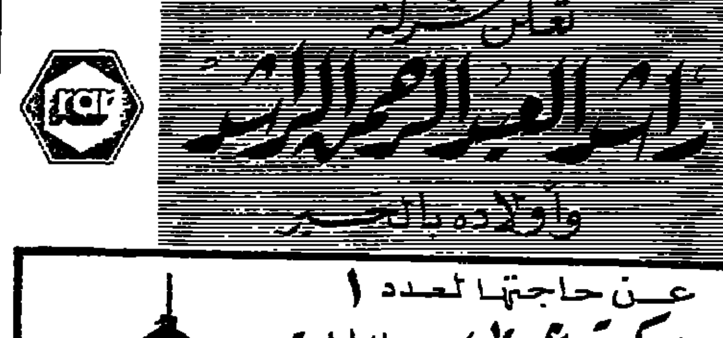
اكدت من جانبها ان من اهداف الغزو الاسرائيلي للبنان تعطيل دور منظمة التحرير وكلام الرئيس الامريكي يعني ان واشنطن اصدرت قرارها في شان المنظمة والمنطقة ورسمت المصير الذي على الجميع ان يذعنوا له .

□ صحيفة الفجر □

دعت في افتتاحيتها امس الى عقد مؤتمر قمة عربي عاجل لتقرير خطوات المرحلة المقبلة ومجابهة التحرك النشط للكيان الصهيوني الذي يهدد الامة العربية بكل دولها تهديدا مباشرا .

واشارت الصحيفة الى ان ادارة الكيان الصهيوني تواصل حشد قواتها في منطقة البقاع اللبناني استعدادا لتوجيه ضربة عسكرية جديدة قد تكون ضد القوات السورية او القوات الفلسطينية او الاثنتين معا .. وقد تفكر في وقت قريب ايضا في عمل عسكري ضد المملكة الاردنية .













التنمية المحلية

مسئوليّة مشتركة بين الدولة والأهالي

مركز التنمية الاجتماعية بالاحساء ينفذ "٥٢" مشروعاً اجتماعياً وثقافياً وصحياً خلال عام

كتب ـ عبدالله القنبر :

تحظى التنمية الاجتماعية في المملكة باهتمام القيادة الحكيمة واجهزة الدولة المختلفة ممثلة في وزارة العمل والشئون الاجتماعية عن طريق وكالة التنمية الاجتماعية .. وذلك من خلال افتتاح العديد من مراكز التنمية الاجتماعية في مختلف مدن وقرى وهجر المملكة التي تقوم بدورها في تجسيد اهداف التنمية الى واقع عملي من خلال برامج هذه المراكز في مجالات التنمية المختلفة سواء أكانت تلك المجالات اجتماعية او ثقافية او صحية او زراعية او تنمية المهارات او في دور الفتيات ودور الامهات والمشاغل النسوية ورياض الاطفال وبرامج ومسابقات النظافة في مجال الاحياء او المساكن او المطابخ وكذلك رعاية الامومة والطفولة وكذلك تقديم الخدمات العلاجية وتنمية وتطوير الصناعات والاشغال الريفية والبيوية وكذلك البرامج المختلفة التي تهدف الى التنمية .

وفي الاحساء يوجد مركز للتنمية الاجتماعية في مدينة الجفر .. وهذا المركز منذ انشائه وهو يعمل على تقديم كافة البرامج والخدمات الاجتماعية لخدمة المواطنين في اكثر من عشر قرى اضافة الى لجنتين مستقلتين للتنمية الاجتماعية في كل من مدينة العمران وقرية القاره .

وبمناسبة انتهاء المركز من تقديم خدماته للسنة المالية الحالية التقينا بالأستاذ خليفه النعيم مدير المركز الذي تحدث أولا عن أهداف المركز فقال :

من أهداف المركز التي حقق بعضها ولازال يعمل على تحقيقها من بين الاهداف رفع المستوى الاجتماعي والثقافي والصحي والزراعي لسكان المناطق الريفية كما ان المركز مؤسسة اجتماعية تقوم على أساس اقتناع المواطنين بحاجات مجتمعاتهم المحلية من أجل تلبية تلك الاحتياجات وتطويرها واشراكهم في بحث هذه الاحتياجات ومشاكلهم وتخطيط برامج للاصلاح اللازمة ومشاركتهم ماديا ومعنويا في تنفيذ هذه البرامج الانمائية .. كما يهدف الى تنظيم الارشاد الاجتماعي لمحاربة العادات الضارة واتباع العادات الحسنة والعمل على شغل وقت فراغ الشباب في النشاط الاجتماعي والرياضي والثقافي وتكوين لجان محلية لبحث الاحتياجات الفعلية والملحة وتنظيم برامج النشاط النسوي ورعاية الطفولة والاشتراك في تنظيم وتنفيذ برامج حملات مكافحة الأمية وتنظيم الزيارات المكتبية وتنظيم الندوات والمحاضرات الثقافية وارشاد الأهالي الى أفضل الطرق الصحية لاستخدام مياه الشرب وتقديم الخدمات الصحية والعلاجية والوقائية وتنظيم برامج التثقيف والارشاد الصحي ومكافحة الحشرات وتنظيم فرق الاسعافات الأولية وتنظيم برامج الارشاد الزراعي باستخدام أحدث الأساليب العلمية في الانتاج الزراعي والحيواني .. والمساعدة في مكافحة الآفات والحشرات الزراعية والعمل على ارشاد المزارعين بشراء الأسمدة والبذور والشتلات والآلات الزراعية ومساعدتهم في ذلك ..

ويضيف الأستاذ النعيم انه تم خلال هذا العام تنفيذ اكثر من ٥٢ مشروعا من مختلف البرامج الاجتماعية والثقافية والصحية والاقتصادية وقد بلغت ميزانية المركز والتي تم صرفها على تنفيذ هذه البرامج مليونا وستمائة ألف ريال .

وبلغت مساهمة الأهالي ٧٠٪ من مساهمة الدولة .

ومن بين المشاريع مشروع رياض الاطفال في القرى التي تقع في دائرة خدمات المركز وعدد سبع رياض مجهزة باحتياجات الاطفال ويبلغ عدد الملتحقين بها اكثر من ستمائة طفل وطفلة تتراوح أعمارهم ما بين ٣ ـ ٦ سنوات وتقوم على هذه الرياض مشرفات متخصصات وتقدم لهم وجبات غذائية كاملة ..

ومن البرامج النسائية التي نفذها المركز هذا العام دورة في الاسعافات الاولية ومسابقة المطبخ الصحي ودور الأمهات والأسر المنتجة وجوائز المتدربات ومجموعة النشاط النسوي ويوم الطفولة وهدية المولود .. والمشاغل النسوية والمكتبة الثقافية النسائية بالعمران وتدعيم مشاريع رياض الاطفال ..

وتهدف هذه المشاريع الى تدريب وتعليم الفتاة السعودية على كيفية الخياطة والتفصيل والتطريز وتربية الطفل وكيفية التعامل مع الزوج والاهتمام بالأسرة وكيفية تحضر المأكولات باستخدام وسائل الطهي الحديثة وكذلك تدريب الفتاة على الاسعافات الاولية وذلك من خلال القاء المحاضرات والندوات الصحية وتطبيقها عمليا في اسعاف الحالات الطارئة ..

وقد حقق ذلك نجاحا طيبا واقبالا كبيرا من السيدات والفتيات .. وقد نفذ هذا المشروع في مدى ٦٠ يوما وزعت في نهايته جوائز وشهادات تقدير للمشاركات مع تزويد كل مشتركة بصندوق اسعافات أولية مجهز باحتياجاته اللازمة .

كما تم توزيع ماكينات خياطه من خلال الأسر المنتجة لتوزيعها على الأسر المستحقة بعد اجراء البحوث اللازمة وكذلك تدريب المستحقات لهذه الآلات على عملية الخياطة والتطريز .. وتهدف مثل هذه البرامج الى زيادة دخل الأسرة الاقتصادي ومعاونتها على احتياجات المعيشة .

اما المشاريع والبرامج الثقافية فهي على النحو التالي :

مشروع الطالب المثالي .. في قرى خدمات المركز والطالب المثالي في مدينة العمران .. ومسابقات ثقافية في قرية القارة .. ومسابقات ثقافية في قرى خدمات المركز .. وقد بلغت مساهمة الوزارة في هذه البرامج ٣٦ الف ريال ما عدا المساهمات الأهلية التي بلغت ٥٠٪ من اجمالي التكاليف .. وقد استفاد من هذه البرامج طلبة المدارس الابتدائية والمتوسطة والأندية التابعة لخدمات المركز وقد حققت نجاحا كبيرا مما دفع بالمركز الى تنظيمها سنويا .

وعن المشاريع الزراعية يقول الأستاذ النعيم مدير المركز لقد تم تنفيذ عدة برامج زراعية منها :

- ❊ برنامج طرق تنظيم الري بقرى الخدمات .
- ❊ تدريب المزارعين على مقاومة الآفات الزراعية .
- ❊ انتاج الخضر بقرى خدمات المركز وتدريب المزارعين على استخدام السماد الكيماوي بقرية القارة .
- ❊ تدريب المزارعين على استخدام الآلات الزراعية البسيطة .
- ❊ مشروع تنظيم بالعمران .

وتهدف هذه المشاريع الى ادخال التحسينات الزراعية وزيادة الدخل الاقتصادي للفلاح وتعويده على استخدام الوسائل الحديثة في الزراعة تحت اشراف الاخصائيين الزراعيين بالمركز .

ويستطرد مدير المركز قائلا : وهناك مشاريع اخرى منها برامج الشباب الصيفية .. تدعيم الاندية الريفية .. حملات صحة البيئة .. التراث الشعبي .. دورة الآلة الكاتبة .. تحسين الملاعب الرياضية .. تحسين المساكن في قرى خدمات المركز والقاره والعمران .. وتمديد شبكات المياه .. المسابقات الصحية .. حملات النظافة في مدينة العمران ..

واثنى على جهود لجنة العمران الواضحة في سبيل تقديم خدمات افضل للمواطن .. وكذلك لجنة القارة وهناك مشروع تدعيم المناحل .. كما تم تنفيذ برنامج تدريب الشباب على مهنة النجارة الخفيفة ومدتها ٤ شهور .. كما نعد برنامج لقاء عمل بين شباب الاحساء والقطيف وذلك بمقر مركز التنمية بالجفر خلال اقامة برنامج عمل في خدمة البيئة المحلية وذلك خلال عطلة الربيع من اجل الاستفادة من وقت الفراغ لدى شباب المركزين فيما يعود عليهم بالنفع العميم .. وشارك فيه مائة شاب منهم سبعون شابا من مركز الاحساء وثلاثون شابا من مركز القطيف وتم ذلك تحت اشراف مشرفين اجتماعيين وقد حقق هذا المشروع نجاحا كبيرا ..

وفي نهاية البرنامج اقيم حفل حضره عدد من المسئولين بالمنطقة وزعت خلاله الشهادات التقديرية والجوائز المادية على المشاركين وقد بلغت جملة مساهمة الوزارة في هذا البرنامج الذي حقق خدمة بيئية في منطقة الاحساء في مختلف الجوانب الصحية ٥٧ الف ريال .. كما ساهم الأهالي بـ ٥٠٪ من تكاليف البرنامج .. ونسعى دائما لمشاركة الأهالي في تكاليف أي برنامج او مشروع وذلك لتحقيق الأهداف التي من اجلها انشأت هذه المراكز الاجتماعية لتنمية المجتمعات في مناطق المملكة ..

كما استقبل المركز وفودا تمثل اللجان الأهلية واعضاء مراكز التنمية في الافلاج والقصيم وحويلان وذلك خلال الفترة من ٦ ـ ٩/٦/١٤٠٣هـ ومن ٦ ـ ٧/٣/١٤٠٣هـ وقد شكلت لجنة استقبال من المركز ومن لجنة العمران والقرى وتم أخذهم في جولة شملت مشروع الرى والصرف وجبل قاره ومسجد جواثا وعيون الاحساء وعين نجم اضافة الى اجراء لقاءات مع عدد من أعضاء اللجان الأهلية في الاحساء بهدف تبادل الخبرات والاستفادة من وجهات النظر التي طرحت أثناء اللقاء .

وفي نهاية حديثه قال ان الخدمات تقدم للمواطن في عشر قرى هي الجفر ، المنيزله ، الفضول ، المزاوي ، الساباط ، العقار ، الطرف ، المركز ، الجشه ، الرميلة .. اضافة الى مدينة العمران وتشمل اكثر من عشر قرى ـ وقرية القارة .

●● رئيس بلدية الخرج بالانابة :

منتزه الخرج القديم يجرى الآن تحسينه وتجميله لكي يصبح المنتزه الأول بالمملكة

كتب ـ عثمان القحطاني :

الخرج اسم لمدينة تاريخية تشتهر الآن بوفرة محاصيلها الزراعية لكن هذا لم يمانع من ان تكون هناك نهضة عمرانية حديثة .. فالدولة تعمل دائما على راحة المواطن بشتى الطرق فالقفزة التي تحققت في ظل توجيهات حكومتنا الرشيدة بتوزيع اراضي الدخل المحدود ومنح القروض من قبل صندوق التنمية العقاري ساهمت في ايجاد طفرة عمرانية حديثة فاقت الخطط والدراسات .. فبلدية الخرج جزء لا يتجزأ من هذا البلد .. فهي تسعى كمثيلاتها من البلديات الاخرى الى خدمة المواطن .. فهناك بعض الأسئلة التي تشغل المواطنين في الخرج .. ولكي نرد ونوضح استفسارات المواطنين .. كان لنا هذا الحديث مع رئيس بلدية الخرج بالنيابة الأستاذ محمد عبدالرحمن الفوزان في هذا اللقاء :

ـ الخرج كمدينة قريبة من الرياض وباعتبارها المتنفس الوحيد لها لازالت النظافة بها غير مواكبة لسرعة نمو المدينة .. فهل هناك نية لطرح نظافة الخرج على احدى المؤسسات المتخصصة بدلا من ترك الأمر على مجهود عمال النظافة بالبلدية ؟

● قد تكون طرحت جزءاً من الاجابة في السؤال .. سرعة نمو المدينة اوجدت نقصا في خدمات النظافة إلا اننا بطرحنا لمشكلة النظافة امام المسئولين ابدوا تفهما كبيرا في دعم البلدية بالعدد الكافي لسد هذا النقص وسترون ذلك قريبا باذن الله .

ـ تقوم بلدية الخرج بتوزيع عدد من المخططات مثل حي السعودية والفيصلية والخالدية ولكن الملاحظ ان هذه المخططات خالية تماما من الخدمات مثل الكهرباء والماء والأسفلت والهاتف .. فلماذا لا تصل الخدمات لها قبل التوزيع .. وما هي العوائق دون تحقيقها ؟

● بالنسبة للاحياء الجديدة مثل السعودية والفيصلية والخالدية فاسمحوا لي ان اوضح مايلي :

ـ حي السعودية شملته خدمات الماء والكهرباء والسفلتة للعديد من الشوارع وغطيت نسبة كبيرة منه بشبكة الهاتف للجزء الواقع شمال سكة الحديد .. وحي الفيصلية أخذ نصيبه من السفلتة المؤقتة وسيتم سفلتة بعض الشوارع من قبل احدى المؤسسات ويتم توفير المياه لهم بالوايتات وقد تم توفير خدمات الكهرباء له وكذلك حي الخالدية به العديد من الشوارع المسفلتة وتصله خدمات الماء والكهرباء والهاتف .. أما العوائق التي حالت دون توفر تلك الخدمات قبل التوزيع ان هذه القفزة .. التي تحققت في ظل توجيهات حكومتنا الرشيدة بتوزيع أراضي الدخل المحدود ومنح القروض من قبل صندوق التنمية العقارية ساهما في ايجاد طفرة عمرانية فاقت الخطط والدراسات .. والدولة لن تبخل في مد هذه الخدمات في أسرع وقت ممكن .

ـ بدأ العمل بسفلتة عدد من الشوارع الداخلية بحي السعودية ـ فهل هذه المشاريع سوف تستمر وتشمل حي السعودية بأكمله وبقية الاحياء ام يقتصر العمل على عدد بسيط منها ؟

● لعلمكم ان السفلتة لدينا مبنية على أولويات وليست (للسعودية) وحدها بل ستشمل جميع الاحياء بالمدينة واستطيع ان اقول ان لدينا الان تحت التنفيذ ما يقارب من خمسمائة ألف متر مربع



تشمل أحياء السعودية بما فيها الفيصلية وحي الخالدية والعزيزية .

ـ مخطط الاسماعيلية الواقع شرق المصانع الحربية وغرب حي السعودية معتمد من ادارة تخطيط المدن .. ولكن كثيراً من المواطنين يتساءلون عن اراضي المدارس والحدائق في هذا المخطط .. وهل قامت البلدية بعمل شيء لايجاد ما يتساءل عنه المواطن ؟

● يتوفر بهذا المخطط ثلاثة مساجد وسوق تجاري .. هذه هي المرافق الموجودة بهذا المخطط إلا ان المخططات المجاورة لها بها ما يسد الحاجة من المرافق وهي قريبة جدا .

ـ قامت بلدية الخرج هذا العام بانشاء عدد من ملاعب الاطفال .. ولكن يلاحظ ان ملاعب العقم غير مزروعة اطلاقا .. فما هي الاسباب التي تعيق زراعتها ؟

● بالنسبة لملاعب الاطفال فلدينا خطة لتعميمها في الحدائق العامة وتطويرها .. أما حديقة العقم فيلاحظ انها انشئت حديثا حيث تم تسويرها حديثا وتم حفر بئر ارتوازي بها وعملنا الملاعب سعيا لتوفير الرفاهية لأطفال الحي وسيتم تشجيرها وزراعتها على احدث الطرق باذن الله في الميزانية الحالية ١٤٠٣/١٤٠٤هـ .. فمنكم الصبر ومنا الوفاء .

ـ اوجدت البلدية مدينة صناعية على طريق حرض لأصحاب المصانع وورش السمكرة واللحام ولكن يلاحظ ان البلدية قد شملت أصحاب الورش والحرف الصغيرة مثل كهرباء السيارات والبنشر واصلاح السيارات .. وهذا مخالف للقرار الوزاري الذي ينص على عدم نقل اصحاب الحرف الصغيرة خارج المدينة .. فهل هناك نية للنظر في هذا الموضوع ؟

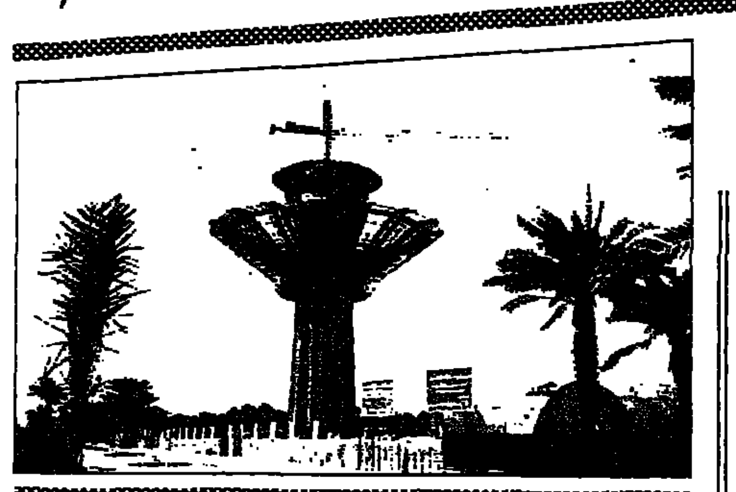
● بالنسبة للصناعة الجديدة فقد خصصت لورش السمكرة واللحام والحدادة ومعارض السيارات وقطع الغيار وورش النجارة ومصانع الالمنيوم وأما كهرباء السيارات والبنشر فستبقى داخل المدينة على ان يتم وضع الشروط اللازمة لتحسين اوضاعها من حيث الشكل والمضمون .

ـ يلاحظ ان غالبية شوارع الخرج يطلق عليها اسم الشارع العام باستثناء عدد بسيط منها .. فهل لدى البلدية نية في ايجاد تسمية للشوارع مع ترقيمها ؟

● سؤالكم عن تسمية غالبية المواطنين لشوارع الخرج يطلق عليها اسم الشارع العام فأود أن أوضح ان الشوارع الرئيسية موجودة وهي شارع الملك عبدالعزيز رقم ١ المتجه من الشرق الى الغرب وشارع الملك سعود رقم ٣ المتجه من الشرق الى الغرب وشارع الملك فيصل مدخل الخرج وشارع الملك خالد شارع الستين وشارع الملك فهد رقم ٨ المتجه من الشمال الى الجنوب بالسعودية وشارع الأمير منصور رقم ١١ المتجه من الشرق الى الغرب وقد شكلت لجنة تحضيرية لتسمية الشوارع وترقيمها وهي قائمة على استكمال دارستها بشكل واف لتلافي أي سلبيات قد تحدث .

ـ الخرج رئة تتنفس منها المنطقة الوسطى لكثرة حدائقها .. فما هي خطوات المستقبل نحو تكثيف الحدائق وزيادة مسطحاتها ؟

● أولا هناك مشروع ضخم لمنتزه الخرج القديم حيث تم رصد مبلغ مائة واربعين مليون ريال لتحسين المنتزه وايضا تجميله بحيث يعد المنتزة الاول من نوعه بالمملكة إن لم يكن بالشرق الاوسط بحيث يضم مسابح رجالية ومسابح مغلقة نسائية واستراحات ومطاعم رجالي



مشاريع السفلتة الدائمة والمؤقتة للقرى والهجر تبلغ ١٥ مليون ريال

ونسائي وكباري معلقة وصالات وملاعب اطفال وسوف ينفذ قريبا ان شاء الله .

ثانيا : سوف تقوم البلدية قريبا وبامكانياتها الخاصة من زراعة حدائق الملك فيصل الواقعة على مدخل الرياض والتي تقع بالقرب من برج مياه الخرج .

ثالثا : هناك نية لاقامة حديقة كغابة وسوف يتحدد مكانها فيما بعد بحيث تأخذ الواقع الطبيعي والبيئي للمملكة وذلك من امكانيات البلدية .

ـ سمعت ان البلدية اتخذت طابعا خاصا للتشجير يختلف عن الخطط السابقة .. فهل اوضحتم ذلك للقراء ؟

● نعم قامت البلدية بتوحيد التشجير من شارع لآخر فمثلا على سبيل المثال شارع جلالة الملك فهد رقم ٨ سابقا جرى غرس الرصيف الأوسط بالنخيل وبشجرة اللوز فقط بينما شارع الضيافة جرى غرسه بالنخيل والتاكوما وسوف نقوم بتوزيع تلك الأشجار من شارع الى أخر بحيث نكمل مدخل الرياض من فرزان حتى ملف الهيائم بشجر السدر على الجانبين ولن نزيد نوعية التشجير في أي شارع على أكثر من نوعين



حيث ثبت ان توحيد التشجير بنوعين فقط أجمل من التجربة السابقة التي تعددت فيها نوعية الاشجار مع التركيز على ان تكون من الاشجار المرتبطة ببيئتنا ومناخنا .

ـ نظرا لتواجد كثير من المشاريع الزراعية مثل مشاريع الألبان والدواجن وتعتبر أكبر منطقة لانتاج الالبان يوجد خمسة مشاريع للالبان وجهاز القسم الصحي بامكانياته الحالية قد لا يفي بالرقابة الكافية لهذه المشاريع بجانب مواد الأغذية والمقاهي والمطاعم .. فهل هناك دراسة لتطوير الجهاز ليفي بهذه المطالب ؟

● لا شك اننا نطمح الى تطوير اي قسم من اقسام البلدية والتشكيل الحالي للقسم الصحي بني على أساس ان فئة البلدية (ج) وبعد ان رفعت فئة البلدية من (ج) الى (ب) سنعمل باذن الله على تطوير القسم الصحي الى قسم صحة البية ويتم دعمه بكفاءات عالية لان هذه المشاريع زادت من أعباء الخدمات الصحية بالبلدية .

ـ لازال العديد من الشوارع دون أرصفة وهذا يقلل من جهود البلدية في عملية التشجير .. فما هي الحلول في نظركم إزاء هذه المشكلة .

● لقد تم طرح سفلته وانارة لبعض شوارع مدينة الخرج بمبلغ ثلاثين مليون ريال في مناقصة وسوف يتم فتح مظاريفها قريبا من قبل المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض وتشمل تلك السفلتة والانارة والأرصفة شارع الملك عبدالعزيز وشارع الملك سعود وشارع ثمامه وشارع رقم ١٧ شمال وجنوب وشارع رقم ٦ شرق وغرب وسوف يراعى بعد التشجير لتلك الشوارع وغيرها من الشوارع الأخرى وكذلك جاري الآن سفلتة وانارة وأرصفة شارع الأمير منصور وكذلك ارصفة لشارع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز .

ـ سمعنا عن معرض المجسمات الجمالية التي قامت به ادارة التعليم بناء على رغبة البلدية .. وقد اقيم هذا المعرض فما هي مردودات هذا المعرض بالنسبة لتجميل مدينة الخرج ؟

● تبنت فكرة المجسمات بالتنسيق مابين البلدية وادارة التعليم بناء على رغبة البلدية بحيث تقوم ادارة التعليم ممثلة بنشاط مدارسها بعمل مجسمات تمثل تراثنا الاسلامي والشعبي حيث جرى اقامة معرض في حديقة الملك عبدالعزيز لتلك المجسمات وقد اختارت البلدية بعضا من تلك المجسمات لوضعها في مداخل وميادين الخرج الرئيسية .

ـ سعت البلدية الى توحيد لون المنازل الحديثة بالخرج الى اللون الأبيض وهذه خطوة رائدة .. فلماذا لا تقوم البلدية بتحديد عدد الادوار في كل حي او منطقة لتلافي سلبيات ارتفاع المنازل على بعض المنازل ؟

● بالنسبة لتحديد الأدوار فهي محددة بموجب تعليمات من قبل ادارة التخطيط بمنطقة الرياض بحيث لا تتعدى الأدوار السكنية لأكثر من دورين .. أما العمارات السكنية التي تقع على شوارع رئيسية فالحد الاقصى المسموح به هو ثلاثة أدوار فقط .

ـ لماذا لم تستغل جوانب قناة الخرج التي نفذت من قبل مشروع الرى والصرف لتساهم في التجميل لارتيادها من قبل المواطنين ؟

● سوف تراعي البلدية ذلك ان شاء الله وسوف يجري العمل قريبا بامكانيات البلدية على تشجير وتنظيم الجوانب التي أمام تلك القنوات بحيث تكون باذن الله ظاهرة جمالية للمدينة واستراحات للمواطنين .

ـ ماهي المشاريع الهامة التي طرحت هذه الأيام وما نصيب القرى والهجر من هذه المشاريع ؟

● هناك مشاريع شاملة للسفلتة وكذلك المؤقتة للقرى والهجر بمبلغ خمسة عشر مليون ريال وأربعة عشر مليون ريال لنزع ملكيات لليمامة .

ـ الأسواق العامة الحالية تشكو من اختناقات مرورية وازدحامات شديدة .. فالى أي مسعى سعت البلدية لايجاد الحلول ؟

● لا شك فيما ذهبتم اليه ونتيجة لذلك قامت البلدية بعمليات نزع ملكية لتوسعة الأسواق المركزية بالمنطقة التجارية الحالية بمبلغ سبعين مليون ريال وهي الآن قيد الدراسة مع ايجاد أسواق مركزية اخرى وهي الأسواق التجارية بحي السعودية والخالدية والعمل حاليا جار الى تنفيذها لفك الاختناقات لكي تسهم في الحد من ذلك بايجاد مناطق تجارية كأسواق مركزية في أحياء أخرى .

هكذا منه الأصل

عبدالهادي طاهر يلقي محاضرة غدا عن البترول السعودي

جده ـ واس :
يلقي محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن بترومين الدكتور عبدالهادي طاهر مساء غدا الثلاثاء محاضرة في مقر نادي السعودية بجده حول دور الزيت السعودي في الاسواق العالمية .

كما يلقي الاستاذ عبدالمجيد الزنداني مساء غدا محاضرة في معهد الطائف العلمي عن الزلازل والايات الكونية وذلك في اطار سلسلة المحاضرات التي ينظمها المعهد هذا الموسم .

شركة البوتاس العربية تصدر « ٣٠ » الف طن للصين الشعبية

عمان ـ ق.ن.ا :
قامت شركة البوتاس العربية مؤخرا بتصدير ثلاثين الف طن من البوتاس الى الصين الشيوعية كجزء من اتفاقية تستورد الصين بموجبها خمسين الف طن من البوتاس هذا العام .

وذكرت مصادر للشركة ومقرها الاردن انه ينتظر ان تزداد هذه الكمية الى ثلاثمائة الف طن خلال العام القادم وقالت انه تم الاتفاق كذلك مع الهند لتصدير مائة الف طن من البوتاس هذا العام ومائتي الف في العام المقبل .

إثارة مشكلة النفايات النووية من جديد في واشنطن

واشنطن ـ ا ف ب :
اثيرت مشكلة تخزين واعادة معالجة النفايات الاشعاعية وهي المشكلة السياسية التي شغلت السلطات الامريكية منذ عدة سنوات من جديد هذا الاسبوع في الولايات المتحدة بعد القرار الذي اصدرته المحكمة العليا والذي يربط تطور الصناعة النووية بهذه المسالة .

والواقع ان المحكمة العليا التي ارضى قرارها انصار حماية البيئة قد سمحت يوم الاربعاء الماضي للولايات بمعارضة بناء المحطات النووية الجديدة طالما ان الحكومة الفيدرالية لا تجد طريقة امنة لتخزين النفايات الاشعاعية التي لا تزال هذه المشكلة بمناى عن الحل .

فمنذ بداية العصر الذري منذ اربعة عقود تراكم الوقود الاشعاعي سواء المستخدم في المجال العسكري او المدني في الولايات المتحدة دون ان يتم التوصل الى ايجاد حل نهائي لتخزينه بصورة امنة .

واعلن مؤتمر الصناعة الذرية اتوميك ابندوستريال فوروم الذي يمثل مصالح الصناعة النووية ان هناك اليوم حوالي عشرة الاف طن من النفايات المشعة الناجمة عن ٤٩ مفاعلا نوويا مدنيا في الولايات المتحدة .

وجدير بالذكر ان هذه النفايات التي سيتضاعف حجمها ثلاث مرات من الان وحتى عام ١٩٩٠ توضع على الدوام بصورة مؤقته في احواض برغم من الخبراء الامريكيين كانوا قد تنافسوا في تصور طريقة لوضعها في اماكن دون حدوث اخطار تلوث .

وكان هؤلاء الخبراء قد فكروا في وضع هذه النفايات في مدار في الفضاء غير ان هذا المشروع اهمل لاسباب مالية واخرى تتعلق بالامن كما فكروا في وضع هذه النفايات تحت ارض جليدية غير ان هذا الاحتمال استبعد ايضا نظرا للخطر الذي قد ينجم عن سخونة الطبقة الجليدية .

وفي نهاية المطاف وبعد ٢٥ عاما من المناقشات وافق الكونجرس في شهر ديسمبر الماضي على قانون ووقعه الرئيس ريجان في الشهر التالي يقضي بتحديد جدول زمني للانتهاء من بناء اول موقع تحت الارض لتخزين النفايات النووية المدنية قبل عام ١٩٩٨ .

ومن ثم فقد اختارت الولايات المتحدة باطن الارض لتخزين النفايات النووية المدنية غير ان بعض الخبراء الامريكيين يرون ان الحل الخاص باعادة معالجة هذه النفايات والذي كان قد رفضه الرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر قد يثار من جديد .

وقد تبدو هذه الفترة التي تزيد على ١٥ عاما والخاصة باقامة مخزن في باطن الارض كافية غير ان هناك بعض الصعوبات التي تعترضها وينص لهذا القانون على ان الرئيس يجب ان يختار ثلاثة مواقع لتكون موضع دراسة حتى اول يناير عام ١٩٨٥ وبصفة خاصة لتحديد الخصائص الجيولوجية الاكثر ملائمة ثم يتم اختيار احداها في شهر مارس عام ١٩٨٧ .

وكانت ولايتا واشنطن شمال غربي البلاد ونيفادا غربي البلاد قد تردد اسمهما بالفعل لاستقبال هذا الموقع غير ان المعارضين للاسلحة النووية نددوا بشدة بهذا المشروع وازاء القلق الذي ابداه عدد كبير من الناخبين وعد حاكم ولاية نيفادا بانه سيعارض هذا المشروع اذا وقع الاختيار على ولايته ويرى معارضوا اوجه النشاط النووية ان هذا الشكل من التخزين يحمل مخاطر حدوث تلوث ويتعين عدم القيام باي خطوة في هذا الصدد قبل ايجاد طريقة خالية تماما من العيوب ويؤكد مسئولو الصناعة النووية عكس ذلك ويعربون عن اعتقادهم بان الرغبة السياسية وحدها هي التي تنقصنا لتسوية هذه المشكلة بصورة نهائية .

وزير المالية العراقي يعود الى بلاده

بغداد ـ واخ :
عاد الى بغداد امس السيد ثامر رزوقي وزير المالية العراقي بعد ان تراس وفد بلاده الى اجتماعات مجالس محافظي الصناديق والمنظمات العربية المشتركة التي عقدت في العاصمة الجزائرية مؤخرا .

وشارك الوزير العراقي في تلك الاجتماعات بصفته محافظ العراق في كل من الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي وصندوق النقد العربي والمصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا والمؤسسة العربية لضمان الاستثمار والهيئة العربية للاستثمار الزراعي .

وقال انه تقرر في تلك الاجتماعات زيادة راس مال عدد من الصناديق وتجديد انتخاب مجالس ادارات بعضها اضافة الى اتخاذ قرارات مهمة تتعلق بانشطة وادارة عملها في الاقطار العربية والافريقية .

ارتفاع حجم واردات الامارات عبر ميناء دبي

دبي ـ ق ن ا :
بلغ حجم واردات دولة الامارات العربية المتحدة عبر موانيء دبي خلال العام اربعة مليارات و٨٥٦ مليونا و٩٤٩ الفا و٤٧٦ كيلو جراما مقابل خمسة مليارات و٣٢٢ مليونا و٤٩٧ الفا و٢٣٧ كيلو جراما في العام الاسبق ١٩٨١ بمعدل انخفاض قدره حوالي ١٤.٦ بالمائة .

كما بلغت قيمة واردات العام الماضي ١٧ مليار و٧٦٥ مليونا و٤٥٠ الفا و٣٠٣ درهم مقابل ١٩ مليارا و٦٧٨ مليونا و٦٥٦ الفا و١٤١ درهما خلال عام ١٩٨١ بمعدل انخفاض قدره ٤.٣ بالمائه .

وجاء في احصائية اعدتها سلطة الموانيء والجمارك بدبي ان هذه الواردات شملت الاغذية والحيوانات الحية التي بلغ حجمها ٦٢٥ مليونا و٥٦٧ الفا و٤٤٠ كيلو جراما وبلغت قيمتها مليارا و٨٤٦ مليونا و٨٩١ الفا و٧٦٧ درهما والمشروبات والدخان وبلغ حجمها ٣٥ مليونا و٥٢٩ الفا و٧٢٢ كيلو جراما بلغت قيمتها ٢٧٣ مليونا و٧٨٢ الفا و٣٣٦ درهما والمواد الخام غير الوقود وبلغ حجمها ٢٩٦ مليونا و٤٥ الفا و٥٥٣ كيلو جراما بلغت قيمتها ٢٨٠ مليونا و٩٨٨ الفا و٤٥٢ درهما والوقود الخام والشحوم مليار و٤٥٩ مليونا و٨٣٨ الفا و٣٢٦ كيلو جراما بلغت قيمتها مليار و٤٤٩ مليونا و٢٦٦ الفا و٣٥٩ درهما .

كما شملت الواردات الزيوت والشحوم النباتية والحيوانية وبلغ حجمها ٢١ مليونا و٢١٤ الفا و٤١٠ كيلو جرامات بلغت قيمتها ٦٤ مليونا و٣٨٥ الفا و٥٤٣ درهما والمواد الكيماوية وبلغ حجمها ٤٩٠ مليونا و١٣٦ الفا و٨٨٨ كيلو جراما بلغت قيمتها مليارا و٢٢٥ مليونا و١٠٨ الاف درهم .

مفكرة اليوم

أسعار العملات

نـوع العملة	تحويل	نقد
ليرة لبنانية	٨٢.٩٩	٨٣,٢٥
جنيه سوداني	٢,٦٩,٥٣	١.٧٠
دينار يمني جنوبي	١٠,٠٧	٩.١٠
دينار اردني	—	٧٩,٠٠
دينار كويتي	١١.٨٤.٠٩	١١.٨٤
دينار بحريني	٩.١٥.٥٢	٩,١٥
دينار تونسي	٥.٢٥,١٥	٥.٠٠
دينار عراقي	—	٥,١٣
جنيه مصري	٣.١٤	٣,١٥
ليرة سورية	٦١.٦٤	٥٩,٤٠
درهم امارات	٩٣,٩٤,١٩	٩٤.٠٠
درهم مغربي	٥٢.٦٩	٥٣.٥٠
ريال قطري	٩٤.٧٩	٩٤.٨٠
ريال عماني	٩,٩٨,٥٩	١٠,٠٠
ريال يمني شمالي	٧٥,٢٤	٧٤.٩٠
جنيه استرليني	٥.٣٧	٥.٣٩
دولار امريكي	٣,٤٥,٢٠	٣.٤٥.٥٠
دولار كندي	٢,٨٣	٢,٨٣
روبيه هندية	٣٤,٥٣	٣١,٥٠
روبيه باكستانية	٣٦.٧٧,٦٩	٣٦,٩٠
روبيه بنغالية	١٣,٧٤	١٣.٧٥
روبيه سيرلانكية	١٥,١٧	١٥,٢٠
مارك الماني	١٤١,٦٦	١٤٢
جلدر هولندي	١٢٥,٨٥	١٢٦.١٠
جلدر دانماركي	٣٩,٦٩	٣٩.٠٠
فرنك فرنسي	٤٧.٢٣	٤٧.٥٠
فرنك بلجيكي	٧٠,٨٨	٧,٠٠
فرنك سويسري	١٦٨.٦٥	١٦٨,٩٠
كورون سويدي	٤٦,١٦	٤٦.٠٠
كورون نرويجي	٤٨,٤٩	٤٨,٠٠
دراخمة يونانية	٤١,٢٩	٣٩,٠٠
لير ايطالي	٢٤٠	٢٤٣
ين ياباني	١٤,٦٧	١٤.٧٠
بيسو فليبني	٣٦,٧٦	٣٤.٨٠
دولار سنغافوري	١٦٤.٥٨	١٦٤,٦٠
بيزيتا اسباني	٢٥.٤٣	٢٥.٥٠
شلن نمساوي	٢٠,٠٤	٢٠,٠٠
شلن كيني	٢٦.٨٤	٢٦,٨٥
بات تايلاندي	١٥,٠٤	١٥,٠٥

أسعار الذهب

كيلو الذهب	٤٩٢٣٠	ريالا
الاونصة	١٥٣٦	ريالا
السبيكة (١٠ تولة)	٥٧٥٠	ريالا

اخذت الاسعار من شركة الراجحي للصرافة والتجارة بالرياض .

أسعار الأسماك

اسم الصنف	سعر الصندوق بالجملة	سعر الكيلو
بالقطاعي		
بياض	٢١٠	١٥
حمام	٢٣٠	١٦
شعري	٢٢٠/٢٥٠	١٦/١٧
مخلط	٢٢٠	١٦
خضرة	٣٠٠	٢١
كنعد	١٥٠	١٢
عربضي	٤٠٠	٢٧

اسعار الخضروات

اسـم الصنف	سعر الصندوق بالجملة	سعر الكيلو
بندورة صندوق جمع	٤٥	٨
كوسة صندوق تفلحي	٣٥	٥
كوسة ماركة وبلاستيك	٢٠	٥
زهرة صندوق تفلحي	٤٥	٦
ملفوف صندوق مقفي	١٧	٢
اسود ص. شراب	١٨	٣
خيار بروستكن	٤٠	٦
فلفل بارد ص.	٨٠	١٢
خس ص. مقفى	٣٣	٤
فاصوليا بولستريه	٥٠	٨
فلفل حار ص.	٨٠	١٣
بطاطا كرتون	١٩	٣
ثوم مقفى	٢٧	٦
بصل تركي وهندي	١٤	٣
بندورة بلدية		٧
كوسة بلدي		١٠
طروح بلدي		١٠
اسود بلدي		٥
جزر بلدي		٥

أسعار الفاكهة

اسم الصنف	سعر الصندوق بالجملة	سعر الكيلو
تفاح احمر كرتون امريكي	٦٧	٥
تفاح شيلي احمر	٥٢	٤
تفاح شيلي اخضر	٥٨	٤
موز كرتون	٤٠	٥
برتقال مصري كرتون	٣٢	٤
كمثرى شيلي كرتون	٣٨	٥
ليمون مغربي	٣٠	٣
كمثرى امريكي كرتون	٥٣	٩
عنب شيلي ابيض	٣٥	٩
عنب شيلي اسود	٣٣	٩
عنب امريكي اسود	٣٨	١٠
جريب فروت	٢٢	٣
ليمون صندوق بحري	٣٠	٤
برتقال ص. بحري	٣٣	٤
برتقال ابوصرة كرتون	٤٥	٥
برتقال فلنسيا كرتون	٣٤	٤
افندي كرتون	٣٠	٥

قاضي نذر الإسلام

شاعر بنغالي.. لم تعرفه محافلنا الأدبية

سيد علي شعبان

اذا ما ذكر الأدب والأدباء في الهند ذكر طاغور الحائز على جائزة نوبل للسلام .. ولقد حظي طاغور في حياته وبعد رحيله بما لم يحظ به أديب في العالم الثالث وقام كثير من المستشرقين امثال البرنست بيير وادوارد كوريلل وجورج جاريسون وآرثر ماكدونال بترجمة اشعار طاغور واعماله الأدبية الى اللغات الأوربية ومنها انتقلت الى عالمنا العربي وحظي في شرقنا بشهرة لا تقل عما حظي به في الغرب ..

ولقد اخفى ظل طاغور اضواء كثير من الأدباء والشعراء البنغاليين ممن عاصروه او تلوه ، هندوسا كانوا او مسلمين ، ومنهم من لا يقل مكانة ادبية او ملكة شعرية عنه ، بل وربما يتفوقون عليه في صدق الاحساس والتعبير النابض بالحياة عن آلام واحلام امتهم العظيمة في الهند .. ومنهم شاعرنا قاضي نذر الاسلام ..

ولقد كان تصدي الشاعر « قاضي نذر الاسلام » للاحتلال البريطاني وديانته الاسلامية من اسباب تجاهل المستشرقين واهمالهم لتاثيره على ادب شبه القارة الهندية . بينما كان طاغور يمثل واجهة ادبية محببة للمستشرق المستعمر .. فهو لا يميل للعنف ولا يدعو للتمرد المسلح .. وكان معظم الهندوس ومنهم طاغور اكثر تآلفا مع المستعمر البريطاني .. عكس معظم المسلمين ومنهم قاضي نذر الاسلام .. فلقد كان رد فعلهم حربا غير متكافئة خاضوها ضد المستعمر البريطاني هزموا فيها .. وكان تفتت الهند الى ممالك يحكمها حكام مسلمون متفرقون من اسباب سقوطها تحت شباك المستعمر البريطاني ..

※ الشاعر الجوال :

تقبل الهندوس الاستعمار البريطاني .. بل رحبوا به فقد تخلصوا لأول مرة منذ حكم المغول المسلمين للهند من الحكام المسلمين واستعادوا سيطرتهم على كثير من الممالك الاسلامية ..

وبعد قرن من الاحتلال البريطاني تغير وجه الهند تماماً واصبح المسلمون فيها « اقلية بعد ان كانوا اكثرية واذلة بعد ان كانوا اعزة تحولوا لجوالة مشردين بعد ان كانوا حكام الهند وملوكها .

وجاء قدر « نذر الاسلام » ان يعيش هذه الفترة المريرة من حياة امته الهند ، يندب امجادها وامجاد المسلمين فيها ويحرض المسلمين والهندوس على محاربة الاستعمار .. واذا كان العالم لم يعرف قاضي نذر الاسلام شاعرا وثائرا الا ان الشعب الهندي بأسره مازال يتغنى بأغانيه .. وقد أقيمت في بنجلاديش أكاديمية تحمل اسمه تجمع تراثه وتنشره وتحافظ عليه .. وتعد قصته اسطورة من اساطير الهند الأدبية والتي ستظل منقوشة في اذهان مواطنيه لأجيال بعيدة ..

اثرى قاضي نذر الاسلام حركة الغناء الهندي بأكثر من ألفي اغنية جال بفكره وخياله في شتى المجالات الأدبية ومنها المقال السياسي ، سجنته السلطات البريطانية اكثر من مرة لتحريضه ابناء وطنه على محاربتهم . تغنى بحب وطنه ، الهند العظيمة ، طاف مع الفرق الشعبية يغني ويرقص ويؤلف المشاهد المرحة له بفرقته ..

انصهرت في مخيلته ابطال الهند وأساطير عبر قرونها الطويلة .. نهل من التراث الاسلامي والهندوسي ، وغنى لمكه وللمدينة .. وهام في حب رسول الله وتاق لزيارة قبره .. ولحج بيت الله الحرام والمسجد الأقصى .. تمنى ان يعود حكم الخلفاء الراشدين .. حارب الطبقية ، ونادى بالمساواة بين ابناء الهند ، مجد اليد المعروقه في العمل . كان قادرا على التعبير عن المنبوذين والكادحين في الهند ، كان يدرك ان الهند سقطت اجتماعيا قبل ان تسقط لقمة سائغة للمستعمر البريطاني ..

※ حياة قاضي نذر الاسلام :

ولد قاضي نذر الاسلام في عام ١٨٩٩ بقرية بقرب البنغال ، ولد فقيرا حتى الكفاف ، فقد والده قبل ان يبلغ التاسعة من عمره ، لم ينتظم في التعليم ، وحين ثقلت عليه وطأة الفقر في منزل والدته راح يبحث عما يقيم اوده .. وانضم الى فرقة من الفرق الغنائية التي تتكسب رزقها بالغناء في مواسم الحصاد والموالد الشعبية والأفراح .. وكثيرا ما تكسد بضاعتهم الفنية ، فيعزف عنها المشاهدون ولا تجد دريهماتهم طريقها الى جيوب اعضاء الفرقة المساكين فينفض سامرهم وينصرف كل منهم ليبحث عن رزقه .. وبذلك عمل قاضي نذر الاسلام في كل المهن اليدوية ، عمل طباخا .. وصبيا خبازا ، وعمل مع عمال التراحيل ولعل وصفه لعمال التراحيل او الكوليه في شعره كان تعبيرا صادقا عما عاناه وكابده ، وتكاد تكون لرقة معانيها وصدق احساسها تعبيرا صالحا لعمال التراحيل في كل مكان وزمان وفيها يقول :

ما استطعت ان احبس دموعي
حين رايت رجلا يضرب بلا رحمه
وما الضارب سوى مستعمر اثيم
اما المضروب فيقال عامل تراحيل

....

أيظل الفقير يضرب هكذا
دوما في كل مكان وزمان
أما يستطيع ان يدفع ظلما
او يرتقي يوما سلم الأمان

......

ان داست قدمك طريقا ممهدا
او قطعت الفيافي بقطار مريد
او سكنت قصرا للترف مجهزا
او عبرت بحرا بمركب جديد
فلا تنس جهود عمال التراحيل

....

ما بني طريقك الا على جماجم عمال التراحيل
وما جرى قطارك إلا على عظام وأرواح الملايين ..

......

كم اصطبغت شمس المغرب بدماء الضحايا
فسيان عندهم مشرقها او المغيب
تعال وادفع اليوم دينا ثقيلا
حملتك اياه ظلم اجيال من سنين

.....

※ مولد الثائر ..

ذاق الفقر ومرارته ، عاصر اسوأ فترة في حياة المسلمين في الهند حيث كانوا يعانون من أثر الهزيمة المريرة ، وبالرغم من المشقة التي صيغت مسيرة حياته الا انه كان كشأن الهنود والأفارقة دائما مرحا ، ضاحكا ، منفعلا ..

حاول ان ينتظم في الدراسة في عام ١٩١٤ ولكن سرعان ما تمرد عقله الذي لا يهدأ على نظام ، ففر منها وسافر الى كراتشي ليلحق بكتيبة المشاة ، وفي كراتشي ضاعت روحه الشاعرية تحت الزي الرسمي للجيش وما ان عاد الى البنغال حتى تفجرت شاعريته ، وشد انتباه الجميع لجزالة الفاظه وجرسها الموسيقي .. اكتسبت اشعاره واغانيه شهرة واسعة ، كانت الحياة تشده لها بعنف ، كان يتمتع بها بكل حواسه يخوض فيها بخياله واحلامه .. كان يضرب بقلمه بعنف لتغيير الواقع المرير وتحويل الظلام الجاثم على الهند الى نور للأجيال المقبلة من ابنائها ..

كانت هذه الفترة من اثرى فترات حياته والتي لم تدم طويلا في دنيا العقل والادراك ولدت فيه وطأة الاستعمار واذلاله للشخصية الهندية روح التعالي والتسامي ، ولدت فيه روح التمسك بعظمة بلاده ، واستجرار امجادها كان يتباهى بأنه ينتمي للهند العظيمة بكل ما تملك من تاريخ اسلامي وهندوسي وبوذي .. وجاءت قصيدته « الثائر » وكأنها نذير خفي باستعداد عقله للخبل والاختلاط فقد مزج في قصيدته الواقع بالخيال ، المحدود بالمطلق ، ماهو ممكن بما هو مستحيل ..

مزيج من القوة والعظمة يخالطها احيانا شعور بالقهر والاحساس بالانسحاق ، ومازال الشعب البنغالي سواء في الهند او في بنجلاديش حاليا يردد قصيدته « الثائر » يتغنى بها وفيها يقول .. معبراً عن ثورته ضد الاحتلال البريطاني ..

أنا الثائر .. فوق القمم الشماء ..
لتخترق هامتي اجواء السماء ..
لتخضع قمم الهملايا ..
لتخلف وراءها القمر والشمس والمجرات
قل انا الثائر .. والثائر انا ..

....

أنا قدر لا اقاوم .. انا لعنة لا تتقى
انا اعصار لا اتوقف .. انا رعب لا يرحم
أنا المدمر ..
سأحيل كل مافي الأرض الى شظايا ..

......

أنا البدوي العربي .. انا كشيخ
انا لا اخضع لأحد غيري ..
انا الثائر بيدي املك امري
انا الرعد
من جبال الهملايا استمد ثباتي
انا صرخة اسرافيل المميته

وتتوالى في قصيدته العبارات الحماسية التي تصل احيانا الى حد اللامعقول .. ولكن لهجته سرعان ما تتغير وتتبدل لتتحول من نار تتلظى الى عبارات رقيقة عن الحب والحزن .. فيقول في نفس قصيدته ..

انا روح ثملى بخمر الحب ..
الخالد على مر السنين
انا دموع ملتاعه لقلب ارملة في يومها الحزين
انا نظرة متلهفة للحرية من اسرى الزمن اللعين
انا انة القلب الوحيد
انا زفرة شوق لحبيب راحل ..
لا يعود ..

....

ويعود من جديد يثير الحماس فيقول :

ستخترق صرختي اعتى الجبال
ستخترق السماء لعنتي ولا تبالي
ستتكسر الحواجز الوهمية
بين العبودية والحرية
انا الضمير في عالم ضاع فيه الضمير
وضاعت مع الضمير الانسانية ..

....

كانت قصيدته « الثائر » قمة حملته ضد المحتل البريطاني ، وحين تولى رئاسة تحرير جريدة « الشهاب » حولها الى منبر يهاجم فيه الاستعمار بضراوة .. كان طبيعيا ان تسجنه سلطات الاحتلال .. ولكنها فشلت في ان تقضي على افكاره واشعاره ، وفي السجن تألقت شاعريته وزكاها .. شعوره بالتضحية ، وتسربت اشعاره من السجن لتكون اشد خطراً على الاستعمار منها وهو خارج سجنه ..

اضرب عن الطعام ثم عدل عن اضرابه حين شعر ان الاستعمار لم يحرك ساكنا لاضرابه .. حارب الطبقية البغيضة ، حارب الطوائف ، اراد ان يحطم الحواجز النفسية التي تعوق انطلاقة الانسان الهندي ، وسع قلبه حب الهند بأسرها ، شملت عواطفه وحبه للانسان الهندي كل الأديان والأجناس فغنى للمساواة وفيها يقول :

للمساواه اغني .. فليس هناك
انبل من الانسان كائنا
للمساواة .. للسعادة اغني ..
لتسقط كل الفوارق المصطنعة
اللعينة بين جنس وجنس
كم احلم بمدنية يتساوى فيها
احترام الجميع
فأنا اغني لك ايها الانسان
اينما كنت .. ومهما كنت
فلقبك عندي « انسان »
وليس على الأرض انبل من
الانسان كائنا ..

....

وفي عام ١٩٢٤ تزوج فتاة هندوسية اسمها « بارميلي » رافقها مسيرة حياتها حتى وافتها المنية .. عرف الحب معها ، اذابت عواطفه كل الفروق بينه كمسلم وبينها كهندوسية داخل مجتمعه الصغير .. وكأنه بتزاوجه يريد ان يعطي مثلا ان المسلمين والهندوس يستطيعون ان يتعايشوا معاً وكطبيعته المتفجرة ، تدله في حب زوجته .. جسد حبه في كلمات شاعرية ستبقى رمزاً خالداً للحب ، كان يخوض تجربته في الحياة بكل حواسه وشعوره ، استمال حبه حباً للحب ذاته .. تغنى للحب الوليد في صدور العذارى .. للغزال الهائم في تيه الصحاري ..

كانت اشعاره توحي بان سعة خياله لا يملكها انسان يتعايش مع الواقع .. اخضع الطبيعة لأهوائه .. فيقول في احدى قصائده :

تعالي ياحبيبتي .. فالحبيب لا يلام ولا يلوم
سأزين خصائل شعرك بزهور من النجوم ..
سأعلق الهلال قراطا في أذنك به تزان حبيبتي
سأتوج رقبتك باكليل من زهر الغيطان .. حبيبتي
سأصبغ خشب السندال بأشعة القمر
لأغسل به جسمك الغض الرقيق
سأسرق اللون الأحمر من قوس قزح
لأصبغ به اطراف قدميك وشفاك ..
الجنون .. هو النهاية ..

وكانت هذه الفترة من حياته هي اغنى فترات حياته ، تألق في اغانيه وذاع صيته وزاحمت شهرته طاغور ..

كانت شاعريته تنبع عن حساسية مرهفة ، وانفعال فطري ، وغريزي بكل ما يتعرض له من احداث في حياته الخاصة او فيما يدور داخل وطنه الهند او بما يحيط بالعالم بأسره ..

وكأن الحياة قد استكثرت عليه السعادة ، فما اكتمل امر لانسان قط .. فقد استدارت الظروف لتناصبه العداء وكأن الحياة قد ضاقت بطموحه .. وكانما هو عقاب عات لمن يتعدى فكره حدود البشر .. فمات ابنه في عام ١٩٣٠ ولا يدرك مدى مأساة الشاعر الا من كان يحمل مثل حبه وعواطفه فهو في حبه متطرف الى حد الجنون .. وفي غضبه عات الى حد العاصفة ..

قتل موت ابنه فيه روح التمسك بالحياة ، فعافها ــ لم يكن يخفف عنه بلواه سوى عزاء زوجته له وحبه لها ..

وكأن القدر لم يكتف بما اصابه فاصيبت زوجته بالشلل في عام ١٩٤٠ كانت الصدمة الجديدة اكبر مما يحتمله قلب الشاعر ..

لم يستطع عقله ان يكبح جماح عواطفه ، او يخفف آلامه ، او يمنطق احداث حياته ، وربما يقال اين ايمان المسلم في الملمات والمصائب ؟ الحقيقة تقال .. ان نذر الاسلام لم يكن إلا شاعراً هائماً ، قلباً حياً مفعم بحب الحياة ، عواطف مجسده جسدت حبه لله وللعالم في حبه لأسرته راح يتخبط بعدها في البحث عن سر الحياة والموت ، حمل قلبه الحزين وعقله المشتت ليبحث في دور العبادة عن الحقيقة . وكان شمعته في طريقه المضني هو قلبه المحترق ..

تصوف وهجر الحياة ، يبحث عن سر سيظل مصاناً حتى نهاية الكون .. ترك قلمه .. رحل بلا هدف ، تسوقه اقدامه الى اي مكان يمكن ان يجد فيه من يهديء شغفه للحقيقة ، كان يخوض تجربته وحيدا .. كان يتحدى سر الموت كالمحكوم على عقله بالانفجار ..

تقشف في ملابسه ، هانت امامه كل مظاهر الحياة ، حتى سقط تماماً نحو هاوية الجنون ..

وفقد القدرة على تحليل ما يدور ، وقرر ان ينتحر عقلياً .. وربما منعه ايمانه بالله وحسن اسلامه من الانتحار جسدياً ..

بنى لنفسه حياة جديدة ، وربما وصل بذاته فيها لسر الحقيقة ، اصبح لا يعبأ بالناس حوله ، لا يسمعهم ، لا يراهم .. واعتبره المجتمع مجنونا فاقد العقل حتى لحقت روحه بعقله ..

ودفن في عام ١٩٧٦ بموطنه بنجلاديش .. ودفن داخل جامعة « دكا » رمزاً لعقل اصابه الشلل لما رآه من ظلم لوطنه وامتهان للانسانية وانحسار للحضارة الاسلامية المتكاملة امام حضارة أوربا العنصرية المادية ..

رؤية علمية

أمطار من الأحجار

المتامل لآيات القرآن الكريم يجد انها تتحدث في آيات كثيرة عن حجارة امطرها الله من السماء على الكافرين ومكذبي رسله . كما حدث مع قوم لوط عليه السلام واصحاب الفيل . يقول الحق سبحانه وتعالى « فاخذتهم الصيحة مشرقين ، فجعلنا عاليها سافلها وأمطرنا عليهم حجارة من سجيل » الحجر ٧٣ ــ ٧٤ ، وقال تعالى ايضا في سورة الفيل « ترميهم بحجارة من سجيل » .. ولقد لاحظ العلماء سقوط الاحجار من السماء ودخولها في مجال الأرض منذ زمان ، وفي واقع الأمر ، فان كوكبنا الأرضي يتعرض يومياً لوابل من القذائف الحجرية النارية بمعدلات عالية تصل الى الملايين ، إلا ان حكمة الله سبحانه وتعالى قد جعلت الغلاف الجوي للأرض بمثابة الدرع الواقي ، حيث يتولى حرق هذه الأحجار بالاحتكاك وتبخيرها اثناء مرورها خلاله على ارتفاعات تتراوح بين ثمانين وخمسين ميلا من سطح الأرض ، وصدق الحق سبحانه وتعالى إذ يقول في محكم كتابه الكريم عن ذلك : « وجعلنا السماء سقفاً محفوظاً وهم عن آياتها معرضون » الأنبياء/٣٢ ..

وتعرف الأحجار التي تشتعل في الغلاف الجوي للارض باسم الشهب ، إلا ان بعضها ينجح في الوصول الى سطح الأرض بعد ان ينجو من رحلة الموت ، التي تتعرض لها النيازك خلال مرورها في الغلاف الجوي ، ويقدر ذلك بنحو الفي حجر في السنة الواحدة ..

واحياناً ، تمطر السماء حجارة معدل عشرات من الشهب المرئية كل ساعة او كل دقيقة ، ويرجع ذلك الى مرور الأرض اثناء سيرها خلال سحب من الأحجار ، وقد اكتشف عام ١٨٦٢م ان هذه الأمطار الحجرية هي بقايا الأحجار المتخلفة عن المذنبات ، وهي اجرام سماوية ، لها رأس سديمي المنظر ، به نواة أو اكثر ، وقد يمتد منه ذيل يربو احياناً على مائة مليون ميل ، ويتكون المذنب من صخور او حبيبات رملية تتخللها مجموعات غازية ، ولقد كان من المعتقد قديماً ان المذنبات تأتي من خارج المجموعة الشمسية ، ولكن الآراء العلمية الحديثة تتبعها للمجموعة الشمسية التي ينتمي لها كوكبنا الأرضي ..

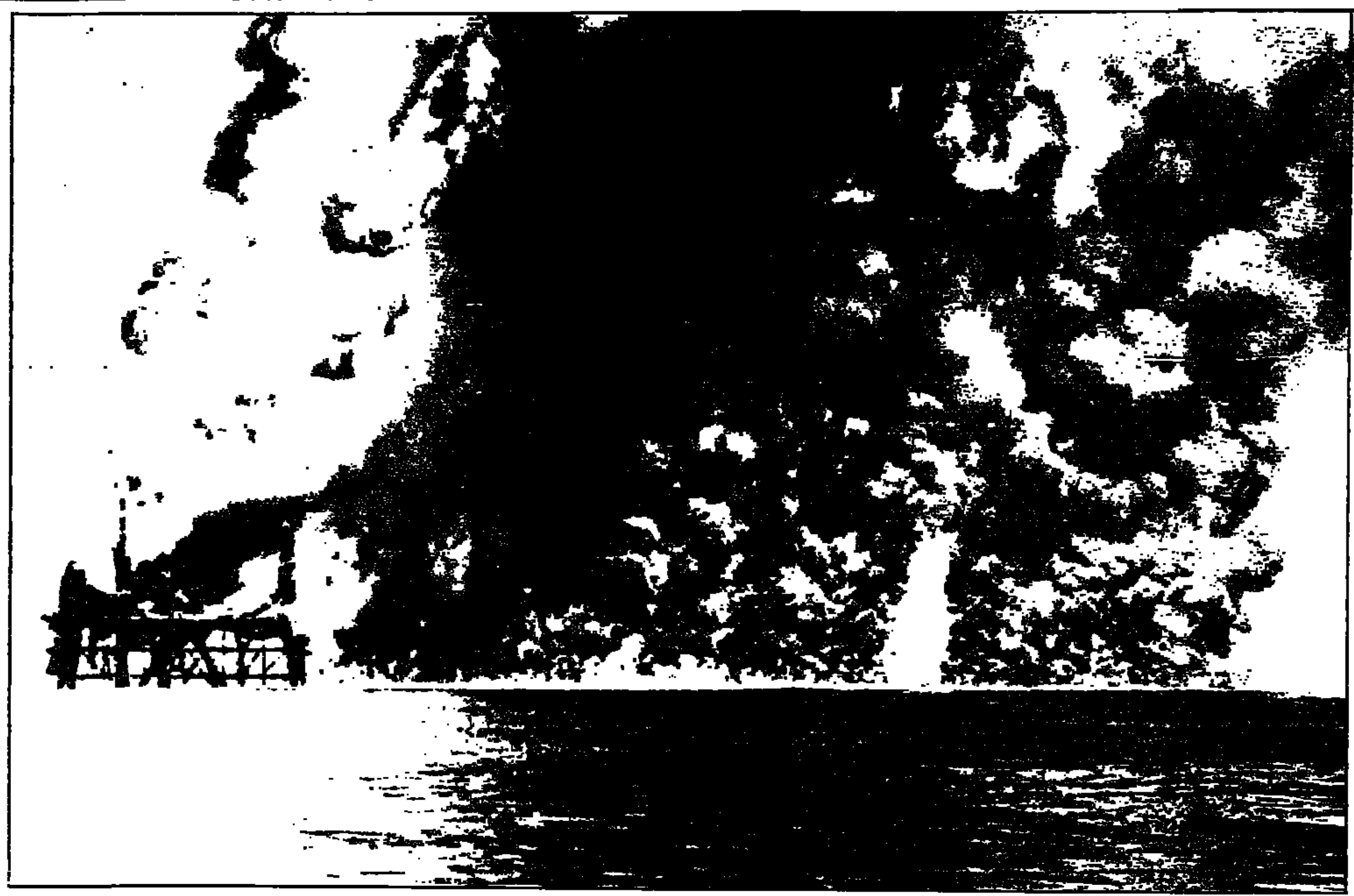
ولا يزال الفلكيون يذكرون في ابحاثهم ذلك الحادث الذي تعرضت له الأرض عام ١٨٣٣ من الميلاد ، حيث امطرت السماء سيولا من الأحجار ، حتى قدر عدد الشهب المرئية حينئذ بنحو ٢٠٠ الف شهاب ، وظن ساعتها انها نهاية العالم ..

وتجدر الاشارة هنا الى ان معظم احجار الشهب تكون في حجم حبة الرمل ، واذا تخيلنا حبة من الرمال تسير بسرعة ٤٠ ميلا في الثانية ، وتعرض لها جسد الانسان ، فان هذه الحبة سوف تثقب هذا الجسد . أما اذا تعرض الجسد لمجموعة كبيرة من هذه الشهب الصغيرة ، فانه سوف يبدو بعد ثقبه كأوراق الزرع التي اكلتها الديدان !!

والحجارة التي تمطرها السماء كما سبق ان ذكرنا مكونة من مادة نيزكية ، وبالرغم من ان معظم هذه الأحجار تحترق في الغلاف الجوي ، إلا ان كثافة تساقط الأحجار تكفي لاضافة ما يقرب من ٢٠٠٠ طن الى كتلة الارض في اليوم الواحد ..

وليست الأرض هي وحدها التي تتعرض للأمطار الحجرية ، فالقمر ايضا تتساقط عليه هذه الأحجار ، وحيث ان مساحة سطح القمر تبلغ حوالي ١٤،٠٠٠،٠٠٠ ميل مربع : أي ١/١٤ من مساحة سطح الأرض التي تبلغ ١٩٧،٠٠٠،٠٠٠ ميل مربع ، فان كمية الاحجار التي من المتوقع أن تسقط في اليوم الواحد على القمر تبلغ ١٤٠ طناً ، ويقرر العلماء ان هذا المقدار قد يزداد كثيراً نظرا لعدم وجود غلاف جوي للقمر ، يمكنه ان يحرق هذه الأحجار اثناء مرورها فيه ، كما هي الحال في الغلاف الجوي للأرض ، وهذه احدى نعم الخالق ــ جل وعلا ــ واحدى آيات لطفه بالعباد ..

محمد عبدالقادر الفقي


□ البئر الايراني (حقل نوروز) يلوث مياه الخليج □

إيران تستغل بئر نوروز لتحقيق مطامعها

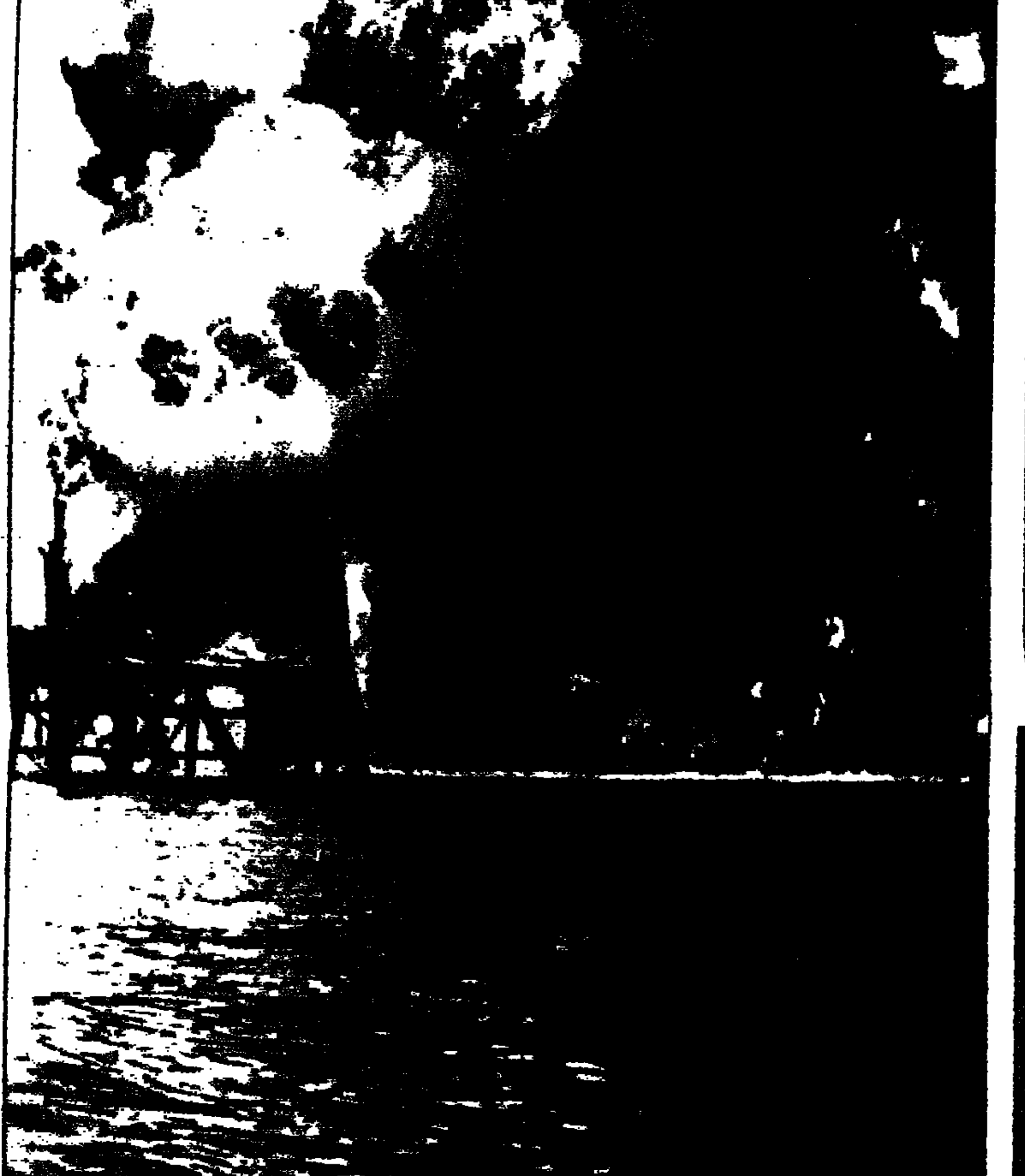
خاص من سيغما :

□ مازال الزيت الأسود يتدفق في مياه الخليج من البئر الايراني في حقل نوروز البحري منذ مارس الماضي بمعدل يزيد عن مائتي الف برميل في اليوم . ورغم الجهود التي تبذلها دول الخليج العربية الا ان الزعماء الايرانيين يصرون على ان يساوموا على إيقاف تدفق الزيت بالحصول على مكاسب سياسية وعسكرية يفرضونها على العراق التي يخوضون حرب عدوانية ضدها منذ عامين .

وقد وجدت إيران تدفق الزيت وما يتركه من آثار سيئة على المنطقة والحياة البحرية في الخليج وسيلة تسخرها للضغط من اجل الحصول على حقوق واطماع فشلت في تحقيقها على ميدان المعركة العسكرية .

□ مازال الزيت يندفع منها في مياه الخليج منذ مارس الماضي بمعدل ٢٠٠ الف برميل يوميا □


□ البئر من على بعد والدخان متصاعد منه □


□ الزيت يغطي مساحة كبيرة □


□ الزيت يتدفق في مياه الخليج ويلوثه □


□ مازال الزيت متدفقا في مياه الخليج □


□ البئر يتدفق منه الزيت والدخان متصاعد □


□ مازال الزيت يتدفق بمعدل الف برميل يوميا □

في هذا العدد ..

* قراءة انطباعية لأعداد المربد الماضية .
* الأيام الرمادية قصة قصيرة .
* مقابلة مع الدكتور علي تقي الملحق الثقافي لدولة البحرين في باريس .



في البدء ..

« الكتاب الجميل هو الذي يطرح بقوة علامات التساؤل » .

● جان كوكتو ●

MON 25 APR 1983 NO. 3765

□ الاثنين ١٢ رجب ١٤٠٣هـ ـ ٢٥ أبريل ١٩٨٣م ـ العدد ٣٧٦٥ □

الساحة الثقافية

محاضرة للدكتور الغذامي

جدة ـ مكتب جدة .

افتتحت جمعية الثقافة والفنون بجدة موسمها الثقافي لهذا العام بمحاضرة ادبية للدكتور : عبدالله الغذامي ـ رئيس قسم اللغة العربية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة . وقد كان موضوع المحاضرة ادبيا وبعنوان : (كيف تتذوق القصيدة الحديثة !!) هذا وقد كانت محاضرة جيدة . شهدت ولاول مرة حضورا كبيرا ، من قبل الادباء والكتاب وغيرهم .

هذا وقد دار نقاش في هذه المحاضرة حيث علق عليها الاستاذ : عبدالفتاح بن مدين . والدكتور : الساسي ـ والدكتور : محمود عارف . والدكتور عبدالحليم رضوي . وقد كان نقاشا وتعليقا جيدا وممتعا استفاد منه الحاضرون .

هذا وقد اقيمت هذه المحاضرة بمدارس الثغر النموذجية ـ وكانت تحت رعاية معالي الدكتور : عبدالله نصيف . مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ..

هذا وقد شهدت هذه المحاضرة حضورا جماهيريا كبيرا ولاول مرة في مثل هذه المحاضرات الادبية .

■

مدارسنا والتربية

من سلسلة الكتاب العربي السعودي ، الذي تصدره صدر الكتاب رقم ٨٥ « مدارسنا والتربية » لمؤلفه « عبدالوهاب احمد عبدالواسع » ـ طبعة ثالثة .

والكتاب نموذج حي للدراسة والبحث والكشف عن مفاخر امتنا الاسلامية ، والقاء الضوء على ما تساهم به مدارسنا في مجالات التربية التي يتناولها المؤلف في ماضيها وحاضرها وفلسفتها والأسس التي ترتكز عليها في عالم اليوم مقارنا بينها وبين التربية الاسلامية ودور المدرسة والنادي في تنشئة الشباب .

□

أساليب التربية المعاصرة في ضوء الاسلام

عن « تهامة » صدر كتاب « دراسة ناقدة لأساليب التربية المعاصرة في ضوء الاسلام » تأليف فتحية عمر رفاعي الحلواني » ، وهذا الكتاب من سلسلة « رسائل جامعية » تحت رقم ١٢ طبعة اولى ..

والكتاب بحث قيم في اساليب التربية بين النظرية والتطبيق .. تستعرض فيه المؤلفة في اقتدار النظريات التربوية الحديثة واساليبها بعدا وقربا من فلسفة التربية في الاسلام من كل جوانبها من قدرة ، وترغيب ، وترهيب .. وهي في ذلك لا تنقد الواقع التعليمي المعاصر فحسب ، بل تقدم حلولا ومقترحات جديرة بالاهتمام .

■

المخطوطات العربية في اليمن

تقوم هيئة الآثار اليابانية حاليا بترميم المخطوطات العربية اليمنية ، وتضم ٦٣٠ مصحفا مكتوبا على الورق و٣٥٠ مصحفا مكتوبا على الورق عثر عليها عند اصلاح الجدار الغربي في الجامع الكبير في صنعاء عام ١٩٧٢ .

ومن المتوقع ان يتم انجاز هذه المخطوطات التي تضم ٣٠ الف ورقة عام ١٩٨٥ .

أخبار نادي الطائف الأدبي

ديوان شعر جديد للعبادي

● يقوم الأستاذ علي حسن العبادي رئيس مجلس ادارة نادي الطائف الأدبي بتنسيق واعداد ديوانه الشعري الأول لتقديمه ضمن مطبوعات نادي الطائف الأدبي والأستاذ علي حسن العبادي يعتبر من الشعراء الملتزمين والذين يترددون في النشر رغم ان قصائده التي شارك بها في المجلة العربية وبعض صحفنا المحلية تؤكد ريادته الشعرية .

نشاط النادي

● وصلت مطبوعات نادي الطائف الأدبي في شتى المجالات تسعين مؤلفا في الشعر والقصة والدراسة . كما انه تم اقامة ست مسابقات ثقافية شاملة .. وعشرين معرضا للفنون التشكيلية ومائة وخمسين محاضرة وندوة ولقاء بالاضافة الى مكتبة تحوي عشرة آلاف مجلد ..

ورد ذلك في التقرير الذي قام نادي الطائف الأدبي برفعه لادارة الأندية الأدبية التي تعد العدة لاصدار كتاب اعلامي عن مسيرة الأندية الأدبية وما قدمته من اعمال منذ تأسيسها ..

□

جائزة نوبل للسلام ويوسف أدريس

هل يمنح حقا يوسف ادريس جائزة نوبل ؟

وهل يمكن لكاتب عربي ان يحصل عليها حتى لو وصل الى درجة فائقة من الابداع ؟

هذا ما قالته اوساط جامعة ستوكهولم بان جائزة القصة العقيدة ستمنح لكاتب من العالم الثالث ويرجح يوسف ادريس في مصر ، وهذا الاتجاه اعلاء لشأن هذا اللون من الادب ، وهذا يثير تساؤلا هاما .

هل تخرج لجنة نوبل من تحيزها اخيرا ؟

خصوصا بعدما قام بالفعل مندوب للجنة نوبل بزيارة يوسف ادريس في مصر ، وجرى البحث معه حول هذا الموضوع .

■

□ موت اليزابيت لوتينز □

توفيت في لندن اليزابيت لوتينز المؤلفة الموسيقية الشهيرة عن عمر يبلغ ٧٦ عاما اثر اصابتها بنوبة قلبية حادة .

وتعتبر اليزابيت لوتينز من اكثر المؤلفين انتاجا في القرن العشرين حيث الفت العديد من المقطوعات الاوبرالية والموسيقى التصويرية للافلام وصلت الى ١٥٠ مؤلفا ومائتي مقطوعة موسيقية للاذاعة كما الفت العديد من الموسيقى الشعرية لكل من الشاعر البريطاني الشهير ديلون توماس ولويس ماكنيس .

ومن اشهر اعمال الفنانة الراحلة اوبرا (الوقت الضائع) (إيزيس وأوزريس) وتعتبر الفترة من عام ١٩٣٩ حتى ١٩٧٢ من اخصب فترات الانتاج التي في حياتها .

□

□ رسالة الى ماتيلدا □

رسالة الى ما تيلدا هو عنوان الكتاب الذي ظهر مؤخرا في الاسواق الفرنسية من تأليف الكاتبة جوانج اسنر وتتخيل المؤلفة في هذا الكتاب الرسالة التي كتبها الروائي الفرنسي الكبير (ستندال) الى ملهمته . (ماتيلدا فيسكونتي) وذلك بعد وفاتها في ١٨٢٥ حيث ان ستندال كانت تربطه بها علاقة عاطفية كبيرة اثرت عليه في اغلب رواياته العاطفية .

وستاندال هو الاسم المستعار للكاتب الفرنسي ماري هنري بيل ولد في ١٧٨٣ وتوفي ١٨٤٢ .

أسبوع ثقافي كويتي في عدن

من المقرر ان يبدأ من يوم ١٤٠٣/٧/١٠هـ الموافق ١٩٨٣/٤/٢٣ في عدن الاسبوع الثقافي الكويتي الذي يستمر حتى يوم الاربعاء القادم .

يفتتح الاسبوع وزير دولة الكويت لشئون مجلس الوزراء عبدالعزيز حسين ، ويتضمن الاسبوع معارض ثقافية متنوعة . وسينتقل الوفد الثقافي الكويتي بعد الانتهاء من هذا الاسبوع الى صنعاء لاقامة اسبوع ثقافي مماثل في الجمهورية العربية اليمنية .

ويقام هذان الاسبوعان الثقافيان ضمن سلسلة الاسابيع الثقافية التي تنظمها الكويت في البلاد العربية لتدعيم العلاقات الثقافية وتمازج الفكر والفن والادب ما بين بلدان الوطن العربي .

■

□ الغزو الثقافي ومقاومته □

عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت صدر كتاب بعنوان الغزو الثقافي ومقاومته للدكتور عزيز الحاج ، ويعالج الكتاب اثار وخطورة الغزو الثقافي على الثقافة بصورة عامة وعلى الثقافة العربية بصورة خاصة .

يحتوي الكتاب على ثلاثة ابواب هي :ـ

الباب الاول « في الغزو الثقافي وسبل مقاومته » .

الباب الثاني « مع مشكلات الاعلام والاتصال » .

الباب الثالث « في الثقافة والاجتماع » .

□

□ حب من نوع أخر □

صدرت مؤخرا مجموعة قصصية للقاص الخليجي محمد المر عن « مؤسسة البيان للصحافة والطباعة والنشر » في دبي .

على الرغم من ان محمد المر يعمل في مجال المال .. فهو مدير لاحد البنوك الا انه قاص جيد ، وقد اجرت معه « المستقبل » حوارا ادبيا في عددها الاخير ، حيث تحدث محمد المر في مواضيع كثيرة عن واقع القصة في دولة الامارات العربية المتحدة وفي معرض اجابته على سؤال يمس وضع النقد والنقاد في الامارات قال :ـ « النقد يفيد القاريء ، ولا اعتقد انه يفيد الكاتب كثيرا .. مايفيد الكاتب هو قراءة الاعمال الادبية الجيدة وملاحظة الحياة الانسانية .

اما بالنسبة الى واقع القصة في دولة الامارات فقد قال :ـ

« القصة في الامارات مثل القصة في باقي انحاء الوطن العربي ، مولود حديث ووسيلة تعبير ادبي جديدة مقارنة مع الشعر التعبير الادبي الامثل للنفسية العربية والابداع التاريخي العبقري للعقلية الادبية العربية » .

■

جائزة اوربا للمتاحف

حصل متحف الفن والتاريخ دي سان دونيس الفرنسي على جائزة اوربا للمتاحف لعام ١٩٨٢ والتي تأسست في سنة ١٩٧٧ تحت رعاية المجلس الاوربي .

ويضم المتحف اكثر من عشرة الاف قطعة فنية اثرية من اهمها اللوحات التي تصور تاريخ الكومون في باريس بالاضافة الى لوحة لابنة الملك لويس الخامس عشر ولوحات الرسامين التعبيريين وعلى رأسهم « بول الوار » و« جورج بوسون » و« دوميبه » .

كلمات في الهامش

نحتاج .. ولادة عربية جديدة

الشعراء خاصة والادباء والمفكرون والفنانون عامة ، منتشرون انتشارا كبيرا في كل بقعة تقترب او تبتعد . وكل منهم يعبر عن نفسه ومؤثراتها الداخلية والخارجية ، اي ما يحيط به في موطنه من مختلف انواع المؤثرات من احداث ووقائع وعوامل ، محليا وعربيا وعالميا ، والتي تحدث في كل لحظة ، مما يعطينا تنويعا ادبيا تناوليا متعددا ، من القليل ان نجده في اي منطقة اخرى من العالم .

وهذا التنوع العربي يلتقي ايضا في توحيد عربي ، جذوره الاصيلة لغة تراثية واحدة ، لازالت معطاءة ونابضة بالحياة ، ومتدفقة بالحرارة ، وتراثنا العربي هذا له قوام اسلامي متكامل .

وليس هناك مانع من التمازج بالتراث المحلي الخاص بالمنطقة نفسها التي يعيش فيها الشاعر ، بل هو ميزة مضافة ، فالذي يكتب في المغرب العربي ، ليس كالذي يكتب في المشرق العربي ، والذي يكتب في الجنوب ، ليس ايضا كمن يكتب في الشمال .

وفي المنطقة الواحدة نفسها كمنطقة المغرب العربي ، ليس من يكتب في تونس كمن يكتب في الجزائر ولا المغرب ، لان كل منطقة من هذه المناطق تنفرد بتراث مكاني كان موجودا قبل الاسلام ، وتراث اخر بعد التفكك للدولة الاسلامية الكبرى ، وتاثرت بنوعية الاستعمار الذي كان يسيطر ، واللغات الغازية ، بالاضافة الى بعض التقاليد والعادات التي تركت اثرها في اهل المنطقة بسبب الاختلاط والتعايش فترة من الزمن .

ناهيك عن التاثر اللغوي العربي نفسه ، وضعفه بسبب ما حدث من محاولات استعمارية لمحو الشخصية العربية بمحو اللغة كما حدث في الجزائر على يد الفرنسيين مثلا .

وهذا التنوع الذي قصدناه ، ليس كما قال البعض بانه احد عوائق الوحدة العربية ، ولكن يمكن ان يكون احد مميزاتها ، واحد عوامل ثرائها الادبي والفكري والفني اذا استخدم الاستخدام الجيد والواعي ، بالاضافة الى فتح النوافذ لكل منطقة على الاخرى حتى يحدث التفاعل الاعلى ، والثراء الذروة ، مما يحدث ايقاعا اقوى واسرع في حركة المادة الترتيب والتنظيم للبناء الكبير من الداخل ، مع حيوية التدفق للتقارب الوجداني والعقلي ، لانشاء مصب جديد واحد ، يساعد على التلاحم العربي المأمول بقوة وسرعة .

واذا فتحت النوافذ ، دخلت الشمس بحرارتها الذهبية لتكشف عن عالم اكثر بهاءا ، وتساعد على تنقية الشوائب ، وتنمية المحصول الجديد ، والتكاتف من اجل الولادة الحقيقية للانسان العربي الجديد ، الذي تتبلور من خلاله قسمات وجدانية متناسقة وصحية خالية من المتناقضات والنتوءات المرفوضة .

ونفتح ايضا النوافذ الخارجية على منطقة الاضاءة العقلية العالمية لنختار .. ونهذب .. ونصحح ، بعد المقارنة الدارسة المستنيرة .

والاستنارة من احد اسباب قوتها : معرفة الذات اولا ، ودراستها جيدا ، حتى نتلمس المكامن ، ونكتشف العثرات وننميها ونقويها .. حتى لا تنفذ سموم الكارهين المزينة ومقصوداتها .

ونحن في (المربد) نبدأ الخطوة الاولى بالدعوة للمشاركة من الجميع في انماء الوطن العربي بلا تمييز لاحد ، ولا تقليل من قيمة احد ، لنؤسس معا بناء ، نرجو ان يكون جديدا .. فهلا شاركتمونا ؟!

تاج الدين محمد تاج الدين

شعر — محمد فهمي سند

هل يزحف الرمل ؟

المطارات في القلب ،
والعشب تحرقه زفرات الرحيل ،
الى المدن الحجرية ...
والمدائن تنشق عن وردة ،
شفها الوجد للشمس ،
تنظم فوق عجوز الاغاني ،
تدحرج فوق تغضنه راحة راجفة
ها هو الرمل يزحف للقلب ،
والبرد منتصب في العروق ،
وصوت الرياح يولول في صخرة الليل ،
والرمل يزحف للقلب ،
والقلب يعدو الى السفن الورقية ... !!
الصدى يتشقق عند الغروب الاخير
يتهاوى على شرفة القلب ،
يحمل ماء المحيطات للحلق ،
يسكب احماله فوق اعناق كل الزوارق ،
في الموجة الجارفة ... !!
يتكسر خطو الفراشات ،
في الليل ،
ترجف اجنحة الصمت ،
فوق شفاه الفراشات ،
قبل اللقاء المثير ... !!
وانا في المساء ،
الوح للمشس ،
حين تبعثر اشواقها الذهبية
أحدثها عن أغاني الطفولة ،
عن ملمس الورود ،
عن رقصة النهر ،
والشمس تعدو ؛
لتزرعني في جبين الصخور ،
نشيدا يردده الصمت ،
يغفو على السفح عند الشعاع الضرير
... ...
... ...
ما الذي يتداعى ،
ويجثو على نبضة القلب ،
هذا المساء ؟!
حين فتشت ذاكرة العمر ،
رفت على القلب تنهيدة ،
ورنت على الاذن تغريدة ،
ثم ذابت مع الريح ،
وهو تولول خلف الجدار
... ...
... ...
ما الذي يتبقى من زمان الافول ؟
رعشة تتوقف في الاوردة ؟!
ام دموع تحجرها رحلة في الرمال ؟!
أيهذا الذي يتمطى بعمري ،
يخدر اوردة الحب ،
يغمس منقاره الاسود الملتوي ،
في زماني الكسول ... !!
اغرب اليوم عني ،
ودعني لهذا الغناء الملول
فالمطارات في القلب ،
والرمل يزحف ، يزحف ، يزحف ،
حتى يغطي دماء القتيل .... !!

* قصــة قصيـرة *

الأسير والرفادية

سمير الفيل

□ بدايــة □

اصطكت اسناني وانا اتبعه ، الهواء المشبع باليود يهب كعاصفة خجولة لا يكبحها رذاذ المطر الذي يطمس ضوء الفوانيس المتباعدة على الافريز الرمادي . تلك الليلة التي انتظرتها طويلا . اتحسس نقني الحليقة ، وادس يدي في جيب سترتي ، واقرأ الورقة المطوية في طرب . عادت لي حريتي المفتقدة ، وشعر رأسي الذي كان يدفعهم للسخرية ينمو بعد اسابيع ، وبشرتي التي صبغتها الشمس .. وتلك النظرة الشاردة التي انتابتني خلال ايام التجوال ، وحمل صناديق الذخيرة وتنظيف « الهاون » ، وسط نظرات تتنس في الرمال العقيمة .. لازرع ولا ثمر .. ذهبت الى غير رجعة .. « انعطف .. على الناصية المقابلة احدثها » .. الشارع المرصوف عندما يتفرع الى ازقة ، يمكنك ان ترى برك الماء .. تتحسر هنا وهناك عن مكعبات البلاط البازلتي المعتم ، يتركني ويقترب منها .. تلتفت ، يكاد يعانقها .. تمسك بيده .. تطرق في خجل .. تهمس في عفوية .. يشبك اصابعه في اصابعها .. يسيران .. يعرج سيد جابر عرجته التي تصيبني بوجع في قلبي .. اتذكر ثباب الرمل ، وطوابير الاصطفاف صبيحة كل يوم .. والأذرع التي تؤدي التحية العسكرية قسرا .. واجساد الصعايدة المنتصبة تحت شمس لا ترحم .. اوامرهم العجولة .. صراخهم .. وطلقة في الساق .. بركة دماء .. تنزلق الخوذة ويهوى الجسد .. الأوامر يارقيب زغبي ان نخلي الموقع وننسحب .. والله لن اتركه .. حتى لو سقطت بجواره .. السيارة الجاز » .. تدير محركها .. يشدني عبدالتواب الزغبي من ذراعي « اركب يامجنون » .. والظلام ستر وغطاء .. أبكى الرجل الذي فتناه .. تنهال القذائف حول السيارة .. تمرق وسط جحيم الشظايا واللهب ، تشق طريقا يحفه الموت و...

يعرج .. اكاد اسمع همسة والسكون يلفه « احضر والدي العجوز الخميس المقبل .. فتحي يحضر معنا » يشير ناحيتي .. الضحكات في تلك الظلام البارد الغامض لها سحر الدهشة .. ثوبها القرنفلي يزيحه الهواء . يكشف عن ساقيها .. ينظر الي بطرف عينه « لا تنتظر يا ابن الـ ... » يجري في الزقاق ، تجري خلفه . يسبقها وتلحق به ، تتقافز القطط التي تتحلق كوم من قمامة .. على خطواته المضطربة تشهق .. تنهج .. يقترب منها ، يضع يده على صدرها ، يتحسس دقات قلبها .. يغترف من البهجة والسعادة التي هجرته طويلا .. انعم ياسيد ياجابر .. تلك الأمسيات التي عشت تحلم بها طويلا .. فجأة ينقطع التيار الكهربائي .. اخمن ما يحدث .. فزعة من العتمة .. فزعة الذي اعرفه .. تنسحب يده .. يعدو تجاهي تتحرك يده في اتجاه العنق . السلسلة التي تحمل رقمه العسكري وفصيلة دمه .. تتشبث يده بالحلقة المعدنية .. اقترب منه .. ترتجف وحيدة .. « لا تخف ياسيد هيا نرجع » .. العتمة .. العتمة .. والبحر وشيشه لا يمنحنا دفئا ولا سلوى !

□ تعــارف □

مد لي يده بلفافته المشتعلة ، واجلسني على طرف سريره الذي صنعه من الصاج المضلع وغرارات الرمال ، نفخ في الحفرة بفمه حتى برزت العروق في رقبته النحيلة ، واحمرت عيناه ، وشهق والدخان يتصاعد ، تنشب النار في بقايا خشب متفحم يحركه بيده .. يخلع غطاء زمزميته من جرابه السميك ، يصب بعض الماء في البــراد .. « أهــلا .. وسهلا .. انا سيد جابر » .. الاجهاد نال مني ، ابتسم « يبدو ان حضرتك مهندسا او مدرسا .. النظارة التي على وجهك توحي بذلك » .. البروجي يقطع حديثه المرح ، يخرج رأسه من الملجأ « حــاضر .. حاضر » .. يتركنــي في الخندق ، احاول ان اعتدل دون جدوى : فاقواس الحديد التي تصنع جسد الملجأ ، لا تسمح للقامة ان تفرد .. أتابع تجمعاتهم في هرولة كسولة .. والشمس صفراء بلون ثمار المانجو التي تظلل اشجارها ارض الموقع .. والطريق على مرمى البصر يظهر ويختفي خلــف سواتـر الرمــال ، ومسطحات زرقاء من بعيد تبدو .. وقد هجرتها طيور النورس .. صيحاتهم الملولـة تأتينــي ، تنتزعنــي من خواطري ، اتحسس كتفي .. عشرات الكيلومترات مشيتها حاملا مخلتي ، وبندقيتي الآلية وخزنتاتي الأربع .. لألحق بالكتيبة الثامنة عشرة على ضفة القنال الغربية .. صوتهم يقذفه الهواء مهمهما .. ارقبهم ينصرفون .. يأتي عنوا .. يصفر بفمه لحنا مميزا « الم تصب الشاي ؟» يخلع غطاء الراس .. يمد يده بلفافة اخرى .. ارفض .. يضحك وهو يمد ذراعه « لا تبتئس .. هذا المنزل صار لك .. اتقاسمني اياه ؟ » ضحكته تلون الفضاء المترب وسط عتمة الليل .. وجوه الرفاق تبتسم . تخلع العناء والانتظار « ارقص ياجابر » . يخلع سترته ويحـزم وسطـه .. يجعلهـم يصفقون .. يهتز في ايقاع الاكابر « تتسارع صفقاتهم .. يقوس جسده ، صانعا بجسده دائرة كاملة .. الراس والقدمان متقاربان .. الشاويش الزغبي بشاربه الكث .. « السرية تكبير .. اوامر الضابط حلمي » .. كان الظلام في الخارج يتوغل في بقايا الضوء ، ونجمة وحيدة رأيتها تهوي ! .

□ حــب □

فتحت لي الباب ، رأتني فواريته ، ضحكت فبانت سنتها المكسورة ، الوجه فيه نمش ، والعينان عسليتان ، مدت يدها ، سلمت : « تفضل ! » .. جاءت الأم ، امسكت يدي اقسمت ان ادخل ، مددت يدي بالخطاب ، ضحكت في عتاب « وهل اقرأ ياولدي بعد كل هذا العمر » نظرت اليها استفسر ، فهمت الأم : « خيرية تغير في كلام الخطاب .. ترفض ان تغضبني » دخلت ، وقفت في وسط الحجرة حائرا ، بحثت عن مقعد ، فاحضرت حشيــة مهترئــة واجلستني : « كيف حال سيد في الجيش ؟ » انظر الى الجدران التي تزينها رسوم لدياب يطعن عدوه الذي يركب فرسا بأجنحة .. استدير لأنظر الى الجدار المقابل ، الجير المتساقط لا يكشف الا عن معارك لاناس تآكلت وجوههم بفعل الزمن .. تقدم لي كوب الشاي .. تضحك ثانية ارتاح لجلستها امامي .. احدثها عن سيد جابر .. وتحدثني عن دروسها الصعبة وتتحدث الأم عن زوجها الذي فقد ساقه منذ سنتين بالمصنع الذي يعمل به .. وعن ساق صناعية يطالب بها الشركة دون جدوى « اتكتــب لنــا شكوى جديدة ؟ » انظر الى الزقاق الضيق في غيط العنب .. من النافذة الضيقة انظر .. النسوة الجالسات في انتظار ما لا يأتي .. الوجوه المعروقة .. والأطفال الحفاة ينازل بعضهم البعض ، يتشاجرون في الفة .. « الشاي يبرد » امسكت بالقلم ، وجلست اكتب شكواها .. دقات على الدرج .. دقات موجعة رتيبة « الأب يعود .. اشعر انني بين اهلي .. الدفء المفتقد « إزيك يابني » .. « ازيك ياعمــي » .. يرتمي بجسده النحيل على الحشية جواري .. « عينتني الشركة حارسا ليليا » نظرت الى خيرية ، بحثت في عينيها وتقيت عن بذور انكسار .. شهقــت فرحــة « مبــروك يا أبي » .. فتح علبة لفائفه الصدئة قدم لي واحدة .. اشعلتها .. جذبت نفسا عميقا .. حدثت نفسي .. « هذه البنت صرت أحبها » !

□ حــزن □

تقفز بجسدها النحيل بين عربات الترام .. عطرها يفوح ، تحتويني بفرحتها الطفولية ، ووميض المصابيح خارج المركبة ، تعدو في الاتجاه المضاد .. تدس يدها للمحصل « اثنين ستالي » .. تقفز على الطوار قبل ان تقف العربة ، تجمع ازهار الياسمين من الأشجار التي نمت افرعها واجتازت السياج ، تبيب اقدامها الصغيرة على مربعات الطوار .. تصنع عقدا ، تضعه في صدري . تفتح حقيبتها الصغيرة .. تقرأ لي ابياتا من الشعر عيني تعانق النشرة في عينيها .. تبكي فجأة

« لماذا تبكين ياخيرية ؟» يهتز جسدهــا .. يتهــدج صوتها ، واشعر بسخونة دموعها تستند برأسهــا على صدري : « اخاف من الغد .. اخــاف ان افقــد هذا الحلم » .. تقترب من حاجز الأمواج .. الرذاذ المنحي يعلو رؤوسنا .. اتمتع بمشاهدة تلك الموجات المتكسرة على الصخور القريبة .. يمر بياع الذرة المشوي .. تتــذكر العودة في الغد الى الدفرسوار .. احمل القاعدة ، ضع المأسورة » .. صوب المدفع في اقل من ثلاثين ثانية ... » هل اصبت الهدف ؟ اقترب من لوحة التنشين » ... « حدد الخطأ .. قائد اللواء قرر معاقبتكم .. الحرمان من الاجازة لمدة شهر .. مع حلق شعر الرأس (زيرو) » ...

عندما رأتني بشعري الحليق .. ضحكت .. نوبة من الضحك اصابتها .. وكلما تماسكت ، نظرت من جديد .. وعادت تضحك .. لما سألتها السبب قالت .. كنت اريد ان ارى اخي سيد حليقا .. عندما عدت واخبرته .. كشر عن وجهه ، صاح بي .. لو ظللت عشرة اعوام بهذا المنظر مانزلت ، صرتي ياخيرية واختي التي استظل بها في هجير الوحدة والمعاناة ..

□ حــرب □

كانت دباباتهم تتحرك على المدق الجيري اسفل التبة ، صوب سيد جهازه ، وأدرت المقبض فتحركت الماسورة بضع بوصات يسارا .. الطائرات تعضس في العرب وتنقض على مواقع الرفاق يده اليمنى تشير للطاقم ان يستعد ، صناديق الذخيرة متناثرة من حولنا .. الشاويش زغبي انزل يده ، فانطلقت القذائف .. استدارت الدبابة في صعوبة .. موجهة ماسورتها تجاه موقعنا .. تفجرت الدانة الأولى في بطن التبة ، تناثرت الرمال من حولنا ، ملئت ورائحة البارود الأنف والعيون . انحرف المدفع وسقط جهاز التصويب .. كانت الدبابات تقترب حثيثا .. فاعمل حسني رشاشه الخفيف ، انطرح جسد قائدهم من البرج ، وجهاز اللاسلكي يتدلى من صدره ويترجرج . والعبرية التي لا نفهم منها حرفا تصرخ [illegible] .. التبادلي .. تركنا المدفع الذي صار غير مؤثر في التعامل مع مركباتهم القريبة . تركنا [illegible] .. وصوب كرم قنبلته .. [illegible] كانت كتل اللحم النزجة تختلط بالصلب وسط [illegible] .. ورائحة الدخان تحيط بالموقع .. [illegible] العينين . ورائحة [illegible] عن يدي [illegible] عينيا [illegible] اللحظة [illegible] واستطرد [illegible] كنت [illegible] احلامي المكسورة . وتقذف بي في جحيم الحرب

اقتربت جنازير دباباتهم [illegible] واصابت الموقع اصابة مباشرة [illegible] انطرح على ظهره [illegible] الموقع . كانت [illegible] الرمال . [illegible] النزيف [illegible] المسند [illegible] وزحف . كانت القاعدة قد [illegible] في الرمال وانحسرت [illegible] ركبته [illegible] انتزعها وزحف هو الآخر .. « لنترك المسند . لنترك الهاون بكل اجزائه .. لكن سيد .. سيد .. حتى الدموع لم تترقرق عيني .. ولا اعين الرفاق لأن الموت الذي كان يحاصرنا .. وبنبيه الذي سرى في عروقنا .. قتل في داخلنا الاحساس بالأسى .. السيارة الجاز في الخلـف تديـر محركهـا .. مد يده العليظة كاد يصفعني « اقفز يا مغفل .. ياابن الكلب » .. جذبني والمسند تصلبت يدي عليه .. والدبابات لا تكف عن قذف حممها .. وصوته الأليف يأتيني .. وجدتني ابكي .. بدونما دموع .. كنت اصفق والسيارة تتحرك في صعوبة على مقربة من حقل الألغام .. بايقاع جنائزي راقص « سيد جابر .. يا ابن الاكابر » !

□ أســر □

يرقد غائبا عن الوعي ، وعندما يفتح عينيه ، يفاجيء بالضمادات تحوطه ، وبرائحة المطهرات تنفذ الى انفه ، يده القابضة على ملاءة سريره ، عالق بها ذرات رمال ، تقترب منه احداهن ، تبتسم ، يجاهد ، يحاول ان يبتسم ، لكن اللكنة الغريبة والابتسامة المصطنعة تجعل ابتسامتــه تشحب ، يحرك فمه محاولا الصراخ .. تقترب منه بزيها الأبيض المنسق « ممنوع » تقولها وهي تضع اصبعها السبابة امام فمها الواسع النهم .. يعرف انه الأسر .. ونسائم الصباح تحرق رئتيه ! وقتها ، كانت الحرب قد توقفت ، بدأت كتيبتنا تحصي خسائرها ، سيد جابر في عداد المفقودين .. كلفت ان ابلغ اسرته بذلك في الاجازة الأولى بعد توقف القتال .. قبل ان نركب الجاز انحنى الزغبي على الجسد النازف ، خلع ساعته وخاتمه الفضي .. ثم شال بندقيته .. وقفز في العربة الجــاز .. مد يده بالتصريح .. وبالظرف الأصفر الكبيــر الــذي يحــوي متعلقاته .. وبعد ان وقع في الكشف الشهري .. اعطاني نصف راتبه .. وكذا فعل كل افراد الطاقم .. كنت احمل في انفي تلك الرائحة التي صارت لا تفارقني .. البارود المختلط بالرمال الخشنة .. طعم الدم والجوع والفزع .. أفرولي الكاكي به بعض القطوع .. وبيادتي التي لم اخلعها ليل نهار اشعرتني بالضيق .. انتهت الحرب .. الوجوه من حولي في محطة القطار منبسطة .. والعيون مفتوحة تبحلق في البنات المتسوقات .. وانا احمل نصف احزان العالم .

كيف اخبرهم ؟ القي بنفسي في العربة المواجهة في قبل ان تسكن .. المقاعد كلها مشغولة .. أت من الجبهة .. الا تشمين رائحة الموت .. البلاهة تتساقط من الوجوه .. الحقول الخضراء تمسح بعض راحة افتقدتها

أسير في الأزقة المتقاطعة ، المقوعة بيوتها في حركة اسمنة من الفقر والرضى .. اقترب من المنزل [illegible] لخيرية .. الدرجات الخشبية اصعدها .. حزني له خشب خشن يسرق داخلي [illegible] على العتبة الأولى مسمرة بعرقهن ، يسهقن عندما تقع عيونهن علي .. [illegible] سيد [illegible] مقبضتي الباب الخشبي [illegible] تقترب [illegible] سالداخل تتسع عيناها . ثم تسقط في بكاء مرير [illegible] سيد .. استند الى الجدار .. يعصر في ذبال عينيه . يلكز فرسه الأشهب .. يرفع رمحه المسنون ، يحمله نحو الأعداء الأشرار .. ثم ينتزع سيفه من حرابه .. يلمع في وهج الشمس .. يحركه يمينا ويسارا منهيا حتف الخصوم تحتضنني .. اه خيرية بحوارها .. [illegible] لم يحتضني .. الحرب يتساقط فيبكم السيف .. وحبيبة سعرها الأسعد يخفي الوجه الباكي .. تحتضني مهتنها .. تركمة يمرف كنت تماسانه تحوط التوقع .. قد يكون في الأسر .. تقترب خيرية وصوتها يتشرب بالأسى .. وقد يكون حفنة من تراب .. ثم تكن معه .. [illegible] .. الاب ويقذفه بالسباق الحشى .. يدخل من [illegible] .. يرمت على كتفي ، يلوح بمظروف فمعرفتهن .. [illegible] سيد حي يرزق .. تلك رسالة الصليب الأحمر .. فتهدج اصوات النسوة .. التفاؤل يمتزج بسجـن خفيف .. اخرج وحدي .

□ ســفر □

كان صوتها مبحوحا ، استبقت يدي في يدها لحظات ، « لا ترحل » .. كنت قد حجزت تذكرة السفر في جيب بنطلوني الذي ارتديه ، والنقود التي استدنتها ، وعنوان ابن خالتي « هند » في الدمام .. البحر عار امامنا .. وشيشه الأليف يحتوي صمتنا كانت الكلمات نافرة مدببة ومبتورة خرجت من الحروب ممزق النفس ، عاري البدن ، لا املك من الدنيا الا ذكريات كالجرح . حاولت ان اهرب من نظرة عينيها المتسائلة .. مندفعا كنت الى عالم غني بالنفط والبنكنوت . ينقذني من فقري الذي ورثته ابا عن جد .. جففت بمنديلها الحريري الأبيض . رذاذ الامواج الملحية سرحت شعرها المنسدل بأصابعها الطويلة ، نظرتها حزن ومهابة

كنت اريد ان احتضنها ، اشعر انها تريد ، لكن ذلك الصمت المنهك وحركة الأمواج الشفيفة ، والزبد الذي يتكون ، يتقلب كحزننا الابدي منعنا ، كمل فينا المشاعر « صباح الغد اسافر » . انحناءة عنقها واهتزاز صدرها « لم نكن لنستطيع ان نبقى طوال العمر ، نسير في الطرقات متشابكي الأيدي نأكل الذرة المشوي . والعمر يتقدم » . حدقت في وجهي ، لا تفهمني خيرية ، تخبط بيدها على الحاجز الصخري ، الخلاء من خلفنا ، والسيارات تمرق مثيرة غبار كثيف .. وحفيف امواج البحر بايقاع رتيب « اتتركني بعد كل هذا الحب ؟» . غلالة الدموع وانين مكتوم . « من اجلك اسافر » ..

□ عــودة □

سنوات بعيدة ، وعرة مرت ، هشة ومتصلبة ، ايامها داكنة الملامح ، وغامضة لياليها ، متناثرة احداثهــا ، ممتزجة بشجن صوفي عميق .. سيد جابر الذي فارقته وفارقني ، صارت بيننا جفوة بعد مودة ، اطياف الأمس تجتاح المساحات المعتمة في قلبي ، فتثير روحي ، ارضخ للأحزان وبها ، يرتعش حنيني .. ضباب كثيف يحوط ايامي الفائتة .. وخيرية بشذاها يطوقني .. تلك الأيام الرمادية التي انقضت لم تزل تحفر داخلي انهار شوق .. تبلت السنون ، وعرجته الخفيفة تثير في نفسي الوجع ذاته .. غيط العنب الحي السابح في سواد حالك بلا ضوء نحيل يخترق ذلك السكون . تمرق طيور النورس وانا اعطي وجهي للنسمات الطرية الطازجة ، يحاصرني ظمأ قديم . ذات السنة المكسورة ، تأتي من البحر يقذفها الموج المتلاطم ، تضع يدها البضــة فوق يدي ، ضحكتهــا الصافية .. ذهبت ملتفا بمعطفي القديم .. نقرت الباب بأصبعي « تفضل » .. ادخلتني حجرة ، صالون مذهب . اجلستني في ود . لم تفتح ذراعها لتحتضنني . منذ سنوات كانت تفعل . انكسر حلمي .. انكسر . تأملت الظلال ، وقد غيب خلفه النقوش القديمة . رائحة الزيت تزكم انفي ، جلست على المقعد العبدي لم تضحك ، فلم ارسمتها المكسورة ، وغاب النمش وراء طبقة البودرة .. « اوحشتني غيبتك » . كلمات قيلت كتابيــة واحسب ملمسها فنف بالكرب يحتويني ، ينمو في روحي ، تطليت وجهها ، او من البعد يأتيه .. اشرب كوب الشاي . الأم الطيبة تمد يدها .. فقصيني افكاري المشتتة عن اللحظة ، اطرق ، تنظر الى وجهي .. غاب الخجل القديم

متى عدت ؟ تدير في اصبعها « الدبلة » الذهبية . تديرها ، اركض في المسافات الوعرة ، اطلق ايها الحزن روحي المجهدة .. يدخل سيد جابر .. يعصرني شوقا . يحاول بابتسامته المرخة ان يخفف عذاباتي الظمأ يجفف روحي « احمل القاعدة » .. « ضع الماسورة » .. « صوب المدفع في اقل من ثلاثين ثانية » .. الظمأ الظمأ .. « قم ياسيد » .. الشظايا الملتهبة . انفجارات الدانات تمزقني اشلاء .. الملم ذاتي الممزق . الملم ذاتي الدامية النازفة . اخلعها من ذرات الرمال التي لصقت بها .. لكن دانة اخرى تقذف بالجسد الضحي .. جسدي المسفر خلف سراب شكلته عذاباتي .. تمشي معي ياخيرية . اعرج يحاصر وانقذني .. انحني تلهبه الملم ذاتي .. ذاتي المثقلة بعذابات ممين حافية نعراء .. اشتاق البحر .. البحر !

أُفـــــــــــــــــــــــــلام

نقاط مرسلة

* الاخ : اسماعيل الرقيبه :

« القطار سيمر حتما » ، هذا القطار تختلط ملامحه بغبش الفجر فيبدو كانه الفجر ويفاجئنا صوته ونحن نتكيء مع خليل على نخله او على كتف « طيبه » القروية اليانعة البعيدة ..

المقارنة بين صوت القطار وصوت الديك لطيفة وموفقة وهما بالتالي القطبان اللذان يتجاذبان خليل لدرجة انهما اصبحا صديقين لكن موقفه كان متراوحا بين التجاوز واللاتجاوز ، ان خروجه المبكر ، الساعة الرابعة فجرا ، ليترقب صوت القطار يعني انه مدرك وواع معنى هذا القطار وصوته القادم وهو ايضا يدرك النقيض « صوت الديك » لكنه بقي باهت الموقف بالرغم من اصراره على ان يتحمل مشقة السير ثلاث ساعات متواصلة على الاقدام ليتأكد ان القطار سيمر ، ويميل احيانا ـ خليل ـ الى الانهزام امام الواقع الذي لم يشترك في تغييره او تفجيره على الأقل بل بقي متفرجا متحسرا حالما .. ومن خلال نهاية القصة يتضح ان الواقع كان أقوى من قدرات خليل واحلامه « سمع صوتا قويا لديك اهل طيبه » ..

الفنان دوره ان يعايش بطل قصته وان يوجهه ليكون فاعلا في مجريات احداث القصة بل واحيانا يجعله يفجر كل شيء يحدد وذلك طبعا لا يتم بمعزل عن الامساك بالزمام الفني واللغوي للقصة ..

وهذه المحاولة ياأخ اسماعيل محاولة جادة وجيدة .. فمعذرة اذ اني عدلت فيها بعض الأشياء البسيطة للمحافظة على البناء الفني للقصة .. واشكرك على تعاونك الدائم مع « المربد » ..

* الاخ : سهيل امين مراد :

« اتراك تسهر حتى بزوغ الفجر الأجواني » .. هذا البوح حتى العظم جميل حتى العظم يا عزيزي سهيل ، انت تمتلك قدرة جيدة على كتابة القصة القصيرة بالرغم من هذه المحاولة جاءت بشكل خاطرة ـ بوح وجداني جارح ، وجه الحبيب ، هنا ، اخذ صور متعددة فهو الحبيب ، الأرض ، الناس ، وكل شيء .. هذه الخصوصية ـ العامة هي روعة العمل ، اي عمل فني .. « وحده لون الدم يبقى » .. نعم الدم يبقى .. الحبيب ـ الوطن يبقى .. والدم مسافة للوصول له ..

عزيزي سهيل .. ارجو ان ترسل لنا ما لديك .. انك بهي كنخلة ..

* الاخ : عيسى غريب عبدالراضي :

ننشر محاولتك « لا تفارقيني » وبالرغم من ان هذه المحاولة لا تخرج من الاطار الذاتي والمعاناة الذاتية الى معاناة الناس فان قلمك يبشر بقدرة جيدة مع الممارسة والقراءة .. حاول في كتاباتك الأخرى ان تخرج عن هذا الاطار المغلق ..

* الأخت : ايمان محمد ..

وصلتنا رسالتك الأخيرة .. نرجو ان ترسلي لنا اسمك الحقيقي وسوف ننشر اعمالك تحت الإسم المستعار الذي اخترتيه .. وذلك لأن ظروف النشر لا تسمح نشر اي عمل ما لم يكن متوفر لدى الصحيفة الاسم الحقيقي للكاتب ، مع احترامنا لكل الظروف الا ان ذلك مهم جدا .. وقد نوهنا لك بذلك في رد خاص قبل اسبوعين ..

* الأخوة : احمد عبدالله الجنيد ، وليد الحلبي ، عبدالله عبدالرحمن عبدالله ، خالد عباس عمر صالح ، ياسر العلوي ، ناجي عبدالله الخلف ، وصلتنا رسائلكم انتظروا الأعداد القادمة .

الصوت الآخـــر

.. شيئان يحبهما خليــل ويعشقهما .. ويكاد منذ عام لا يتغيب عنهمــا ابـدا ـ فكل يوم الساعة الرابعة فجرا يتكيء خليل على نخلة صغيرة ينتظر بلهفة وترقب خاص صوت القطار القادم من الجنوب وهو يحمل عبء السفر المتكرر والاف من الناس كل على شاكلته .. بعضهم يحمل همومه عبر دائرة مغلقة والبعض الاخـر يعــايش امــلا في ان ينجـز ما يتوخاه .. والشيء الثانــي الــذي احبه خليل ـ هو صوت الديكة ـ ولهذا الصوت اكثر من معنى في قلبه ـ واحيانا كثيرة يحاول ان ينسج في خياله لوحة كاملة لهذا الانسجام الغير عادي بين القطار الذي يمر يوميا حين يخلف وراءه غيمة صغيرة من الدخان تكاد ان تشبه جسمه الذي اصبح مثــارا للسخرية من اهل الحي .. وغابة من النخيل الذي بدأ يزهو بقرب موسمه .. وبين صوت الديك الذي احيانا ما يختلط بشكل عجيب صوت النسيم الصباحي حينمــا يعانق دفء اوراق الاشجار ..

.. حاول خليل عدة مرات في هدوء تام ان يربط بين تلك الاشياء والصور وبين حبه لطيبه ـ الفتاة القروية اليانعة المرغوبـة من كل شباب اهل القرية ــ ولكنه الى الان لم يتوصــل الى سر هذه اللوحة .. ماذا يعني له صوت القطار القادم ؟ الديك بالنسبة له تجسيد لحقيقة يحمليـا ويطلقهـا نيابة عنه الديك ـ ليطرحها امام الناس مكشوفة واضحة وهي حبه الكبير لطيبة القروية ؟ ام يعني له هذا الصوت حقيقته المرة وفشله في تجاوز حدوده المرسومة له من قبل مجتمعه الــذي يزخـر بتقاليـده الحبيبة ـ وعدم تمكنه من همس كلمة حب واحدة لحبيبة .. وربما لهذا السبب اختار الوقت المبكر هذا ـ ربما لانه الوقت الوحيد الذي يمكنــه ان يكاشــف نفســه ، واصدقاءه .. القطــار وصوت الديك ـ بحبه وشغفه الذي لا ينتهي بطيبة اليانعة التــي حان وقــت قطفها والتي اصبحت كالــوردة الوحيدة التي تحــوم حولهــا كل الفراشات .. والى الان خليل لم تكتمل في ذهنه تلك اللوحة حتى بعد ان مضى ثلاثة ايام على اختفاء القطار الذي بدأ يرعبه امر ذلك التحول ـ فمنذ عام والقطار كعادته يمر الساعة الرابعة فجــرا ـ ولا يكاد ان يصدق سر ذلك . فماذا يعني له ان يختفي فجأة صوت القطار وغيمة الدخان التي تشبه جسمه ايمكن ان يكون حيلة مهذبة للامل الذي عايشه يوميا .. حتى انه في احد الايام تأخر موعد وصول القطار ساعة كاملة فاقلقه ذلك فاضطر خليل ان يستفسر من ناظر المحطة عن سبب تأخره فتبين له بان عطلا ما أصاب القطار ـ فاضطر ان يسير ثلاث ساعات متواصلة مشيا على الاقدام ليطلع بنفســه ويطمئن بأن القطار سيمر حتما فكيف به الان وثلاثة ايام تمر دون ان يرى او يسمع شيئا ـ ربما هو الان يفكر في نفسه بأن صوت الديك هو الاخر سيختفي ـ فكل شيء يبدو له غامضا ـ حتى طيبة وتعلقها بها ، ربما سيختفي صوت الديك ايضا . اخذ يردد ذلك عدة مرات . وقبل ان يرحل سمع صوتا قويا لديك اهل طيبة .

اسماعيل الرقيبة

« أراك تجيء ياوجه حبيبي »

تتمدد في العينين ، تلملم اشلاء اطرافك المترامية هنــا وهنــاك ، تفتش عن فرحك الأخضر وعــن أحزانــك المبعثــرة ، تجمعهــا في منديلك الأبيض وترشها في الأحداق كالحلم الوديع !.

وتأتي منتشيا برائحــة الـنـعـ والياسمــين ، متجسـدا كولادة الشمس ، كالنبض في العـروق ، كالجداول ، حاملا رايتك الأخيرة وجرحك الوردي يتدفق ابتسامــا ساخرا من هذا الصمت المحلــق حول نعشك !.

انت غريب ، ووحيد مثل كوكب سقط من السماء ليجد نفسه في غابة ! ايها الغائص في الحرائق والدخان حتى عنقك . الم تكوك النار بعد ؟

وتظل عيناك ساهرتــين رغــد الضبــاب الأزرق والأســود والأصفر !

ايها المسافر بلا زاد . الساهر رغم الأرق .

اتراك تسهر حتــى بزوغ [illegible] الفجر الأرجواني ؟

مثلك انا هائم على وجهــي ، احمل مصباح علاء الدين واطوف . وقبل سقوط الشمس في خدرهــا الأزرق اعود كرجع الصدى متعبا مثقلا بالهموم اين مني صدر دافئا انغــرز في حنايــاه عذاباتــي واستريح ؟ . وددت لو أبكي .. اذ لو كان بامكاني . اذا لغسلت من مقلتي غبار التعب ولون الحــزن القاتم .

انا مثلك ايها الكسير ، اجمع كل الأرقــام ، واقــرأ التاريــخ واساطيره المنسيــة ، انفض عن ذكرتي غبار الوهم ، احطم خارطة العنكبوت المرسومة في عيونــي ، وتنزاح هذي الستائر ، فابسـط راحتيك ايها الحبيب حتى تنــال حفنة من قبس الشمس تكون زادك الآخر في رحلتك الطويلة !

مثلك انا ايها الصابر ، اعد ايام الفصل الدامي ، واشطبها ، مثلك انا مشنوق على اعواد قوس قزح افتش عن لون براق ! وافتش في هذي الحناجر وهاتيك الأغاني عن لحن الحياة !

مثلك انا عاشق غريب ، احمل في قلبي جرحا يمتد نزيفه من عينيك حتى عينيها !

اراك تجيء ، مع الربيع تجيء ، ياوجه حبيبي ! اكاد اسمع وقع اقدامك تدق الأرض فتستفز كل الموسيقى

اراك تجيء ، مع الربيع تجيء ، ياوجه حبيبي ، اكاد المح في وجنتيك لون الفجر الأرجواني ، فتتهاوى كل الوان قوس قزح وحده لون الدم يبقى !

سهيل امين مراد

وتفارقيني

وأظل وحدي تحنق الاشواق في صدري
فيشقها الحنين
وهناك الاف من الاميال تفصل بيننا
وهناك اقدار شاءت ان تفرق شملنا
ثم انتهى [illegible] ما بيننا
وبقيت وحــــــــــدي
اجمع الذكرى خيوطا واهية
ورأيت ايامي تضيع
ولست اعرف ما هي
وتركت يا دنياي جرحا لن تداويه السنين
فطويت في الاعماق قلبا
كان ينبض ... بالحنين
لو كنت اعلم انني سأذوب شوقا .. وألم
لو كنت اعلم انني سأصبح شيئا من عدم
لبقيت وحدي
انشد الاشعار في دنيا .. بعيدة
وجعلت بيتك واحة ارتاح فيها .. كل عام
اتيت بيتك زائرا .. كالناس كان يكفيني السلام
ما كنت ادري انني سأصبح روحا حائرة
في القلب احزان وفي جسمي جراح غائرة
وتفارقيــــــــــني
لا شيء بعدك يملأ القلب الحزين
لا حب بعدك لا اشتياقا لا حنين
فلقد غدوت اليوم .. عبدا للسنين
تنساب ايامي وتنزف كالدماء
وتضيع شيئا .. بعد شيء .. كالهباء
وهناك في قلبي بقايا من وفاء
وتفارقيـــــــــني
وانت كل الناس عندي والرجاء
قولي .. ثم سيجيء بعدي هكذا كان القضاء
قدر اراد لنا اللقاء ثم انتهى ما بيننا
وبقيت وحدي للشقاء

عيسى غريب عبدالراضي

قراءة انطباعية في أعداد المربد.. للشعر الماضي

اصر ان قراءة هذا الشهر هي قراءة انطباعية ايضا .. واصر اكثر على انني لست ناقدا ولكنني اسجل ملاحظاتي او اطرح وجهة نظري تجاه ما يكتب او ينشر لكي اشارك في كتابة يتقبلها القارىء .

بكثير من الصراحة انني اثق بالقارىء .

اثق بوعيه ، اثق بحسة النقدي ، واثق بثقافته ، واعرف ان القارىء واقصد القارىء المثقف والواعي . انسان لا يقبل الكتابة المجانية او الكتابة التي تلغى دوره كمتابع ومتلقي ومنفعل بما يكتب ، واكبر خطيئة يرتكبها المبدع هي ان يكتب على اعتبار ان القارىء شخص اقل ثقافة منه ، وانه جاهل بما يكتب .. انها خطيئة تعمل على هدم وافساد العلاقة التي من المفروض ان تنشا مابين الفنان والمتلقي .. تلك العلاقة يجب ان يحافظ عليها الفنان كما يحافظ على عمله الادبي .. انها علاقة تمثل الحبل السري او الخشبة التي يتصافح بواسطتها الاثنان .. المبدع ـ والمتلقي .. وما من كاتب يحافظ على هذه العلاقة الا ويصل بكل يسر وصدق الى الناس ليغني لهم ، ويندغم في تعبهم ، ويصافحهم مصافحة قوية وحقيقية .

هذه العلاقة/الجسر .. يقوم دائما بارسائها جمهور النقاد .. هم يؤكدون عليها .. هم يكافحون من اجل اقامتها ، ولكن مرة ثانية وثالثة ، وليست اخيرة .. اين هم النقاد ؟

١ ـ حسن نور
لن نترك الاشجار تموت ، وردود الفعل ..!!

الام عادة ترمز الى الارض سواء في الشعر او في القصة وسقوط الام يعني ضياع الارض ، وقد نجح القاص (حسن نور) في قصته (لن نترك الاشجار تموت) نجح في استعمال هذا الرمز الذي لم يكن مغلوقا ، وترك لنا مؤشرات ومفاتيح نستطيع بواسطتها ان ندخل فضاء القصة التي تمثل في نهايتها التحول الايجابي المنتظر للابن الذي بقي واثقا (بامه) ولم يصدق للحظة (انها اصبحت .. لا .. لايمكن امي تحملت الكثير ، عانت طويلا ، فقدت الكثير من ابنائها لكنها لم تهن لم تكل) هذا هو الموقف المبدئي لبطل القصة .. انه يرفض منذ البداية حتى مجرد تخيل ان امه سقطت ، وهذا الرفض الذي يطرح نفسه منذ البداية والذي يمثل موقف الانسان والتصاقه بالارض ، واخلاصه لها .. هذا الرفض هو البذرة للتحول الذي يكون حصيلة نهائية في الاخير :

(قلت وماذا ننتظر ؟

تقاربت الرؤوس ، تبادلت الشفاه الكلام ، اهتزت الرؤوس صاح احدهم ، كيف غاب عنا ذلك ؟ تفرقت الاجسام ، انطلقت الاقدام صوب البيت في لحظة انتشرنا في ارجائه البعض يبحث عن الوجوه الغريبة ، والاخر يحطم الابواب الموصدة) .

إذن الوجوه الصفراء الغريبة ؟ ذات الانوف المعكوفة ، تلك هي تركيبة عضوية غريبة من حياتنا ومجتمعنا وهذه الوجوه هي التي حاصرت امة ، وسببت حسرة له هذه الحسرة التي نمت وكبرت لتتحول الى سؤال ، والسؤال ينمو ليصير بحثا اي عملا اي فعلا وليس احباطا كمثل ذلك الارتداد الذي يطرأ في بعض القصص للابطال ولكن .. كيف حصل ذلك التحول او الفعل .. كيف خلص بطل القصة امة ، كيف عمل على انقاذها .. هذه اسئلة ظلت قائمة .. فالخاتمة جاءت مقتضبة ومختصرة ومعتمدة اعتمادا بعيدا على الرمز .

تعتمد القصة على لغة رصينة حيث لا مجال الى ملامسة اجواء تضفي على القصة حرارة وحميمية ، فهو يصف ما يجري ولم يدخل الى عالم البطل الداخلي الا بصيغ صغيرة وسريعة ، ومن المعروف ان القصة القصيرة المعاصرة استعارت اجواء واسعة من الشعر الحديث ، واستعارت بعض التكتيك الشعري الذي من شأنه ان يعمل على تليين وتوهج الجو القصصي وخاصة اذا كانت قصة مرموزة الى هذا الحد .

٢ ـ محمد عبدالمطلب
الغربة ، والتحولات الاجتماعية

تطرح قصة (الغربة) للقاص محمد عبدالمطلب عدة قضايا اجتماعية انسانية ابرزها التحول الاقتصادي والاجتماعي الذي يطرأ فجأة مغيرا عدة ظواهر يتبعها ايضا تغيير في القيم الاجتماعية وبعض الاخلاقيات .

ان الطفرة الاقتصادية التي تصيب المجتمعات تغير في مجمل ماتغير سلوكيات الفرد ايضا وبالتالي سلوكيات الجماعة ، كما ان هذا التحول الاقتصادي يقضي على (عادات) صغيرة وعابرة في حياة الفرد ، وهذه العادات قد تبدو بسيطة ولكنها تمثل في الاخير مظهرا من مظاهر اولية وعفوية (وطيبة) الوسط الاجتماعي والافراد الذين يعيشون في ذلك الوسط .

يقول القاص : (ولم اعد ارى الرجل ، فقد توارى تماما خلف الجدران الاسمنتية وان كان صوته يأتيني وهو ينهر البعض) ثم يقول في موضع اخر « .... وفجأة وبلا مقدمات حدثني عن تعبه والارهاق الذي حل ببدنه الشائخ لانه لم يعد ينام مثل الايام الماضية التي خلت من الهموم) .

ماهي الهموم الحالية اذن ؟ انها المادة ، وطغيانها ، وانشغال الناس بها على حساب إنسانيتهم ، على حساب عاداتهم الحميمة والدافئة .

كان الرجل يقابل صاحبنا ، ويحضر له كوبين من الشاي ، وكانت علاقتهما تأخذ طابعا انسانيا دافئا فيه حرارة اللقيا والحديث ، وعندما تحولت عشة البوص الى بيت كبير صار الرجل ينهر الاطفال ، وصار له طقم اسنان من الذهب في فمه وله جلباب من القماش الثمين ، وصار يقابل صاحبنا بصعوبة ، ليس كذلك فقط بل هو الان يستطيع ان يرى من النافذة كل الحارة ، يسمع النساء وهن يمشطن شعورهن ، ويرى البنات وهن يغازلن الشباب ويرى الرجال وهم يقضون حاجتهم وفي احيان كثيرة يلتبس عليه الامر فيظن انه رجل اخر .. هنا نشم رائحة شماتة او حقد مع ان الرجل من نفس الفئة ومن نفس الحي ، فنراه يتحول سلبيا مع تحول الوضع الاقتصادي ايجابيا .. والسؤال هل دائما كذلك هذه المعادلة ، حيث يسقط الانسان امام الزحف المادي ويتراجع ؟ هذا السؤال الظل الذي عانت منه قصة محمد عبدالمطلب فلم نلمح في القصة مايبرر للرجل مثل هذا التحول السيء ، كذلك لم نلمح مبررا شافيا لقفزته الاقتصادية تلك ؟

٣ ـ محمد شلال
فاتحة الحزن الغامض

القصيدة لدى الشاعر الفلسطيني محمد شلال هي بمثابة قبرة يمنحها اضلاعه ودمه . القصيدة احتراق كامل .. القصيدة عند شلال ليست صوتا وغناء على حساب الفكرة ، ولا فكرة وجمادا على حساب الفن .. انها خليط متقن يحمل معاناة الشاعر وتجربته ورؤيته لكي يتكون بعد ذلك صوت شعري يحافظ على ان يكون هو صوت شلال الوحيد والكامل والمتفرد ، وهي محافظة ليست متقصدة ان هذا الصوت الوحيد والمتفرد يأتي انسيابيا وخاصا دونما عناء .

دونما عناء اودعني اسميه (عملا شعرية) ان جازت التسمية تأتي الصورة .

دونما عناء او عمل شعري تأتي الحالة الشعورية مكثفة وعميقة كما الجرح ونابضة متوهجة كما العشب .

واقصد بالعمل الشعري هو تربيط القصيدة .. او نسجها او ادخال الذهن في مسالة بنيتها .

نستشف هذه الملاحظات الانطباعية من خلال قصيدة (فاتحة الحزن الغامض) لمحمد شلال .

مباشرة ، يبدأ التقابل دراميا وحارا منذ البداية : « من سيفتح هذي الشظايا لصدر سمية »

الشظايا صدر سمية .. تقابل سريع ومنذ البداية وذلك ما يوحي ان الصورة جاهزة وملتهبة في بال الشاعر وما عليه الا ان يقولها ويمشي كيفما اتفق ولكن بلا فوضى ليس بطريقة مجانية ان القصيدة قرار مدهش . وعندما تأتي نقبض عليها كما نقبض على التبر ، فنتمنى ان يحرقنا ونحترق به .

ان محمد شلال استطاع بواسطة مفردات قليلة ان يرسم جوا قتاليا مشتعلا :

« اتينا اليها على عجل
في لظى المعركة
والقميص الفدائي مكتنز
بالقنابل والاسئلة »

وبعد ذلك يعطي هذا المناخ طراوته التي تأتي كنتيجة لا بد منها مجسدا تلك الصور من خلال حالة واقعية :

« طائر وصبية ينهبان فضاءهما مشطين المدى بالتراب »

هذا هو الصوت الفلسطيني الصادق الذي لا ينفصل عن جذوره ولغته العفية والحارة والمتوهجة .

□ تقرير عن رجل تحت حد السكين □

« احمد زرزور » شاعر مصري لا تملك الا ان تحبه بلا مقدمات حب مباشر وصريح لانه شاعر المباشرة والصراحة ولكن ليست المباشرة اللغوية والتناثر الشعري فلعلي قصدت شيئا اخر وحيث ان وقتنا يباشر على طول الخط باعلان حروبه وتوتره وازماته فلا نرى الا الدم المباشر والجثث المباشرة والحروب المباشرة بعد ذلك ليس للشعر مفسر من ان يباشر ايضا باعلان صوته ورفع لغته وتوهجه امام كل هذه الاشياء الصريحة والواضحة .

الدم وضوح .
السكين وضوح .
الحروب وضوح .

فكيف يتراجع الشعر اذن مرة واحدة ويتوارى خلف غموضه ورمزه لابد من وضوح ايضا ولذلك جاءت قصائد ما بعد بيروت في الوقت الحالي واثناء حصار بيروت جاءت معظمها قصائد ذات صوت عال ووضوح يعيدنا الى مرحلة ما بعد حرب حزيران ١٩٦٧ حيث الجرح مفتوح على اخره . وحارا مثل دم نبيحة للتو .

قصيدة « تقرير عن رجل تحت حد السكين » فيها ذلك الوضوح المطلوب الذي يفرض نفسه سريعا وخاصة في مناخ قصيدة « تقرير عن رجل تحت حد السكين » في مثل هذا المناخ بالذات حيث لا وقت لتشرب التجربة ونضج المعاناة والرؤى واللغة وكل مقومات الفن ـ لا مجال لكل ذلك ـ فلا بد من ابداء بل لابد من تقرير شيء يجول في الصدر وما يجول هو تسجيل البطولة هو تسجيل مديح البطولة والبطل الاحتفال بالتضحية والشهادة ـ تلك التضحية الاستثنائية والعظيمة التي تعيد للشاعر والانسان كل مقومات كرامته ، وقيمه كانسان فاعل ومنفعل في حركة الحياة والحضارة والتاريخ .

هل « تقرير عن رجل تحت حد السكين » مجرد مرثية ؟

هل هي مجرد مديح ايضا لبطل . انها ليست ذلك فقط انها الرف ايضا .

١ ـ من انبل الرجال .
لم يكن مع المناخ/او قف الرياح

ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

٢ ـ من انبل الرعاع
ماهو اعتداد عاشق
كتابة التوحد
احتماله المدى ..

هذه القصيدة هي الاصوات المتداخلة والغناء المتقاطع عند لحظة البطولة وتوقف التاريخ ليشير ان المجد للانسان الذي يدون ويعدل ويصيغ التاريخ كيفما يريد .

فنرى الشاعر يعمد الى هذا التداخل الجميل بين وصف البطل وبين وضع مقاطع ذات غنائية جميلة :ـ

* طنين .. « ها تنضج السنابل فاوقدوا التنور ونصبوا المراجل وهيئوا القدور » ..

* وفي مقطوعة ليل يقول ... « والشاعر النبيل في موته يغني
فيستعيد النيل
نوط الدماء مني . » .

ان الشعر العربي الحديث يحتاج الى نبرة غضب ، ويحتاج الى معاناة الشاعر الصادقة والحقيقية ليكون شعرا عربيا حديثا بالمعنى الحقيقي للمفردة ان الحداثة تبدأ بكل ماهو جديد ونقي سواء بالمعاناة او التجربة او اللغة او الصورة او الفكر لتتكون بناء على ذلك حداثة هي من داخل الهم الانساني .

٥ ـ فاطمة مها غريب
« عصرنا »

رثاء الانسان هو هاجس الشاعرة الجزائرية فاطمة مها غريب في قصيدتها « عصرنا » فهو عصر الصاروخ وعصر البخور وهو عصر موزع بين فئتين من الناس هو عصر الانانية والحقد وغياب العدالة هكذا تقول الشاعرة هو عصر الاعتداءات وبعد ماذا تبقى ؟ اين يقف الانسان من هذه الدوامة ؟.. اين موقعه ؟.. وفاعليته ككائن بشري اجتماعي يشارك في احداث اسس هذا العصر ومنجزاته ؟.. فتسأل الشاعرة :

فلماذا ؟
كل هذا ؟

ولكي تؤكد الشاعرة على الصورة السوداء التي رسمتها نجدها تقول في موقع اخر من القصيدة :ـ

كهرباء ذات تيار وحيد .
هو سالب .
لايجيد .
غير قبض الريح او حسو التراب .
في اليباب

اليباب ، اذن . تلك هي المحصلة الاخيرة لهذا العصر على الرغم من المعطيات المعاصرة من فضاء وعلم وتكنولوجيا والمفروض ان تكون هذه المعطيات هي سبب في سعادة الانسان وليس شقائه والمفروض ان تكون عاملا مساعدا وفعالا في خلاص الانسان وراحته وسلامه ان الشاعرة فاطمة مها غريب نقلت الينا افكارها بيسر وبلغة تقريرية مباشرة حتى ان صوت الفكرة يطغو على صوت الشعر في القصيدة ومع ان هذه الافكار والمضامين واللغة ايضا هي موضوعات الشعر في الخمسينات واوائل الستينات وان هذه اللغة والمضامين قد حرقها الشعر وتجاوزها ليقفز الى صيغة شعرية اكثر حداثة ودهشة .

لقد تجاوز الشعر هذه الافاق من الاشكال الشعرية ليدخل في صيغ تخدم الانسان وتعبر عن ازمته بطريقة اكثر عمقية وملامسة للهم الانساني يشفع للشعر بهذه المهمة لغة اتية من قلب المعاناة تلك المعاناة التي تعمل على خلق جو شعري متوتر وغير قابل للايقاعات الرتيبة والمتساوية والجنائزية التي نجدها في قصيدة « عصرنا » .

ومع ان الشاعرة شاركت في تعرية هذا العصر السلبي تجاه الانسان وهو مضمون لا يمكن لنا الا ان نحترم الشاعرة باسمة لاننا نؤمن بان هذه الكتابة لا تأتي من عدم وانها كتابة تلتزم بقضية تمس الناس مع تسجيل كل هذا للشاعرة فان سؤالا ملحا يطرح نفسه اين الفن في هذا الطرح الشعري ؟.. ان السؤال يحمل الصيغة الاستنكارية بالطبع .. فالقصيدة خالية من ذلك الالق الخفي الذي يتسلل الينا ممسكا بيدينا لينقلنا الى سهوب شعرية خالصة باختصار اين الشعر في هذا الشعر ؟.. انه سؤال يحاكم الكثير من اعمال شعرية تحمل نفس هوية قصيدة فاطمة مها غريب .. اعمال شعرية تكتب في الثمانينات وتصر على الانتماء لهواء الخمسينات .

إن هذه القصيدة غير مؤرخة وقد تعاملت معها على اساس انها قصيدة محسوبة على الشعر الحديث في الثمانينات او السبعينات وعلى ما اظن فان هذا التعامل هو نفس موقف النقد بصفة عامة تجاه هذا النمط الشعري المتراجع .

٦ـ عبدالمحسن محمد يوسف
□ الحدث وبعض التفاصيل □

يفاجئنا الشاعر عبدالمحسن محمد يوسف في قصيدته « الحدث وبعض التفاصيل » بالتفاؤل الذي يبرز فجأة من وردة وسط كومة من الشوك . فبعد فاتحة مليئة بالقتامة والسواد نجد الشاعر يرفع صوته في المقطع التالي :ـ

« سيولد داخل الزمن الملوث بالعديد
زمان سنبلة ،
وتفاحة
وصالات المنى .. والعشق
والراحة
ستولد طفلة الافراح
في مدن « من الدهشة »

ثم يستمر الشاعر في رؤيته الجديدة البديلة او التي يراها هو .. رؤية لواقع افضل بحيث انه يرى من خلال رؤيته تلك تحقيقا لعالم اليوتوبيا الذي صوره افلاطون .. عالم العدالة والمحبة والسلام .

ستولد في دمي نخلة
من الياقوت والمرمر
وامرأة من الاتي
تضفر شعرها الاشقر ..

غير ان كل ذلك لا يكفي نحن نعلم ان النقد يحاكم القصيدة او العمل الادبي الذي يتوج الحزن وينتهي الى شكل معبر عن الهدم والخراب والدمع نرى ان النقد يقف موقفا سلبيا ازاء هذه الكآبة الطاغية .

وبعض الكتابات لكي تهرب من عصا النقد تلجأ الى افتعال كمية من الفرح والضوء في العمل الادبي ومثل هذا الافتعال كثيرا ما يكون مكشوفا ومقحما وفي الشعر بالذات .

في « الحدث وبعض التفاصيل » لا ارى مثل هذا الافتعال ولكن في المقابل فان ثمة سوادا طاغيا في الافق ، وثمة خرابا يزحف في حياتنا ليشوه الفرح ويقتل العافية والقريض وعابق الريحه كما يقول الشاعر .

ملاحظة اخرى في القصيدة ، وهي لو حاول الشاعر التخلص من اجواء بعض المفردات النافرة شعريا والتي استهلكت او تجاوزها الشعر في دروب تطوره وحداثته .. تلك المفردات .. مثل « الراحة » ، « الرعشة » ، « انسلمي » ، « المسجد » .. وباستثناء ذلك ، وبعض الخلل العروضي والموسيقى في القصيدة والذي يصدم الاذن في كثير من المقاطع فان قصيدة « الحدث وبعض التفاصيل » تشير الى ان عبدالمحسن محمد يوسف يسير في خطى جادة وسريعة نحو ايجاد صيغة تعبيرية جيدة من شأنها ان تستوعب مفربته ورؤيته ، وفكرته التي تكون في الاخير صوته الشعري .

□ ٧ ـ يسرى العزب □
□ تقول لي الساقية □

تذكرني قصيدة الشاعرة « يسرى العزب » تقول لي الساقية بصوت ولغة الشاعر التونسي « ابو القاسم الشابي » تذكرني بمناخات ذلك الشاعر الذي كتب شعرا رومانسيا في الحب وجمال الطبيعة بحيث اهله لان يكون صاحب مدرسة خاصة به في هذا المجال .. لكن في وقتنا الحاضر .. في الثمانينات فان قصيدة الحب سواء كانت موجهة الى رجل او الى امرأة فانها لا تحتمل بأي شكل لغة رومانسية خافتة تطل من بين تكريات لغة الشابي او حتى نزار قباني ، ان اللغة الوجدانية التي تحملها قصيدة الحب في هذا الوقت هي لغة قريبة من لون الدم او النار . ولا اقصد اللغة او الصورة الحادة والمتوترة ولكني اقصد التجانس الذي يفرض نفسه علينا بين ان نحب او نذهب في نفس اليوم الى عركة او نتلقى خبرا في جريدة عن سقوط حمامة او وردة مخضبة بدمها ..

لا حب في هذا الوقت السيء جدا . ولا لغة حب تطو ابدا على صوت الرصاص فان كان لابد من حديث عابر في مقهى قد يتعرض في اي لحظة لجنود العدو .. فليكن حديثا سريعا ، وليكن بوحا مباشرا برؤى وصور ولغة هذا الوقت الراكض والمتحول والمغير .

٨ ـ عبدالحميد احمد
□ اطفال في النجوم ، ومعنى القهر □

عبدالحميد احمد في قصته « اطفال في النجوم » يتركنا نغضب ثم ينهي قصته وينسحب يتركنا في موقف يتركنا ايضا في الدمعة التي تأخذ شكل سؤال كبير وحاد ..

طفلان فقيران جدا يبحثان في اكوام القمامة عن سروال يسد العرى او الفقر الذي يطغى على طفولتهما .. هل من حق الطفولة ان تلعب بلعب الكترونية وتاكل الحلوى وتحتفل في الاعياد.أم تبحث عن ردائها في اكوام القمامة ؟.. ثم يكتشف هذان الطفلان المسافة الشاسعة ما بين بيوت الفقراء المكونة من الصفيح وبين بيوت الاغنياء المبنية من الحديد

هذا الوعي الذي يأتي من الحاجة . من الفقر الشديد هو الذي يدهشنا في قصة عبدالحميد احمد .. ثم تلك القدرة على خلق علاقات هي في قمة الذكاء والمفارقة :ـ

● هل نسكن نحن فيها ؟
● لا تكن احمقا ، نحن لانستطيع ذلك .
● لماذا ؟
● سوف نسقط من فوق .

اذن فالمبنى الاسمنتي المكون من الحديد هو مرتفع بحيث يوحي لوعي الطفلين ان السكن في مثل هذه الابنية هو مستحيل .

بهذه الومضات الذكية والموحية يوصلنا اخيرا عبدالحميد احمد الى نقطة محزنة حقا يكتشف عندها الطفلان

● اعطني هذا الصندوق .
● انه لي .. وجدته هناك ..

لكن البدين بادر الصبي بصفعه وخطف الصندوق وجرى صوب العمارة .. ترقرقت دمعات في عيني الصبي ..

لكنها بأي حال ليست دمعات انكسار ، ولا دمعات مهانة فقد « كانت النجوم قد بدأت تبرق في السماء وهما يفترقان » ..

ان اقسى الاشياء على الطفولة ان يكتشف صاحبها انه فقير وانه يبحث عن ردائه في اكوام القمامة ، وفوق ذلك اقسى على الطفولة ان لا تعيش وقتها .

٩ ـ الفاتح عثمان الجزولي
□ حزنك خافق وسطور □

يتحول الحزن عند الفاتح عثمان الجزولي في قصيدته « حزنك خافق وسطور » الى خفق اي « حركة » بل يتعدى الحزن هذا المعنى المجرد الى معنى محسوس مدرك عندما يتحول الحزن الى سطور .

والسطور هي حديث .

وهذه الفكرة التي كشفت عنها القصيدة اي ـ اعادة تشكيل العاطفة الانسانية وتحويلهامن مجرد عاطفة الى كمية من الحركة والنبض هذه الفكرة هي بؤرة الجديد في قصيدة الفاتح غير انني كنت اتمنى لو ان الشاعر تحدث لنا بغموض اقل او تحدث بلغة وصورة شعرية اكثر حداثة فهو في بنيته اللغوية والفنية في القصيدة يدور في فلك قصيدة شعراء الستينات لاسيما انه يحافظ محافظة متقصدة على غرابة المفردة او جزالتها كما يقولون ثم تلك المحافظة على القافية التي تختم في كل مرة جملة شعرية مدورة تدويرا عروضيا حديثا :ـ

فهو يختم جملة الشعرية بهذه القوافي :ـ

● .. من واقع مهجور .
● .. حلمي المبتور .
● .. ضارب في الغور
● .. احمل خطاري وادور
● .. اطاوع المقدور ..

وهكذا فان المتلقي يحتفل بهذه القصيدة عندما يتلقاها في شكلها الشعري الكلاسيكي المعروف من صدر وعجز وقافية اذ ان روح القصيدة هي روح الحداثة ولكن ثوبها ثوب تراثي كلاسيكي وهذا مطب فني يقع فيه الكثير من الشعر الحديث فثمة شعراء يبدعون كتابة جميلة ولكنهم يوصدون الابواب عن كتاباتهم تلك عندما يدخلونها عنوة الى الشكل الحديث الذي يقتلها .. بقي ان اشير ..

الى ان الشاعر الجزولي يملك قدرة واضحة في فنية القصيدة ، بحيث انه لايكتب القصيدة الا عندما يتآلف مع جوها الحيوي . وهذا هو الصدق في الكتابة . وهذا التآلف الشعري ما بين الفنان ومفرداته يؤدي الى الدخول في غرابة شعرية ولكنها مع ذلك غرابة مألوفة ان صح التعبير .

١٠ ـ السيد الهبيان
□ لحظات الفرح والاحساس بالشفقة □

اذا كان لابد من طرح مشكلة الحب وخاصة تلك الحالات التي تحصل في اماكن العمل ما بين الرجل والمرأة فلماذا يلجأ الرجل دائما الى « رجوليته » او « فحولته » اودعني اسمي ذلك موقعه الاجتماعي او « منصبه » فلكي تأخذ العلاقة سيرها الحميمي والانساني نرى السيد الهبيان في قصته « لحضات الفرح » يجعل البطل « الرجل » يحس بالشفقة على المرأة التي تحبه وتسعى للقائه .

ان الاحساس بالشفقة نحو شخص ماهو بشكل او باخر نوع من الانتصار نوع من تأكيد الذات وهو مرفوض دائما :

والحب المبني على الشفقة هو حب سيذهب الى الفشل

ان المرأة كائن انساني وليست حالة وجدانية مطوعة للمزاج او لمزاج الرجل بالتحديد اما ان « قناع الحزن قد يكون وسيلة للمرأة اذا ما ارادت شيئا من الرجل » فهذه فكرة خاطئة وهي من مخلفات بعض التقاليد التربوية او التعليمية التي رسخها المجتمع والصقها بالمرأة فالمرأة « هذا الكائن الانساني » لايمكن ان تنتهز المواقف والاحداث بواسطة دمعها ولا يمكن لها ان تسخر ضعفها من اجل الوصول الى غاية ما ، بهذا الفهم يجب ان ننظر الى المرأة لاقامة توازن منطقي مع هذا المخلوق الذي يكمل ويتمم الشخصية الانسانية في المجتمع .

تبقى القصة في مجملها متواضعة من حيث الموضوع فهي عبارة عن لقاء في « حديث عتاب بين رجل وامرأة يبدو انهما يعملان معا في شركة ، وسبب هذا اللقاء هي صورة يظهر فيها العشيق مع امرأة اخرى .. فتدفع الغيرة بالمحبوبة الى ان تلتقي الرجل وتعاتبه ثم يفترقان دونما اتفاق بينهما على لقاء اخر ..

لا جديد في القصة ..

حتى ان اللغة تميل الى الوصف والتقرير ولم يستطع الكاتب ان يستفيد من هذه الحالة اليومية التي تحصل في كثير من اماكن تواجد الرجل بالمراه ليطرح قضيه احرى معانه ومفيدة اكثر من مجرد لقاء بعد فراق بين رجل وامرأة فيه عتاب مقتضب ..

اخيرا .. هل بوسع صورة فقط مع امراه وهي في حقيقة الامر « لعبة » من زملاء العمل هل بوسع ذلك ان يفرق بين اثنين ولمدة سنوات طالت ..

« بامتنان اخذ يحدق في وجهها .. يفتش عن اثار الفرقة التي حدثت بينهما لسنوات طالت »..؟؟

* * *

١١ ـ خاتمة ....

قد تصيب بعض وجهات النظر في مثل هذه القراءات الانطباعية التي تخضع للقراءة السريعة عادة وقد لاتصيب ولذلك فان بعض الاراء قابلة للنقاش والحوار ونلجأ دائما الى مشاركة الكاتب في ايجاد صيغة للتعبير تعكس الصدق وجدية العمل فالنقد ليس محاكمة للعمل الفني ولا الغاء للكتابة بقدر ماهو حماس اخر من اجل الكلمة النظيفة الامينة .

هكذا منذ الأصل

حروف

توارن .. يازهرة القلب

ـ اتسافرين في دمي يازهرة القلب ؟
● اني مسافره فيه لكن عندما يأتي المطر سيكون سفري اشد ابطالا واكثر نقاء وروعه ..

ـ المطر .. المطر بالضبابية هذا الحلم الذي لا يعدو كونه حلما ، لقد اعتقدت في البدء انك اكثر تعقلا وواقعية .. ترى لو تمطر الآن مثلا هل ستكون النتيجة بقوة المخاض وحدة اللهفة التي اراها تنبض أمامي ؟

● هشش !! (عشتار ياسيدة الخصب هلا قدمت سأبذر ابطالا بلون الشمس سيخرجون نبته رائعة .. يولدون بين الكف والحناء .. هلا زففت المطر .. هلا اجبت ياعشتار ؟)

ـ لكن لماذا هذا الحزن كله يازهرة القلب ؟
● اني اخشى الجفاف فهو يقضي على وجودي واهمية بقائي في الأرض .
ـ فالعملية جدلية مستمرة اذن !!

● نعم .. وعندما يأتي المطر سيكون المخاض كأجنحة الليل التي تعانق « اوروا » في الفجر . انظر رياح الشمال مثلا انها بقايا من زفرات « توارن »* على الأرض الملأى بالأنوف المحنية انظر لهذه الأرض الممتدة من البحر الى البحر ان اسمها يبدأ بالألف وينتهي بآخر الأحرف الياء .. ربما يكون هذا هو الحلم كما قلت ولكنها قيمتنا . ويجب أن نعيها وانا ادرك هذا كله .. عليك بالصبر فأنا لست عقيمة ابدا كما اني لن أيأس فسأنتظر المطر ..

ـ لكن يازهرة القلب متى سيأتي المطر ؟
● عندما يأتي الربيع ..

ـ ومتى سيأتي الربيع ؟
● عندما ينتهي الشتاء ..

ـ ومتى ينتهي الشتاء ؟
● عندما يذوب الجليد ..

ـ ومتى يذوب الجليد ؟
● عندما يكون هنالك جليد ..

ـ ومتى يكون هنالك جليد ؟
● عندما يكون هنالك ماء ..

ـ ومتى يكون هنالك ماء ؟
● عندما يكون هنالك مطر ..
ـ .... !!

عبدالله الكويليت .

* توارن جبل شمال حائل .

نقطة على الحروف

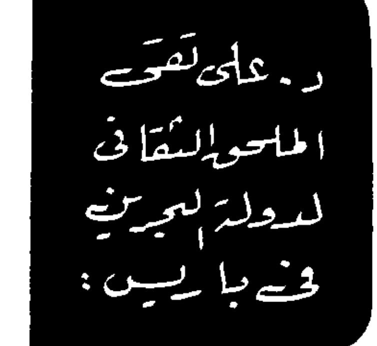
أطلاق السهام على دمى الشعر..

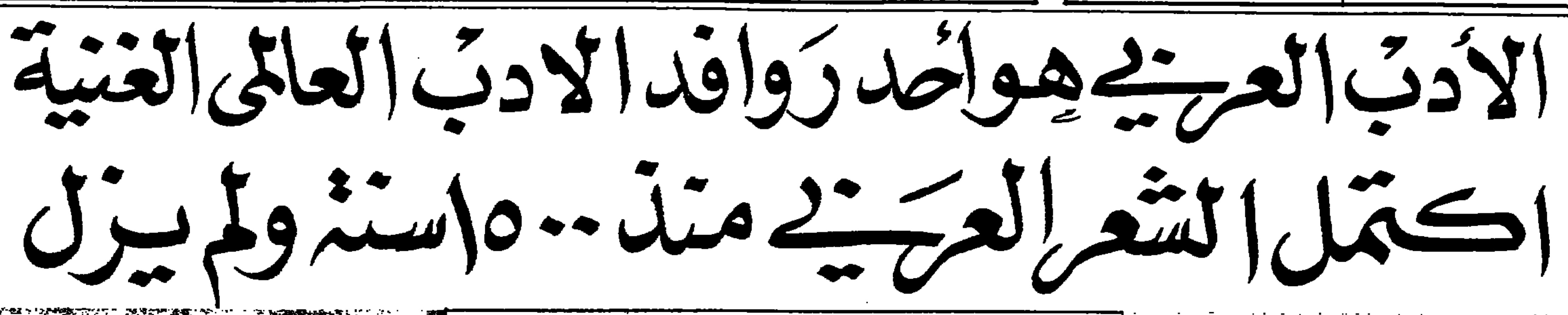
قال لي صاحبي : اسمعني اخر قصيدة كتبتها ..
قلت : لم اكمل بعد قصيدتي الأخيرة ..
قال : لماذا ؟
قلت : لاني اعيد صياغة ذاتي من جديد ..
قال : كيف ؟
قلت : أريد من القصيدة ان « تخرمش » المتلقي تلتمع في عينيه .. تسري في شرايينـه كاشراقـة صباحية طازجة ..
قال : ماذا تريد ان تقول ؟
وهنا انئت من صاحبي ان يطيل اصغاءه ..
فقلت : اما ترى معي ان « غالبية » القصائد تتمكيج بصبغ واحد .. متمنجة متصمعة بوحل واحد ..
ان من بين عشرات القصائد التي تطرح يوميا في الساحة الثقافية على امتداد الصدر العربـي .. قصيدة او اثنتين تغربلان قمح واقعنا وتزرعان فينا الفرح .. بعد قصيدة « محمود درويش » بـيروت خيمتنا الأخيرة » .. اعتقد ان على كل شاعر نذر نفسه للشعر .. لشجرة الابداع .. ان يراجـع حسابـه ويفتش دفاتره القديمة الف مرة حتى لو ادى به القلق الى الغاء رصيده كاملا .
ان تحت اظافرنا كما تراكميا من شعر « الفشفاش والفشار » . هذا الكم هو شاهد اعتلال على انفعالية المفردة واعتيابية الصوت وائتلاف البـوح .. ونمطيـة البنى .. .
وحينما صرخ « درويشنا » العزيز من العمـق وقال : [الشعر العربي الحديث منهك بكل عوامل الفوضى] كان يعني ان اكثرية شعرائنا يعيشون في قارة مجهولة اما على المريخ او في باطن الارض .
القصيدة ايها الأعزاء هي المحراث والمعول ونصف الرغيف وسلة البلح .. وملح الحب اقتربوا من انحناءة الفلاح .. من صرخة الطفل .. من ارصفة المسحوقين .. من اعمدة العتمة في شوارعنا .. اقتربوا من دموع الأرض .
وحينما كرر هذا الرائع « الدرويش » صرختـه واطل بقصيدته « مديح الظـل العـالي » ذوب في مشاعرنا الحجـر الصلـد وعلمنـا كيـف نغنـي للسنابل .. للقرية العذراء .. للحب الذي لا يموت .
علمنا الاعتراف بان لون اقلامنا رديء وان لغتنا هي الأقوى والأجمل .. وان الحرف العربي قادر ان يتراقص بين اصابعنا كالنهار ويرتسم في حناجرنا كاللوز ..
عاد درويش بعد رحلة طويلة من كتابة الشعر المكثف بالرؤى الرمزية والمضامين العميقة والغامضة احيانا .. عاد ليعزف بأعلى صوته لحنا جماليا يلتصق بقلوبنا .. بترابنا .. بشهيقنا ..

هذا دمي دمكم خذوه ووزعوه
شجرا على رمل العرب .
هذا رحيلي عن نوافذكم وعن قلبي انحتوه
حجرا على قلب العرب ..

عاد درويش ليكون جرينا مكشوفا كالشمس يراه ماسح الأحذية وبائعة الورد .. فالتف شعره في اغشية نخاعنا وأيقظ في كل عربي بذرة الانتماء وعرقه على شكل هويته ومعنى عروبته ..
اقول لكم ايها الأخوة الشعراء « في ظل غياب النقد ، وفي دوام هذه الانزلاقة بين الشعر والنقد ، نصبـوا انفسكم نقادا لشعركم . واعيدوا للشعر العربي الحديث دهشته ولونه الجميل واعلموا ان انجح الشعراء هو الصقهم بتربته .. واحسهم لجرحه ..
وجهوا عربة الابداع الى الدرب المضيء الى الجهة الخامسة تحـت اقدامـكم .. الى التاريـخ الـذي سيحاسبكم .. فمهما بلغت روعة الحبر في اقلامكم فلن تعادل روعة العرق على جبين مزارع مسحوق .. ومهما عذب طعم شعركم فلن يصل الى لذاذة التمر وحلاوة العنب .
اخرجوا الى الوجوه الظامئه واقرأوا لها قصائدكم . فانتم بهم تبنون الحضارة الجديدة ومن عرقهم تشربون عذوبة الزمن القادم .. وهم بكم يقدرون ان يتذوقوا ابتسامة الظهيرة ..
لقد عاد درويش ممسكا براحلته ليقول لكم هيا للمواويل التي تطرب الفلاحين .. هيا للحروف التي تعانق لهاثهم .
نحن نغني والأرض والشعر هما الخالدان ..
نحن ايها الزملاء نعاصر ابدا لحظات التاريخ العربي فتعالوا نبحث عن حبوب شعرية لمنع التردي المتواصل لنتنفس همومنا بصدق ونستنشق عافية الابداع عقب بيروت الدمار .. بـيروت الـدم .. لنجـادل أوراقنـا بصراحة .. لنتفحص ما نبدع حتى لو اقتضانا ذلك الى كتابة « القصيدة السنوية » .
ان جملة شعرية واحدة تنبض بالكهرباء اخلد من ديوان تستلقي كلماته على ظهرها

راشد عيسى


د. علي تقي
الملحق الثقافي لدولة البحرين في باريس :



الأدب العربي هو أحد روافد الأدب العالمي الغنية
اكتمل الشعر العربي منذ ١٥٠٠ سنة ولم يزل

اكتشاف روح الدين الصحيحة بأبعادها الروحانية .. هي أحسن علاج لمشاكل هذا العصر..

الدكتور علي تقي

البحرين ـ مكتب اليوم ـ عبدالله العباسي :

واحد من العناصر البارزة في الحقل الأدبي والفكري ليس على مستوى البحرين فحسب بل وعلى المستوى الخليجي عموماً . فهو لم يكتف كغيره بحمل الشهادة والانزواء خلف وظيفته بل نزل الى الساحة بثقل وكتب العديد من المقالات الحية في مختلف الصحف الخليجية بل والباريسية كذلك .. ولم يكتف ايضا بنشر مثل هذه المقالات بل اتجه الى وضع عدد من الدراسات القيمة حول قضايا حساسة تهم المجتمع الخليجي والعالمي معاً .

وهو الى جانب هذا وذاك شاعر موهوب باكثر من لغة وله اطلاع واسع على الأدب الانجليزي والفرنسي والألماني .

ومن بين مؤلفاته كتاب « تطور وضع المرأة البحرينية » حيث نشره باللغة الانجليزية في سنة ١٩٧٤ .

وكذلك ديوان شعر بعنوان « عدة قصائد باللغة الانجليزية والفرنسية » حيث نشره في فرنسا سنة ١٩٧٩ .

وكتاب ثالث بعنوان « مقالات في الأدب » باللغة العربية وهو كتاب في النقد الأدبي . وقد نشر في البحرين سنة ١٩٨١ .

وقد انتهزت « اليـوم » فرصة وجوده في البحرين قبل عودته الى باريس حيث اجرت معه هذا اللقاء :

*** بحكم اطلاعكم على مختلف الوان الأدب العربي والأوربي كيف تقيمون الأدب العربي في التراث العالمي ؟**

ـ استطيع ان اقول ان الأدب العربي هو احد روافد الأدب العالمي الغنية والتي اغنت الأدب العالمي ولا يمكنني ان اتصور الأدب العالمي من غير ان يكون الأدب العربي جزءاً لا يتجزأ منه ..

والأدب العربي غني في جميع اشكاله .. وانا لا اتحدث عن الأدب العربي الحديث ولكن عن الأدب العربي في العصر القديم حتـى عصر الانحطاط . فقد انتج العرب ادبا واسعا في جميع المجالات .. فالشعر مثلا عمره ١٥٠٠ سنة كما مارس العرب انواعا اخرى من فنون الأدب كالقصة والنثر والنقد والمقالة .. وفي كل هذه الفنون ابدع العرب ايما ابداع . فقصـة الف ليلة وليلة تعتبر بحكم النقاد الغربيين اعظم قصة ظهرت للوجود ..

أما المقالة فان مقالات عبدالله بن المقفع تعتبر من خيرة ما كتب واريد هنا ان اشير الى كتب الجاحظ والحريري والاصفهاني وغيرهم كثيرون ..

وهي تعتبر من خيرة ما كتب في الأدب . وانا عندما أقرأ الأدب العربي اجد انه يسد نقصا لا يسده الا هو وهو بهذا يعتبر ادبا قائما بذاته وجزءاً مكملا للتراث العالمي .

*** كما اعرف انكم مطلعون على مختلف انـواع الأدب العـالمي كالأدب الفـرنسي والألماني والانجليـزي وغـيره من الآداب العالمية الأخرى . اين يقف الأدب العربي بين هذه الآداب ؟**

ـ كما قلت سابقا ان الأدب العربي مكملا لهذه الآداب وهو يقف شامخا بينهـا ولـه شخصيته الخاصة واصالته الخاصة وهو لا يقل روعة وعطاء عن أي أدب من هذه الآداب العالمية ان لم يفقها في بعض جوانبه . فمثلا كما ذكرت اكتمل الشعر العربي منذ ١٥٠٠ سنة وهو لم يزل يقدم في هذا الميدان بينما في الآداب الأخرى لايزيد عمر الشعر في بعضها على ٧٠٠ أو ٨٠٠ سنة .. والشعر العربي قد عرف جميع صنوف واغراض الشعر . وقد فاق فيها جميعها وتخطى بعض الآداب الغربية في عدد من اغراضها .. فمثلا في الغزل نجد ان الشعر العربي الى جانب القصيدة الغزليـة العادية هناك الغزل العذري والغزل الصوفي والغزل الروحاني وهذه اغراض عربية صرفة .. ومثلا الرثاء موضوع قائم بذاته عند العرب وكذلك الوصف .. وفي جميع هذه الأغراض ابدع العرب ايما ابداع ولا يقل ابداعهم فيها عن ابداع الأمم الأخرى .

*** كما اعلم انكم قرأتم لادباء ومفكرين اوربيين كثيرين بحكم دراستكم في باريس وعملكم فيها فمن من الأدبـاء والكتـاب الغربيين الكبار الذين تأثرت بهم ؟**

ـ لقد اعجبت بكثير من الأدباء الغربيين ولا استطيع ان اخص واحدا دون آخر ولكن اذا كان لابد من التخصيص فانني اقول قد تأثرت كثيرا بجان جاك روسو وجوته وشلي وبودلير ورامبو ولوركاوت ورلـكا اس . اليـوت واراجـون والشاعرة الروحانية الفرنسية مارسلين ديبورد فالمور وغيرهم .. وفي مجال القصة اعجبني كثيرا جي دي موباسان الفـرنسي وميرمـي الفرنسي وستاندار واستيفان زفايج وشنيتسلر وارنست همنغواي ووليم جيمز واوسكاروايلد وغيرهم ..

انت اول من كتب في الصحافة الخليجية عن الفيلسوف المسلم الفرنسي رجاجارودي فكيف تقيم فكره ؟

ـ ان جارودي يعتبر من الفلاسفة العظام في الوقت الحديث وهو من الكتاب المشهورين في فرنسا .. وقد كان فيلسوفا ومنظر الحـزب الشيوعي في فرنسا ولكنه اختلف مع الحزب في مواقـف كثـيرة منهـا موقفـه من غزو تشيكوسلوفاكيا وموقفـه من الروحانيـة .. فجارودي كما ذكر لي هو نفسه لم يقطع صلته بالروحانيه طول فترة انتسابه للحزب الشيوعي فقد كان رئيس اتحاد الطلبة المسيحيين وظلت علاقته بالمسيحية قائمة .. ولـكن جارودي فيلسوف حر ورجل يبحث عن الحقيقة دائما ولا يتردد في اعلانها متى ما توصل اليها فقد كان طوال فترة انتسابه للحزب يقرأ ويطلـع على الأفكار الأخرى والديانات الأخرى والآداب الأخرى . وقد كان موقفه من حركات التحرر في العالم موقفا حرا مشرفا .. وهو غير غريب عن العالم العربي فقد عاش في الجزائر فترة وناصر مجاهديها في سبيل التحـرر من السيطـرة الفرنسية الاستعمارية .. وبحـكم اتصالـه بالجزائر اهتـدى الى الاطـلاع عن الديـن الاسـلامي الحنيف . وقد دعا في احد كتبه الى ضرورة قيام حوار بين الحضارات المختلفة .. وقد كان من المادية الغربية موقفا معاديا .. وباتصاله بالاسلام اكتشف ان هذا الديـن القويم يرد على كل تساؤلات المرء او الفرد في العصر الحديث وان فيه الجواب على جميع العقد التي يعاني منها المجتمع الحديث فاكثر من الاطلاع على الاسلام حتى اقتنع به نهائيا فأسلم واعلن اسلامه .. وهو كسب عظيـم للاسـلام والعرب فهو الى جانب كونه فيلسوفا وكاتبا كبيرا وله كلمته المسموعة في اوربـا والعالم فهو من المجاهدين المتحررين الذين يجاهدون في سبيل اقامة مجتمع عادل وروحاني لا تستطيع ان تقيمه المادية العميـاء سواء بشكلها الرأسمـالي او شكلها الشيوعي . وهو الى جانب ذلك من انصـار القضية العربية ومن المناضلين في سبيل عدالتها ونجاحها ..

ولا ادل على ذلك من المحاكمة الأخيرة التي اقيمت ضده في فرنسا بدعوى من المنظمات الصهيونية لانه نشر بيانا مع بعض المفكرين الآخرين ضد سياسة اسرائيل العنصرية في فلسطين المحتلة وقد كسب جارودي هذه القضية وقد كان كسبه لها كسبا ونجاحا عظيما للقضية العربية .

*** ماهي التيارات الفكرية المعاصرة في اوربا عامة ؟ والى اين تتجه اليوم ؟**

ـ كما ذكرت في احدى الصحف الخليجية مؤخرا انه بعد الحرب العالمية الثانية انتعشت ثلاث مدارس فكرية في فرنسا خاصة وفي اوروبا عامة . هذه المدارس هي الوجودية الماديـة السارترية والبنيوية التركيبية ويمثلها كلود ليفي شتراوس والعبثية ويمثلها البيركامي وكل هذه المدارس مدارس مادية في طبيعتها ولكن بعد حركة الطلاب في فرنسا سنة ١٩٦٨ بدأت هذه المدارس في الانحسار وبدأ تيار آخر يقوى على حسابها الا وهو التيار الروحاني فقد من الناس الثانية ابحثه واصبح واضحا بانها لا تحل مشاكل الناس بل تعقدها وتجعل الفـرد في ضياع وضلال .

وقد اكتشف الكثيرون ان العودة الى الدين واكتشاف روح الدين الصحيحة بابعادهـا الروحانية هي احسن علاج لمشاكل هذا العصر سواء مشاكل الفرد او المجتمع فاخذ الكثيرون يرجعون الى البحث عن اصـول المسيحيـة والاسلام والديانات الأخرى لكي يجدوا الحلول وهذه الموجة لازالت طاغية في فرنسـا وحبذا لو استفاد المسلمون منها لنشر دينهم القويم في هذه المرحلة ..

*** ذكرت في احـدى محاضراتـك في البحرين ان الأوروبيين قبـل كل نهضـة يقومون بتقييم تراثهم قبل الانطلاق الى قمم جديدة .. فهل يمكن تطبيق ذلك علينا نحن العرب ؟**

ـ نعم ان ذلك ينطبق تمام الانطباق علينا . فلكي ننطلق الى قمة حضارية جديدة تعيد لنا مجدنا السالف لابد لنا من الرجوع الى التراث وتحليله ونقده ودراسته بعمق قبل الانطلاق الى البحـث عن اشـكال جديـدة في التعبـير والحضـارة وتراثنا غني في جميع الأبعاد .. فحبذا لو قمنا بدراسة ادبنا وفلسفتنا وتراثنا من شعر ونثر وقصة ومقالة منذ العصر الجاهلي وحتى عصر النهضـة في القرن العشرين . وقمنا بتقييمها تقييمـا صحيحـا وكتبنـا حولهـا الاطروحات لان فهم التراث هو الدافع الأول للانطلاق الى قمة جديدة .

*** من الواضح ان هناك حركة ادبية معاصرة في منطقة الخليج العربية .. كيف تقيمون هذه الحركة ؟**

ـ ان الحركة الأدبية في الخليج هي جزء لا يتجزأ من الحركة الادبية في الوطن العربي عامة وهي ليست وليدة اليوم فقد ظهرت الكتابات الأولى لكتاب الخليج منذ بداية هذا القـرن وهناك كتاب ومؤرخـون طليعـة الزمـن من السعودية ومن الكويت والبحرين كالأستـاذ عبدالعزيز الرشيد بالكويت والجاسر بالمملكة وجعفر الخطي في البحرين اما الحـركة الحديثة فقد انتعشت منذ الثلاثينات وتطورت بتطور الصحافة واتصال الخليـج بالعالـم الخارجي فظهر في هذه الفترة ادباء وشعراء من امثال فهد العسكر والايوبي بالكويت وعبدالله الزايد وعبدالرحمـن المعاوده في البحريـن وغيرهم ..

وقد وصلت قمة هذه الحركة في الخمسينات اما المرحلة الاخيرة من الحركة الادبيـة في الخليج فتبدأ منذ الستينات ووصلت ذروتها في السبعينات وحتى الآن .. وقد ظهر في هذه الفترة كتاب في مختلف انواع الادب كالشعر والقصة والمسرح .. اذكر على سبيل المثال في الشعر الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي وهو يعتبر بحق من افضل الشعراء العرب قاطبة وكذلك الشاعر علي عبدالله خليفه الذي اعطى الشعر الخليجي نكهة خاصة من خلال مواويله والشاعر علوي الهاشمي وقاسم حداد واحمد مشاري العدواني والوقيان وغيرهـم .. وفي مجال القصة برز القاص محمد عبدالملك وخلف احمد خلف وعبدالقادر عقيل وغيرهم ..
وفي النقد برز كتاب امثال ابراهيم غلوم والدكتوره نورية الرومي والدكتور محمد جابر الانصاري ..

*** بصفتكم ملحقا ثقافيا لدولة البحرين في فرنسا .. ماهو الدور الذي يستطيع أن يلعبه الملحق الثقافي في دولة اوروبية ؟**

ـ على الملحق الثقـافي العربـي مهمتـان رئيسيتان .. الأولى ان يمثل اجمل ما في بلده من حضارة وثقافة تعكس حضارة بلده واصالتها ويستطيع الأوربي ان يتأثر بها ويعجب بها ..
وثانيهما ان يستطيع ان يصل الى العقلية الأوربية من خلال معرفة عقليتهم والتعامل معهم بنفس اللغة . وهذا يتطلب منه اجادة تامة للغة التي يستخدمها اهل البلد ومعرفة حضارتها وتاريخها وآدابها وثقافتها معرفة جيدة تكون مدخلا لعلاقاته معهم وتعامله وتحاوره معهم ..
من خلال هذين الركيزتين يستطيع الملحق الثقافي ان يلعب دورا هاما في نقل ثقافة بلده وحضارتها وفي كسب اصدقاء لبلده من الاوروبيين مما يجعله داعية قوميا لبلده ولامته

الاثنين ١٢ رجب ١٤٠٣هـ العدد ٣٧٦٥

● ● قبل عشرين عاما ونيف كان لقاؤنا الاول .. وهو ايضا كان لقاؤنا الاخير ان لم تخني الذاكرة .

بعده رأيتك ..

رأيتك من قريب لسنوات متفرقة تلت ذلك اللقاء ، ثم مضيت انتظرك كل عام فلا تأتني .

انتظرتك في الصيف فجاء القحط والجفاف والجراد والطاعون وتخلفت انت .

وجلست لك في الشتاء ومعي ابنائي يلبسون البرد ويلتحفون السماء .. يلوكون الانتظار ويأكلون الجوع ولكنك لم تأت . حفيت قدماي من الترحال .. اتوكأ على ضعفي ووهني ، اقتفي اثرك سربالي لا يقي وحيح الشتاء ولا فحيح الصيف . وعند وصولي باب اول مدينة ترفع الاعلام واللافتات والزينة للقائك يخبرونني انك لن تأتي فأحمل زادي وان كان لم يبق لي منه غير جراب صبر وسلة امل وحزمة من التطلعات .

* * *

. لأكثر من عشر سنوات مضت ابناء غيري يدخلون رياض الاطفال وقاعات الدرس واباؤهم وامهاتهم راضون عن امسهم يعيشون يومهم ويخططون للغد .

وانــا ..

ابنائي بآ بائهم وامهاتهم . يدخلون زرافات زرافات في مواكب الفقر ، وزرائب الجوع والمرض .



رسالة إلى غائب ..

مشردون كقطعان الضأن الضالة ، يعبرون الحدود لاجئين من بلد لاخر بلا هوية .

امسهم ضاع وحاضرهم ضياع والغد يخافونه خوف المسوع .

الم ترهم على صفحات الجرائد السيارة مكومين عراة تحصى ضلوعهم وترى . مصارينهم خاوية ويابسة .. في اعلانات الجوع التي تنشرها منظمات الاغاثة الدولية والى جوارهم حيواناتهم عظاما نخرة ، تسفى عليها الرياح .

آه ..

قلت انني لقيتك قبل عشرين عاما ... اين كنت لم تنس اللقاء يوم توافد الجمعان شباب منروفيا وشيوخ الدار البيضاء فوق الهضبة السمراء على يمين النهر الكبير للقادم من السافنا . جاءوا على قلب رجل واحد بحماسة الشباب الوثاب وحكمة الشيوخ المتزنة على وجوههم انتصاراتي في ساحل العاج وبوغاز الكنغو وجبال أطلس .. في سهول برقة وعند ملتقى البحرين وعلى طول الساحل الشرقي من باب المندب حتى خاصرة الزامبيزي .

هل رأيت اما يوم عرس ابنائها ..

كنت انا الام وكانوا ابنائي في يوم زفافهم .. في خطبهم رائحة الغابات العطنة والصحاري الشماء والجروف الشيقة ..

من القلب سطروه بيانا مرصعا بست فرائد . هن منقهم واملي في الحياة .

ضه ، أرهف السمع .. لعلك تسمعها مثلي ترن عبر سرداب التاريخ .. حماية الاستقلال ، الحفاظ على السيادة ، وحدة الاراضي الاقليمية ، تشجيع وتعزيز الوحدة والتنمية ، التنسيق في القضايا المشتركة واستئصال كل اشكال. الاستعمار .

كلمات بسيطة .. تعني على قدر فهمي ، انهم لن يفرطوا في شيء ، وسيسيرون على طريق أجدادهم الذي حفروه .. حفروه على بوابة الشمس حين ينتشر الصباح على مروج الكاكاو وسهوب القرنفل والزنجبيل .. وكتبوه غرقى واسرى على منافذ الغروب وقت يتسرب الليل بين سيقان الأبنوس والباباي في سحنته مثل شباب القبائل ينسربون في جماعات القنص والصيد .

في بداية خطابي لك ..

قلت انني انتظرتك وها انا انتظرك ما كنت انام .. كيف ، والداء وصل الى قلبي ولبد في كبدي .. مرضي القديم المزمن يأكل اطرافي السفلى ويدي اليمنى .. الامل في شفائهما ضئيل — على الاقل هذه الايام .

الذي يؤلمني لا تحسبه الأمراض رغم كثرتها ، هي عارض يزول عند توفر الدواء . والذي يؤلمني داء ما عرفته ايام شبابي انه العقوق/هذه السرقة التي يمارسها ابنائي في بيوتهم .

نعم ، صدقني .. يسرقون بيوتهم وبقوة السلاح . الا تسميها سرقة ؟.. ماذا تكون تلك الانقلابات والمؤمرات التي تجتاحني بين وقت وآخر من أجل السلطة ان لم تكن سرقة. هي سرقة وخيانة تفوح منهما رائحة الغريب .

انني اكتب اليك .. لخوفي بعد ان نضب الضرع وجف الزرع ان تنفذ هذه القرابين ابنائي الذين ادفع عمرهم ثمنا لاخطاء اخوانهم .

اريد ان اعرف متى تزورنا ان كان القرار بيدك . شوقي للقائك لا تحمله هذه الكلمات مثل طلع الطلح وطعم البفرة وتمرد الحمير الوحشية .. عنيف كطبول الحرب ورقصات السامبا وزئير ابنائي الاسود .

* * *

قالوا انهم سيأتمرون لك هذه الصيف في أبس .. مكان التقينا أول مرة ..

انا ما عدت اثق فيما يقولون .. التقيتهم اكثر من مرة اخرها كان في طرابلس ونيروبي وسمعت خطبهم مرات ومرات

عيونهم وعقولهم وقلوبهم وحتى ضحكاتهم ليست تلك التي ولدتهم بها بلوها ومسخوها ، وأيم الحق ولكن ..

لا تحسبني سأتخلف سأكون أول القادمين فماذا تبقى لي غير اطمار وهذا الجسد النحيل . اجره من عاصمة لاخرى اينما يلتقي الاقوام .. وانتظرك ..

سأظل اترقبك لعلمي انك آت ..

جودو لا يتخلف دائما كما يفتقد بيكيت

جودو سيأتي

هذا منطلق الحياة

وفلسفة الوجود

أيام وليال

عبدالله احمد شباط

المقاولون والمركزية

تولي حكومتنا الرشيدة وعلى راسها جلالة الملك المعظم المقاولين السعوديين عناية فائقة ولاشك ان التوجيهات السامية الصادرة بشأن اشتراك السعوديين في المناقصات الكبرى بنسبة ٣٠٪ واسناد اعمال النقل والتموين للسعوديين جاء نتيجة حرص جلالة الملك المعظم على رفع مستوى المقاول السعودي وكفاءته ليشارك في بناء الوطن بماله وجهده ويستفيد السوق المحلي من المشتريات التي تتطلبها خطة التنمية ويكون مردود ذلك انعاش الحركة الاقتصادية . وحماية الصناعات الوطنية ..

الشركات الاجنبية . والمؤسسات العاملة في المملكة يمكن ان تلتزم بهذه التعليمات لان مصالحها مرتبطة بمدى تطبيقها للانظمة والاوامر الحكومية . لكن بعض الوزارات والادارات الحكومية .. تعمل بطريقة لا يقصد بها . مخالفة التعليمات بقدر ما يقصد الالتزام بنظام المناقصات الحكومية فتقوم بطرح اعمال الصيانة والتنظيف وكذلك المشاريع التابعة لها في شتى مناطق المملكة في مناقصة واحدة . مما يرتب على ذلك تضخم المشروع وحرمان صغار المقاولين من الدخول فيه . ومن ثم تكون المنافسة بين عدد محدود قد يرفع من التكاليف ويزيد من المصروفات المقدرة للمشروع والسبب ان بعض المقاولين اذا كان مقيما بالمنطقة الشرقية واراد ان يدخل في مشروع بالمنطقة الشمالية او الجنوبية فهو لاشك سيحسب حساب السفر والانتقال واجور السكن والتنقلات له ولموظفيه وعماله .. ثم نقل المواد والمعدات وهذه كلها تضيف اعباء على المشروع تزيد تكاليفه ..

ان اجبار المقاول السعودي على ان يلتزم باعمال صيانة او نظافة لكل القطاعات التابعة لهذه الادارة او تلك . ستجعله بين امرين اما ان يقدم للاشتراك في المناقصات باسعار مرتفعة فاذا قدم وقدر له الحصول على عقد من هذه العقود سيلاقي من المصاعب ما يجعله غير قادر على الوفاء بالتزاماته لبعد المسافات وبذلك يفشل وتسجل نقطة على المقاول السعودي واما ان يحجم فلا يشترك فتقل نسبة المشاركين الذين يتوفر فيهم المؤهلات وتكون امامهم فرصة للاحتكار والمساومة وفي الحالتين يكون الضرر مشتركا على المقاول السعودي كما على الاعمال وحسن تنفيذها .

بينما يمكن تلافي ذلك بان تقوم كل ادارة في كل منطقة بالاعلان عما لديها من اعمال في نفس المنطقة وتوزع الوثائق على المقاولين المتواجدين فعلا في المنطقة بحيث يسهل الاتصال بهم والاطلاع على ما لديهم من معدات وامكانيات .. وبذلك تتاكد الجهات المعنية من قدرة هؤلاء المقاولين على التنفيذ من جهة وسيحقق الفرصة لاكبر عدد من المقاولين للدخول في تلك المناقصات من جهة ثانية ..

ويمكن ايضا ان تقوم الغرف التجارية كل في جهتها .. باعداد قوائم بالشركات والمؤسسات والمقاولين في كل منطقة حسب تخصصاتها لتزويد الدوائر في المنطقة باسمائها ليتم استدعائها للاشتراك في هذه المناقصات بطريق الدعوات وكلا الطريقتين فيها ضمان لاشتراك اكبر عدد من المقاولين في المناقصات وفيها ضمان لحسن التنفيذ للاعمال .

والله الموفــق



اشراف : الدكتور مدحت لطفي .

العقم مسئولية مشتركة بين الزوج والزوجة

« بريد القراء »

* هل توجد جراحة لتصغير القدمين ارجو افادتي ؟؟

هـ . م . ح الدمام

لا توجد مثل هذه العملية سواء بالمملكة ، او بالخارج .

* عمري ٢٥ عاما اعاني من ضعف النظر فهل يمكن علاجي جراحيا وهل الافضل النظارة الطبية ام العدسات اللاصقة ارجو افادتي ؟

أ . ح الدمام

ضعف الابصار الشديد قد يكون نتيجة احتياج العين لنظارة او قد يكون نتيجة مرض بالشبكية او قاع العين وانصح بعمل فحص لقاع العين وقد يكون العلاج في صورة نظارة طبية او عدسة لاصقة وافضل النظارة الا لو كانت درجة الابصار بهذه العين لا تتحسن بواسطة النظارة .

□□

تشوه في القدم

* اصبت بتشوه في قدمي اثر حادث سيارة فهل تفيد جراحة التجميل في حالتي ؟؟

ب . ع الرياض

يلزم اجراء الكشف اولا لمعرفة نوع التشوه الموجود والعملية التي يمكن ان تفيد .

* اشكو من وجود غازات مع انتفاخ بالبطن فما السبب . وما العلاج ؟؟

أ . ق الدمــام

من الطبيعي ان تتكون الغازات في القولون ويتم اخراجها بسهولة ولكن مما يزيد الاحساس بها القلق من وجودها والاهتمام الزائد بها بعلاجها .. ان القلق يسبب بعض التشنج في القولون وهذا بالتالي يمنع خروج الغازات ويسبب انتفاخ البطن ومما يساعد على تراكم الغازات هو منعها من الخروج بالطريقة السليمة .

□□

رائحة الفم

انا فتاة في السادسة عشرة من عمري اشكو من وجود رائحة كريهة من الفم علما بان اسناني ليست بها اي تسوس فما هو السبب ؟

م . ف الرياض

انبعاث رائحة كريهة من الفم اثناء التنفس له عدة اسباب قد تكون في الانف او الجيوب الانفية او التهاب اللوزتين الصديدي الزمن كما ان الجهاز الهضمي واضطرابه من الاسباب المؤدية الى نفس الشكوى وارى العرض على اخصائي الانف والاذن وكذلك اخصائي الامراض الباطنية .

□□

شخصية انطوائية

انا خجول جدا عديم الثقة بنفسي في داخلي شيء من الخوف نظرات الناس تقتلني وكلماتهم وضحكاتهم كانها تمسني واشعر بالضيق فماذا افعل ؟

ع . ع تبوك

اعراضك تدل على ان شخصية انطوائية وتحتاج لطبيب نفسي للعلاج المادي والمعنوي .

يظن الكثير ان عدم انجاب الاطفال ناشيء من عقم المرأة وحدها بحيث أن المرأة هي التي تحمل وتلد فاذا لم يحدث ذلك فلا بد ان بها عيبا مرضيا او تشوها خلقيا . ونسمع لذلك عن المرأة الولود والمرأة العقيم . ويصيب الزوج الهلع فيسرع بالزواج من زوجة ثانية وثالثة ورابعة لعله يعثر على الزوجة الولود وينال مراده من الذرية من البنين والبنات .

والحقيقة أن الرجل يشارك المرأة هذه المسؤولية وقد يكون سبب عدم الانجاب هو الرجل وحده وتكون المرأة خالية من العيوب تماما ..

ويرفض الزوج هذه الحقيقة ظانا ان مجرد الشبهة في خصوبته هو تشكيك في رجولته .. ويأتي ان تجرى له الابحاث اللازمة لمعرفة السبب في عدم الانجاب بل يأتي مجرد الكشف الطبي عليه فيصاب بخيبة الامل حين يتكرر زواجه ولا ينال مراده وقد يطلق زوجاته واحدة بعد اخرى .. ثم لا يلبث ان يتزوجن بدورهن وسرعان ما يحملن ويلدن وتظهر الحقيقة ولكن بعد فوات الاوان ويفقد الزوج زوجته الاولى وقد تكون خير النساء .

ومسؤولية الزوج تكاد تكون مساوية تماما لمسئولية المرأة في عدم الانجاب ففي حوالي ٣٠ الى ٤٠ بالمائة من الحالات يكون الزوج مسئول وحده عن العقم كأن يكون سائله المنوي خاليا تماما من الحيوانات المنوية وفي ٢٠٪ من الحالات تكون المسئولية مشتركة بين الزوجين وذلك لانخفاض معدل الخصوبة عند الزوجين معا . ففي الرجل قد يكون السبب قلة عدد الحيوانات المنوية في سائله المنوي المعدل وتنشيط الخصوبة في كل منهما يعالج هذا الخلل الوظيفي ويتم الحمل والانجاب .

ولا ينبغي ان يصيب الزوجين الاكتئاب لمجرد مرور شهور قليلة على الزواج دون حدوث حمل فكثير من حالات الحمل اصبح من المتيسر علاجها بل انه في كثير من الحالات لا يحدث الحمل في السنة الاولى دون وجود سبب واضح ثم سرعان ما يحدث الحمل في السنة الثانية من الزواج ولا يجوز ان يكون عدم الانجاب سببا في حدوث اليأس والقنوط بل ان حدوث ذلك قد يكون في حد ذاته سببا في تأخر الحمل .

وليثق الزوجان في الله سبحانه وامكانيات الطب الحديث ..

والله خير معين .

الدكتور عبدالحميد بدوي .
استاذ ورئيس قسم امراض النساء والولادة
كلية الطب جامعة القاهرة

كل شيء عن السمك

● ● يشكل السمك غذاء عالميا بل هو يشكل الغذاء الرئيسي لكثير من الشعوب خاصة شعوب الشرق الاقصى وافريقيا لما تحتويه من انهار وبحار غنية بالأسماك .

والسمك مصدر ممتاز من مصادر البروتين او المواد الزلالية وهو يتفوق على اللحم في هذه الناحية رغم ان المدة اللازمة لهضم السمك تكاد تكون نفس المدة التي يتطلبها هضم اللحم .

والسمك يحتوي على نسبة كبيرة من الاحماض الامينية البروتينية ذات القيمة العالية والتي تسمى بالاحماض الامينية الاساسية وهي توجد في البروتين الحيواني اكثر من البروتين النباتي .

ويحتوي السمك ايضا على قدر كبير من المواد الدهنية ولكن هذه المواد تختلف في المقدار باختلاف نوع السمك فهي ١٪ في بعض الانواع و١٥٪ في أنواع اخرى ..

ويمتاز دهن السمك عن دهن اللحم بانه اسهل هضما كما ان نسبة اليود فيه تسهل على العصارة البنكرياسية مهمة امتصاصه والسمك لا يحتوي تقريبا على مواد نشوية الا ان كبد السمك غني جدا بسكر الجليكوجين وهو مصدر جيد للسعرات الحرارية ويحتوي السمك على اعلى نسبة في الفوسفور في المأكولات البروتينية والفسفور من العناصر الحيوية للجسم اذ يساعد الكالسيوم على بناء الهيكل العظمي والاسنان كما يحقق التوازن الحمضي الاساسي في الدم والبول وهي عملية حيوية بالنسبة لصحة الجسم وكل الاسماك تقريبا تحتوي على نسبة عالية في الفوسفور فالمائة جرام سمك تحتوي في المتوسط على ٢٣٠ ملليجرام فوسفور بينما ترتفع هذه النسبة الى ٥٦٠ ملليجرام في بعض الاسماك .

ويحتوي السمك ايضا على الكالسيوم حتى ان مائة جرام سمك فيها كمية كالسيوم مثل ما يوجد في ٥٠٠ جرام من لحم العجول والكالسيوم الموجود في السمك سهل الامتصاص تماما مثل الكالسيوم الموجود في اللبن .

ويحتوي السمك على اعلى نسبة في فيتامين « أ ، د » خاصة في كبد السمك وزيت كبد السمك وزيت كبد الحوت هو المصدر الرئيسي لتوريد هذين النوعين في الفيتامينات .

وفيتامين « أ » لازم لقوة الابصار وصحة الجلد والاغشية المخاطية اما فيتامين « د » فهو اساسي في نمو الهيكل العظمي والاسنان خاصة في الاطفال والحوامل والمرضعات .

* والان هناك سؤال مهم .. هل للاسماك أضرار ؟؟

في الواقع ليس للاسماك اضرار بتاتا .. خاصة اذا روعيت النواحي الصحية في طهيه .

وهناك قلة من الناس يكونون مصابين بحساسية خاصة لبروتين السمك فيصابون بالاكزيما والارتكاريا او التورم بعد اكله وهؤلاء قلة وحالتهم واضحة ومعروفة .

اما الحذر من تناول السمك عند الاصابة بالبرد والانفلونزا فلا اساس له من الصحة . والحذر من تناول السمك على مرضى الكبد والمرارة فهو ايضا اعتقاد خاطيء الا من حيث تجنب الاسماك ذات الدهون العالية مثل السردين

ومرضى فشل الكلى المزمن يمكن ان يمتنعوا عن تناول الاسماك كجزء من الامتناع عن تناول اللحوم ككل .

والواقع فان الاسماك مفيدة جدا كغذاء يسهل الحصول عليه ولما يحتويه من عناصر وفيتامينات اساسية للنمو بل وفي تقوية الذاكرة.

هكذا منه الأصل

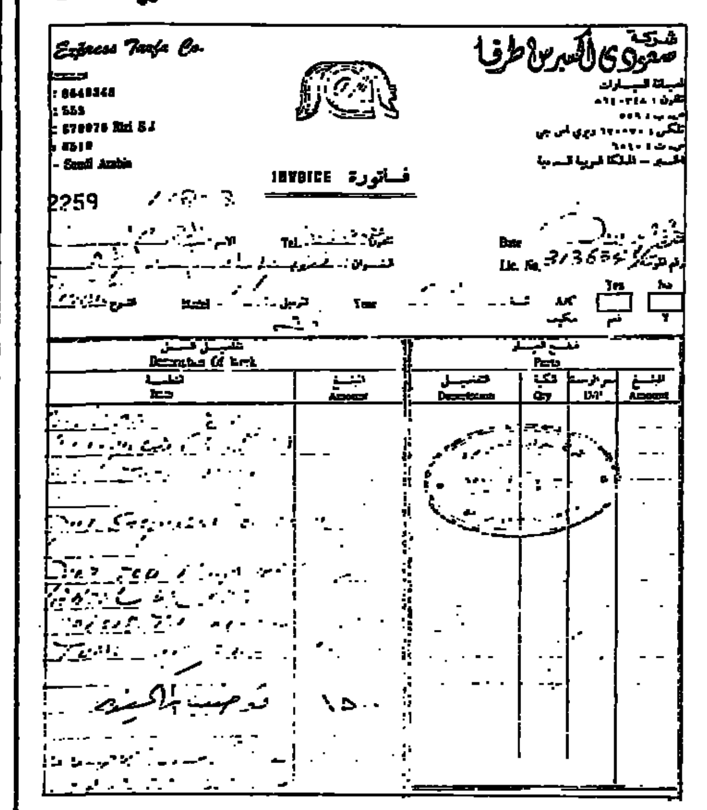
للمعلومية حرور

في الراكة ، وبجوار ملعب المركز الرياضي الجديد بالخبر ، نشاهد اعدادا كبيرة من البيوت ذات الصنادق الخشبية ، بدات تنتشر بشكل ملحوظ وغدا ستصبح مدينة من الصنادق . وحكومتنا الرشيدة لم تقصر ابدا فقد اعطت الاراضي والقروض من الصندوق العقاري .. وما نشاهده من هؤلاء المواطنين شيء لا يقبله العقل لان وجود هذه الصنادق يشوه منظر المنطقة ويعطي انطباعا اخر عن تطور الشرقية والتي تشهد حاليا التوسعات الكبيرة في جميع المجالات . ارجو من المسؤولين بالمديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالشرقية اتخاذ اللازم لازالة الصنادق الخشبية من الراكة .. وشكرا .

عبدالله الغشري

صيانة السيارات

أرسلت سيارتي للورشة لصيانتها فدفعت ١١ ألف ريال


Express Trafa Co. — شركة سعودي اكسبرس طرفا — INVOICE فاتورة — 2259 — ١٥٠٠

لقد صارت تكاليف اصلاح وصيانة السيارة باهظة الى الحد الذي معه يلزم المرء بدفع ماهو قيمة سيارة جديدة من اجل صيانة واصلاح سيارته وهذا نموذج لذلك :–

فلقد ارسلت سيارتي « البويك » الى شركة (سعودي اكسبرس طرفا) بالخبر للصيانة الدورية وبعض الاصلاحات والضبط البسيط ..

وهانذا اقلجا بفاتورة الحساب ماهو موضح بالفاتورة وهو مبلغ (١١،٠٠٠) احد عشر الف ريال وهذا المبلغ يقارب من المبلغ الذي يدفع في شراء بعض السيارات الجديدة لقد حدث هذا على الرغم من ان السيارة كان تسير بصورة طبيعية وقد ارسلتها لورشة الصيانة للفحص والضبط والاصلاح الروتيني وماذا كانوا سيطلبون لو انها كانت معطلة تماما !! .. او انها بها اصلاحات ثقيلة !!

يا للعجب من هذه المغالاة في تكاليف الصيانة التي وصلت الى حد يصل للدهشة .

عبدالرحمن صالح الشيبان
الهاتف السعودي
بقيــق

الشماسية والهاتف

معالي وزير البرق والبريد والهاتف – المحترم

لا يخفى على معاليكم اهمية التليفون في تسهيل الاتصال بين المواطنين واختصارا لوقتهم ووزارة البرق والبريد والهاتف تبذل جهودا جبارة في تسهيل الخدمات الهاتفية وترغب في ادخال جهاز الهاتف لكل بيت ومؤسسة ولا احد يشك في هذا ودلالاته تلك المجهودات التي لحس بها الجميع ..

وبلدة (الشماسية) تبعد عن مدينة (بريده) حوالي « ٣٥ كم » وغالبية مواطنيها موظفون في مدينة بريده ولهم اتصال مستمر مع الدوائر فيها ولا شك ان المواطن فيها يعاني من التردد من بريده الى الشماسية وبالعكس وفي هذا الموضوع نريد ان نطرح اقتراحا عله يوضع في الاعتبار والتنفيذ وهو تركيب جهاز واحد مؤقت يقوم بعمل السنترال مع ان التوصيل التليفوني واصل الى تلك البلدة حيث يوجد تليفون في الامارة ..

وحيث ان الخدمة الهاتفية قد شملت جميع القرى المحيطة في مدينة بريده ما عدا الشماسية لم تصلها هذه الخدمة علما انه سلمت ارض خاصة بهذا المرفق للوزارة لاقامة مبنى عليها ..

واملنا في معاليكم لكبير واشحفظكم ويرعاكم .

□د. علوي كيــال □
معالي وزير البرق والبريد والهاتف

عن اهالي الشماسية
شايع العبدالله الشايع

هذا المستودع خطر علينا ويضايقنا

في حي المعيبد بالدمام شرق المسجد الجامع من الناحية الجنوبية ومنذ اربع سنوات تقريبا يوجد مستودع كبير للمواد الغذائية ملاصق تماما للبيوت السكنية معرضا اصحابها لاخطار الحريق وانتشار الحشرات الضارة والفئران بالاضافة الى مضايقة السيارات التي تقوم بتنزيل وتحميل البضائع للشارع الذي يقع عليه المستودع .

وقبل عدة ايام قامت بلدية الدمام مشكورة بتنظيف الارض المقابلة لهذا المستودع مع ان الضرر الذي كان موجودا بتلك الارض لا يعادل نصف الاضرار التي تنشأ من وجود المستودع بين الاحياء السكنية والاغرب ان ذلك المستودع مسكون اعلاه بعدد من العزاب من مختلف الجنسية ولو حصل لا قدر الله التماس كهرباء فان المنزل سيصبح اشبه بالغرق ..

ونسال الله ان يبعد عنا الاخطار ولنا امل بانشق تجاوب بلدية الدمام وادارة الدفاع المدني لازالة هذا الخطر عنا .. وبالله التوفيق .

المواطن :
سالم يوسف بوبشيت

نريد ماء يا دله

المواطن محمد سعيد الشهراني من سكان الثقبة شارع (بريده) تقاطع ٢٣ يقول ان منزله رقم « ١٧ » ومنزل جاره انقطعت المياه عنهما منذ اكثر من اسبوع وعندما ابلغ مصلحة المياه والمجاري ثم لحالوه الى غله وشركة دله قالت ان العطل يحتاج الى الحفر والحفر يحتاج الى اذن من البلدية وشركة الكهرباء وادارة الهاتف ..

وقال انه راجع شركة دله يوم امس السبت وقجد الاشعار لا يزال لديهم .

« شكــر »

□ يقدم السيد حلمي السروجي جزيل الشكر للدكتور مدحت لطفي وهيئة التمريض بمستشفى فخري لما بذلوه من جهد ورعاية واهتمام اثناء حالة الولادة التي تعرضت لها حرمه ..

حلمي السروجي

خطاب مفتوح الى سمو وزير الشئون البلدية والقروية بالنيابه

صاحب السمو الملكي وزير الشئون البلدية والقروية الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

وزعت اراضي ذوي الدخل المحدود في جميع انحاء بلادنا العزيزة .. ولكن نحن (ذو الدخل المحدود) في مدينة « الدمام » استلمنا الاستمارات وقمنا بتعبئتها واستلمنا ايضا ارقام تلك الاستمارات منذ ما يقارب ثلاث سنوات .. ولم توزع الاراضي على مستحقيها من ذوي الدخل المحدود الذين يسكنون الصنادق او الذين يعانون من ارتفاع الايجار ..

نرجو من الله ثم من سموكم لفت نظر الاخوة المسئولين في بلدية الدمام لهذا الامر وتوزيع الاراضي على من يستحقونها .. وحسب الاستمارات التي لديهم حتى يتمكن المواطنون من بناء مساكن تقيهم سكن الصنادق وارتفاع الايجار والاستفادة من التسهيلات التي قدمتها حكومة جلالة الملك ..

ونستفسر من سمو وزير الاشغال العامة والاسكان عن العمائر التي الى بنتها الوزارة وفقها الله والقائمة في « الخبر والدمام » متى سوف توزع مع انا نراها قائمة منذ سنوات ..

ولنا في سموكم وفي اهتمامكم باحوال المواطنين كبير الامل ودمتم .

□سمو الامير متعب بن عبدالعزيز
وزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة

المواطن :
علي عبدالله الشهري
الدمــام

طالبة : نريد فصل علامات الدروس النظرية عن العملية

الى الرئاسة العامة لتعليم البنات ومنسوبيها الكرام ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

نبعث لكم خطابنا هذا وبين جوانحه مشكلة أرقتنا كثيرا وهي انه حين ننتهي من الامتحان بصفة عامة سواء في النصف الأول أو لنصف الثاني فانه يتم جمع نتائج الامتحانات لجميع المواد سواء كانت عملية أو علمية وعلى ضوئها تبنى النتيجة العامة للطالبات ..

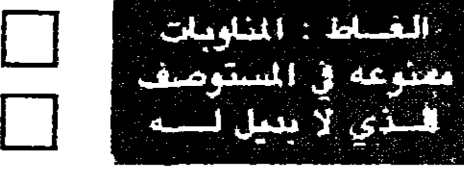
وكم نتألم كثيرا عندما تكون جهودنا في المواد العلمية ممتازة حيث يحصل بعضنا على علامات كاملة في اكثر هذه المواد ولكن يفاجىء بأن علامته في المواد العملية منخفضة جدا فينحدر مستوى الطالبة كثيرا بينما لو ان جمعت نتيجة المواد العلمية فقط لحصلت هذه الطالبة على المستوى الأول أي ان نقطة الضعف هنا هي المواد العملية ولا أقصد به ضعف طالبة معينة ولكن أقصد به الضعف الذي تحتج به مدرسة المواد العملية بأن هذه الطالبة قد تكون ممتازة في جميع المواد إلا في موادها العملية أي ان هذه الاسطوانة الرابحة للنيل من أي فتاة ممتازة قد يكون بينها وبين زميلات لها تنافس فتبنى النتيجة العامة للطالبة على تقييم مدرسة المواد العملية .

واقتراحي هنا هو أن يكون سير نتائج الامتحانات للمواد مبني فقط على النتائج المترتبة على المواد العلمية فقط بينما المواد العملية تعتبر نشاط عام للطالبة او الطالب واقتراحي هنا للصالح العام وأرجو أن يوفقنا الله وإياكم لما فيه الخير والصلاح .

وخطابي هذا ليس نقصد منه الاستهانة بالمواد لعملية فهي جزء من حياتنا اليومية إن لم نكن نمارسها في المدرسة فاننا نمارسها في حياتنا اليومية في البيت ولكن اقصد ان القياس الحقيقي للنتيجة حسب ما يقره العقل هو مقدار تحصيل الطالب او الطالبة للمواد المدرسية سواء كانت « علمية أو ادبية أو دينية » .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

« طالبــة »



معالي وزير الصحة بالنيابه المحترم

بعد التحيه والتقدير ..

لم تالو حكومتنا الرشيدة وفقها الله جهدا في توفير الرعاية الصحية لكل مواطن في اي بقعة مهما كانت من ارجاء المملكة الشاسعة وفي كل وقت ليلا ونهارا ..

صدر تعميم في الفترة الاخيرة بوقف مناوبات الاسعاف للاطباء بعد وقت الدوام الرسمي في المستوصفات وحيث ان (الغـاط) بامس الحاجة لوجود مستشفى لارتفاع الكثافة السكانية بدرجة كبيرة بها واضطرار الكثير من المواطنين للذهاب (للزلفي) او (المجمعة) وهي اقرب بلدة بها مستشفى وفي حالات الولادة المتعسرة والحالات الخطيرة ربما لا يتسع الوقت او لا تسمح حالة المصاب او المريض بتحمل الطريق والوقت للوصول لاقرب مستشفى ..

لذا فاننا نطلب ونرجو من معالي الوزير افتتاح مستشفى يحتوي على العيادات المهمة واللازمة خاصة الولادة والامر باعادة مناوبات الاسعاف للاطباء خارج الدوام الرسمي في مستوصف الغاط حيث لا يوجد سواه في البلدة لا خاص ولا عام ولا بديل عنه وللضرورة الملحة كما عودنا معاليكم بالاهتمام في كل مشكلة صحية في كل بقعة من بقاع المملكة ..

ادامكم الله وسدد خطاكم .

المواطـن :
عبدالعزيز العريفج

نريد لجنة للتحقق من المتضررين من سيول الجنوب

نحن سكان وادي الفيض (بلاد سنحان) بالجنوب .. نرجو من المسئولين الكرام تشكيل لجنة للتحقق من المتضررين من السيول التي هطلت مؤخرا على هذه المنطقة حيث جرفت المزارع وهدمت الابار ..

وحكومتنا الرشيدة عمت كل شبر في المملكة بخيرها وعطائها وهي يد العون لكل متضرر بعد الله ..

ونرجو ان يلبي المسئولون في دولتنا العزيزة هذا الطلب .. ووفقهم الله

سكان وادي الفيض
عنهم المواطن :
مطير محمد القحطاني

[ملاحــظات]

حدثني صاحبي بانه بعد ان ادى العمره واراد الخروج من مكة المكرمة لم يجد لوحات ارشاديه تدل الزائر على كيفية الخروج واي طريق يجب ان يسلك .. فنرجو من يهمه الامر ملاحظة ذلك ..

ردود المسئولين

عيادة العظام والصيدلة في المستشفى المركزي بالدمام

سعادة رئيس تحرير جريدة (اليوم) بالدمام المحترم ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

اشارة الى ما نشر في جريدتكم بعددها الصادر برقم ٣٧٣٧ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٩هـ تحت عنوان « للمعلومية حرور » وعن ما ذكرته المواطنه – مريم علي الحيدر – من سوء المعاملة وعدم العناية والاهتمام من عيادة العظام بالمستشفى المركزي بالدمام عليه نفيدكم بالتالي :–

(١) – يتم دخول المرضى في جميع العيادات الى الاطباء بالكشف عليهم بواسطة ارقام تسلم لهم من قبل الممرضة المسئولة .

(٢) – يتم الكشف في البداية على مراجعي عيادة العظام من قبل طبيب عام واذا استدعت حالته المريضة عرضها على الاخصائي تبلغ الممرضة المسئولة باستدعاء المريضة لمقابلة الطبيب المختص ومن هنا بدا للمذكورة بانه لا يوجد نظام في عملية الدخول على الاطباء ..

اما ما اشارت اليه بان الصيدلية تقفل ابوابها في وجوه النسوة في حالة انتهاء الدوام معللة ايضا بعدم وجود ارشادات توعية في حالة الاغلاق للصيدلية والاتجاه الى صيدلية الاسعاف فانه يوجد مرشدين ومرشدات مكلفين بحث المراجعين بعد نهاية كل دوام للاتجاه الى الصيدلية المركزية المجاورة للاسعاف لاسيما وان هناك فئة من المرضى لا يستطيعون الالمام بما يكتب من ارشادات توعية .

تأمل الاطلاع ونشره في جريدتكم الغراء .. وتقبلوا اطيب تحياتي ..

مدير عام الشئون الصحية
بالمنطقة الشرقية
الدكتور/عبدالرحمن السويلم

المقصود الذين يبعدون ٤٠ كم عن المقر والمعاقون

سعادة رئيس تحرير جريدة (اليوم) المحترم

بعد التحية ..

اشارة الى ما نشر بصفحة (١٣) بالعدد « ٣٧٦١ » الصادر يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٣/٧/٧هـ تحت عنوان « ردا على مدير الضمان الاجتماعي » وذلك على لسان المواطن ناصر الجاسم والذي يشير فيه الى ان الصرف لمستفيدي الضمان الاجتماعي بالعيون وبعض القرى لا يتم في اماكن اقامة المستفيدين .

اود ان اوضح للمواطن الكريم ان المقصود بمن تم لهم الصرف في محال اقامتهم عم المستفيدون الذين يقيمون في مناطق نائية تبعد عن مقر المكتب اكثر من (٤٠ كيلو) ويصعب عليهم الانتقال للمكتب لصعوبة الطرق والمواصلات مثل مناطق « يبرين ولوده وحرض وسلوى وجوف بني هاجر والحني » وغيرها حيث تشكل لهؤلاء لجان للصرف في محال اقامتهم وهذا هو ما اشرنا اليه في تصريحنا المنشور بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢هـ .

اما مستفيدي الضمان بالعيون التي لا تبعد عن مقر المكتب باكثر من (١٧ كيلو) وغيرها من القرى المماثلة فان الصرف يتم لهم بمقر المكتب حيث المواصلات سهلة وميسرة ويستثنى من هؤلاء المشلولون فيتم لهم الصرف في محال اقامتهم مهما كانت المسافة من مقر المكتب .

وهذا هو ما يجرى عليه العمل بالمكتب منذ نشاته من اكثر من عشرين عاما .

ارجو نشر هذا بجريدتكم الغراء .. والله الموفق ..

وتقبلوا خالص تحياتي ..

مدير مكتب الضمان الاجتماعي
بالاحساء
ناصر فهد الرزيحان

دليــل اليــوم

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

○ قطار الركاب رقم « ١ » ايام السبت ، الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء وينتهي الى الرياض :
يغادر الدمام ٨،٤٥ صباحا ، يصل ابقيق ٩،٤٧ يصل الهفوف ١٠،٤١ ، يصل حرض ١٢،٣٠ ، يصل الخرج ٢،٣٤ ، وينتهي للرياض ٣،٣٩ .

○ قطار الركاب رقم « ٤ » ايام الاربعاء ، والخميس ، والجمعه وينتهي للرياض :
يغادر الدمام ٢،١٠ بعد الظهر ، ويصل بقيق ٣،١٢ ، يصل الهفوف ٤،٠٦ ، يصل حرض ٥،٥٥ ، يصل الخرج ٨،٠٢ ، وينتهي للرياض ٩،٠٦ ليلا .

○ قطار البضائع رقم « ١١٧ » والذي الدمام/الرياض يوميا :
يغادر الدمام ٣،٣٥ بعد العصر ، يصل بقيق ٦،١٩ ، يصل الهفوف ٧،٥٧ ، يصل حرض ١١،٣٤ ، يصل الخرج ٣،٢٤ ، وينتهي للرياض ٥،٢٩ صباحا .

○ قطار البضائع رقم « ١١٩ » والذي يغادر الدمام للرياض يوميا :
يغادر الدمام ٦،٣٠ مساء ، يصل بقيق ٨،٣٩ ، يصل الهفوف ١٠،٢٨ ، يصل حرض ١،٤٩ ، يصل الخرج ٥،١٩ ، يصل الرياض ٧،٥٤ صباحا .

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

○ قطار الركاب رقم « ٣ » ايام السبت ، الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء وينتهي للدمام :
يغادر الرياض ٨،١٠ صباحا ، يصل الخرج ٩،٠٨ ، يصل حرض ١١،١٢ ، يصل الهفوف ١٢،٥٩ ، يصل بقيق ١،٥٥ ، يصل الدمام ٣،٠٥ بعد الظهر .

○ قطار الركاب رقم « ٦ » ايام الاربعاء ، الخميس ، الجمعة وينتهي للدمام :
يغادر الرياض ٣ بعد الظهر ، يصل الخرج ٣،٥٨ ، يصل حرض ٦،٠٢ ، يصل الهفوف ٧،٥٠ ، يصل بقيق ٨،٤٨ ، وينتهي للدمام ٩،٥٨ مساء .

○ قطار البضائع رقم « ١١٨ » والذي يغادر الرياض الى الدمام يوميا .
يغادر الرياض ٣،٥٤ بعد العصر ، ويصل الخرج ٥،٣٠ ، يصل حرض ٩،١٢ مساء ، يصل الهفوف ١٢،٣٧ بعد منتصف الليل ، وينتهي للدمام ٤،٢٠ صباحا .

○ قطار البضائع رقم « ١٢٠ » الذي يغادر الرياض للدمام يوميا :
يغادر الرياض ٦ مساء ، يصل الخرج ٧،٤٣ ، يصل حرض ١١،٢٨ ، يصل الهفوف ٢،٥٨ ، يصل بقيق ٤،١٦ ، وينتهي للدمام ٦،٤٣ صباحا .

الرحلات المغادرة مطار الظهران

الرحلات الداخلية — الرحلات الخارجية

[illegible]

الرحلات القادمة الى مطار الظهران

الرحلات الداخلية — الرحلات الخارجية

[illegible]

دليل الخط الداخلي
فتح الخطوط – بالمنطقة الوسطى

الرياض ٠١ – الخرج ٠١٥٤٤ – حائل ٠٦٥٣٢ – بريده ٠٦٣٢٢ – عنيزة ٠٦٣٦٤ – الرس ٠٦٣٣٣ – المذنب ٠٦٣٣٥ – البدائع ٠٦٣٣٢ – رياض الخبراء ٠٦٣٣٤ – الجمراء ٠٦٣٥٥ – المجمعة ٠٦٣٤٣ – الغاط ٠٦٤٢٢ – الزلفي ٠٦٤٢٢ – [illegible] – [illegible] – العلا ٠١٥٢٢ – الشعراء ٠٦٦٣٢ – الدوادمي ٠٦٤٢ – [illegible] ٠٦٤٨٩ – عفيف ٠٦٦٢٢ – [illegible] ٠١ – ثرمداء ٠١ – الشيحية ٠٦

□ المنطقة الشمالية □

[illegible]

□ المنطقة الغربية □

جدة ٠٢ – مكة ٠٢ – الطائف ٠٢ – [illegible] – الهداء ٠٢ – الشرائع ٠٢ – وادي محرم ٠٢ .

□ المنطقة الجنوبية □

[illegible]

مفاتيح الدول

[illegible]

ارقام الطوارىء والخدمات

الاطفاء ٩٩٨ ، الاسعاف ٩٩٧ ، شرطة النجدة ٩٩٩ ، حوادث المرور ٩٩٣ ، المكالمات الدولية ٩٠٠ ، استعلامات الدليل ٩٠٥ ، اعطال الهاتف ٩٠٤ ، الساعة الناطقة ٩٦١

فارق الوقت بين المملكة والدول الأخرى

قبرص (– ١) – كندا (– ٨) – لبنان (– ١) نيوزيلاندا (+ ٩) – الهند (+ ٢½) – هولندا (– ٢) – هونج كونج (+ ٥) – الولايات المتحدة (– ٨) – اليابان (+ ٦) – اليونان (– ١) – ليبيا (– ١) – تايلاند (+ ٤) – تونس (– ٢) – تايوان (+ ٥) – الجزائر (– ٢) – ايطاليا (– ٢) – ايرلندا (– ٣) – اندونيسيا (+ ٤) – الامارات العربية (+ ١) – الدانمرك (– ٢) – سنغافورة (+ ٤½) – السودان (– ١) – النمسا (– ٢) – سويسرا (– ٢) – باكستان (+ ٢) – البرازيل (– ٦) – بريطانيا (– ٣) – فرنسا (– ٢) عمان (+ ١) – القاهرة (– ١)

مواقيت الصلاة

[illegible]

نقـط فـوق الحروف

● عندما نكون جالسين في بعض المجالس نسمع ونرى الكلام عن الناس الذين لم يكونوا حاضرين في المجلس قال تعالى (ولايغتب بعضكم بعضا ايحب احدكم أن ياكل لحم اخيه ميتاً فكرهتموه) ان هذه العادة السيئة انتشرت بصورة كبيرة في المجتمعات فنجد ان الناس عندما يجتمعون بينهم وفي اي مناسبة يخوضون في أمر الناس انني كنت ذات يوم من الايام في المسجد وقت صلاة العشاء واذا بي أسمع رجلين يتحدثان عن الأراضي والأسهم وتابعت حديثهم من غير قصد حتى رايتهم يؤشرون على رجل يقرأ القرآن ويقولون هذا يارجال طماع وحسود كفانا الله من الطمع والحسد . فكنت لا أصدق ما أسمع خاصة ان المساجد شيدت للعبادة قال تعالى (وان المساجد لله فلا تدعو مع الله احداً) وهذا الكلام قيل في بيوت الله تعالى فما بالنا بما يقال في المجالس من مدح لفلان أو ذم لآخر فيم يتعلق بالمعيشة والمظهر بوجه عام فهذه ظاهرة سيئة خاصة في بلاد تؤمن بالله ورسوله والرسول « ص » يوضح لنا ذلك فنقرأ عما حصل للرسول مع جاره اليهودي الذي كان يؤذيه وعلى الرغم من ذلك زاره عندما مرض ولم ينمه لفلان او علان ونلاحظ ان هذه الظاهرة مختفية تقريباً في بلاد غير المسلمين فلماذا تكون متفشية في بلاد المسلمين .. وقال تعالى (هماز مشاء بنميم . مناع للخير معتد أثيم . عتل بعد ذلك زنيم) فالمتبين لهذه الآيات والمتفحص لها يجد انها كلها تنهي بشده عن الغيبة والنميمة وصورها الله سبحانه وتعالى بأبشع الأوصاف وهي ان الذي يغتاب أخر ويتحدث عنه في غيبته كالذي يأكل لحمه وهو ميت وطبعاً النفس لا تألف اكل لحم الميت ولا تحبه كما نجد ان الشخص الذي يمدحونه ويستجيبون لندائه في أسرع وقت بل اذا قابلوه سلموا عليه بحرارة وهو الشخص الذي يملك ثروة كبيرة وفيلا فاخرة ونافورة داخل الفيلا والفرش طلبية من أمريكا وسيارة كذلك والثوب ابيض والجوكي أسود يلمع .. ان المادة هي التي دافعت عنه ورفعت رأسه ورفعت من شأنه ..

واذا كان الشخص الذي ينمونه وينسجون الكلام فيه من خيالهم يقصدون به الاستهزاء والسخرية فان الله تعالى قال (يأيها الذين امنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن) ومعيار قيمة الانسان هو العمل الصالح والتقوى وليس الأموال والمظاهر ..

رافع عبدالله الغامدي
بريد الدمام المركزي

في الغرب يمجدون المجرمين

ان اهتمام مجتمعات الغرب بالامور المادية والتطورات التكنولوجية في الوقت الحاضر مع اهمالهم الجانب الديني والاخلاقي في حياتهم الاجتماعية ادى الى انهيار المعايير الاخلاقية . لذلك كان دعاة الانحلال يروجون لارائهم بحجة مسايرة التطور الحضاري فنشروا الفساد تحت راية الحريات الفردية وروجوا للمجون كما شجعوا الاحداث بالتمرد على نويهم فنشا في مجتمعهم جيل يعارض كل رموز السلطة من شرطة وقضاء .. جيل لا يقدس الحياة ولا ينظر للاخلاق الا انها من مخلفات الماضي .

ولم يكتف دعاة الشر والفساد عند هذا الحد بل اصبحوا يروجون في الاونة الاخيرة للاجرام بكافة وسائل الاعلام يبذروا بذرة الشر والاجرام في نفوس الشعب الواقع تحت سيطرة هذه الاجهزة فاصبح الاجرام هو المنطق السائد عند النشء الجديد الذي بات يسمع ويرى ويقرأ عن ابطال الاجرام وارائهم ومذكراتهم وانتصاراتهم على رجال الامن . وفي نفس الوقت تقف حكوماتهم عاجزة عن السيطرة على موجة الاجرام المكتسحة حياتهم . فلا عجب حين نسمع ان اعلى نسبة بلغت في الاجرام هي في الولايات المتحدة الامريكية وتتابع الملايين من الشعب الامريكي موت المجرم جاري جليور على شاشات التلفزيون وعلى صفحات الجرائد وكل وسائل الاعلام .

ولم يكتفوا بهذا الحد بل تسابق المخرجون والمنتجون على تخليد هذا المجرم (الذي ارتكب جريمتي قتل) . في تاريخ امريكا الحافل بالاجرام بعمل فيلم سينمائي له يحكي فيه قصة حياته . وتفننوا في كتابة الاغنيات التي غنوها خصيصا لجليور ووجدت هذه الاغاني طريقها لدى الشعب المتعطش للاجرام .

فاصبحت بذلك اكثر الاغاني مبيعا في امريكا . فالى اين ستصل هذه الامة بابنائها واي رجال يحكمونها واي شر سيصيب امة الاسلام من جراء الاحتكاك بها .

نورة عامر محمد الصيعري
الخبر/المكتب الصحي

كن عزيزاً

العزة الحقيقية هي عزة النفس عن التدني والطلب . ولما كان في النفس الانسانية شيء من الضعف او القلق فربما حملها ذلك على الخنوع لمن يملك الفصل في امورها وقضاء مطالبها وربما انزلق بها الى مواقف تجافي الكرامة . لذلك علمنا رسول الله الا نستكين في هذه الامور وان تبقى جباهنا عالية ونحن نسعى الى ما نبغى فقال عليه السلام : (**اطلبوا الحوائج بعزة الأنفس فان الأمور تجري بالمقادير**) وبين لنا ان البشر لو اجتمعوا بأسرهم اذل من أن يمنعوا شيئا أعطاه الله وأقل من ان يعطوا شيئا منعه الله .. وهناك بعض الناس يذلون أنفسهم ويقبلون الدنيه في دينهم ودنياهم .. والواقع ان الله قطع سلطان البشر على الآجال والأرزاق جميعا فليس لأحد اليهما من سبيل . فالناس في الحقيقة يستذلهم وهم نشأ من أنفس مريضة بالحرص على الحياة والخوف على القوت والناس من خوف الذل في ذل ومن خوف الفقر في فقر ، مع ان الاسلام بنى حقيقة التوحيد على الصلة بالله تبارك وتعالى .. انه على المسلم أن يرد مصائر الأمور الى مديرها الأعظم وان يجعل فيه الثقة وعليه المعول وليملك نفسه فلا يعطي فرصة لأحمق كيما يستعلي ويستكبر فان قرارا مالن يتم إلا اذا أمضاه الله فاحتفظ بعزة نفسك أمام رؤسائك وأمام جميع الناس .. قال تعالى (**ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكيم**) وفي الحديث : (**من أعطى الذلة من نفسه طائعا غير مكره فليس منا**) فيجب على الانسان ان يستقر في المكان الذي يثبت العز ويهب الحرية الكاملة فان استحال عليه ذلك فليتحول عن دار الهوان ولينشد الكرامة في أي مكان .

والعز حق فكن عزيزاً مادام لن يفلت من محتوم القضاء انسان .

فوزيه حامد الكنيف

« الغــدار »

طلقها بعد ان انجبت له ستة أطفال ـ طلقها ـ بعد ان قضت معه أحلى سنوات العمر خادمة مطيعة ، أحرقت زهرة شبابها لتنير له الطريق تحملت الصعاب لتوفر له الجو الهادىء ـ ليذاكر دروسه في بداية المشوار .

يا ترى ماذا دهاه ؟ ـ ماذا اصابه ؟

لست ادري ماذا أقول ؟ وكيف أقول ـ انها المأساة ..

انها تحب زوجها تحب اطفالها ـ تحب بيتها ـ لا تستطيع التخلي عنه ـ لكن ماذا تعمل ؟

لقد عرفت السبب ـ انها لم تكن تلك المرأة التي تستطيع ان تواكب جو الشهادات العالية ـ التخصصات ومجتمعاتها ـ لم تواكب الاتيكيت واصوله بمعنى انها اصبحت « دقة قديمة » لقد اصبحت ضحية بلا ثمن ـ ضحية العقول المتحجرة برغم الشهادات العالية .

ودعتها وهي لا تزال تردد :

هل هو ذنبي عندما اصبح زوجي يمتلك الشهادات العالية ؟

حسين القضاع ـ الخبر

تعـريفـات

الحيوان : انسان بلا لسان

السمين : شخص يقبل القسمة على أثنين .

المتشائم : شخص قلبه أشد سواداً من الفحم الحجري .

السيارة : الواسطة الوحيدة للذين لا يستطيعون المشي .

الفنانة : نشالة جيوب وقلوب من طراز استقراطي .

الملاك : كلمة تخرج بدون وعي من فم العاشق .

الطبيب : الشخص الذي ينقطع رزقه اذا صحت الأجسام .

فتاة الشرقية

خـاص

* الاخت قروية ..
يرجى الاتصال هاتفياً بالجريدة ـ صفحة كتابات وشكراً .

※ يافا الحبيبة ※

أريج العطر انت له وعاء
فانت الطل أسقي منه حبي
وهل تحيا الزهور بغير طل
وهل احيا انا من غير زاد
انا لولاك ما احببت عمري
وما عمري سوى قطرات حب
فدتك الروح يا شلال حبي
فمدي بالحنان يدا تداوي
الست ربيع وجداني وعمري
بروحي سوف افديها وقلبي
الى يافا الحبيبة سوف نمضي
ديار القدس قد عادت الينا

وحسن الخلق انت له رداء
وانت الفجر يجليه الضياء
كذلك انت لي نور وماء
وزاد النفس انت له غذاء
فانت كرامتي انت العلاء
تضاف لبحر حبك يا وفاء
الست البدر بل انت السناء
جراحاتي فانت لها الدواء
بمن افديك لو عز الفداء
ورب العرش يشهد والسماء
وجند الله تهتف والاباء
واسرائيل يسحقها الفناء

زياد التميمي

● ينبوع الحنان ●

« أمي » .. سامحيني لما بدر مني من تقصير . أغفري لي زلاتي وهفواتي .. يامن تحملت شقاوتي في الصغر ..

قلبك « أمي » .. طالما غمرني بالعطف وبالحب .. في فؤادك ينبوع لا يجف ينبوع الحنان .. غمرتيني به صغيرا واحتجت اليه كبيرا ..

« أمي » .. ايها الملاك الطاهر .. بقربك انسى احزاني وهمومي .. أشعر وكأني ولدت من جديد ..

« أمي » .. مهما كبرت ففي قربك ما زلت صغيرة .. فكم انا بحاجة اليك الى نصائحك الى بسماتك الى كلمة سماح منك فكم من مرة اخطأت في حقك وتأنين في اليوم الثاني وكأن امرا لم يكن ..

أمامك أشعر بالخجل فما اكثر توراتي ما اكثر هيجاني ومع ذلك تغفرين وتسامحين فأين ينابيع الدنيا من ينبوعك الطاهر .

ابنتك :
اغاريد نجد
(الدمام)

كيف تحمي طفلك من سوء التغذية في عامه الأول ؟؟

الطفل في عامه الأول يتعرض لكثير من الأمراض وأهمها امراض سوء التغذية وهي حالة مزمنة تصيب الطفل نتيجة عدم خبرة الأم بما تقدمه لطفلها في هذا السن واعتقاد الكثيرات خطأ ان لا شيء يقدم للطفل غير الحليب حتى نهاية العام الأول .. كما ان البعض يعطي الطفل اقل مما يجب سواء في الكم او الكيف .. ففي الرضاعة .. من ثدي الأم قد تكون كمية اللبن قليلة وبالذات في الأمهات العاملات حيث تضطر الى استبدال وجبتين او اكثر ، بالرضاعة الصناعية وهذا من شأنه تقليل افراز كمية اللبن عند الأم .. والرضاعات الصناعية قد تكون مخففة وكمية اللبن غير كافية أو تستبدل كلياً بماء أرز ومحلول الجلوكوز وفي هذه الحالة يكون الطفل قلقاً كثير البكاء قبل الرضاعة وبعدها ويعتاد مص أصابعه ويصاب بالامساك ولا يزيد وزنه بل ينقص وقد يصاب بالجفاف ويفقد شهيته للرضاعة فيزيد الحالة سوءاً .. والبعض الآخر يعطي الطفل كمية اكثر من اللازم وهذا يعرض الطفل لسوء الهضم والنزلات المعوية ويكون الطفل مائلا الى السمنة مما يؤخر مشيه ويكون كثير العرق ويتعرض من آن لآخر للقيء بعد الرضاعة والاسهال وانتفاخ بالبطن ومغص وقد يصاب بالتسلخات الجلدية .

كل هذا يؤدي في النهاية الى سوء التغذية وهزال الطفل نتيجة فقدان الطبقة الدهنية التي تحت الجلد والتي تعد بمثابة الطبقة الحامية لجسمه مما يؤدي الى انخفاض في درجة حرارة الجسم عن المعدل الطبيعي « ٣٧° » وفي الحالات الشديدة تتغير درجة حرارة الطفل بتغيير درجة حرارة الجو .. والطفل يعوض النقص في الغذاء بان يستعمل مخزون النشا في الكبد او الدهون المخزونة في باقي اعضاء الجسم وبعد ان تنتهي يستعمل الأنسجة الأساسية كالعضلات وانسجة الاحشاء الداخلية . وهذا المرض يبدأ تدريجياً بملاحظة ان الطفل لا ينمو ثم يفقد وزنه ويلاحظ اولا في منطقة البطن ثم الظهر والأطراف ..

واخيراً يظهر في عضلات الوجه ويفقد الجلد حيويته ويبدو وجه الطفل وكأنه وجه رجل حسن وقد تبدو حركة الأمعاء من البطن من شدة الهزال . ويصاب الطفل بالانيميا ويصبح نبضه ضعيفاً وبطيئاً وضربات القلب ضعيفة والتنفس سطحي ويكون سهل التعرض للالتهابات الرئوية ، والنزلات المعوية وفي النهاية يصل الى مرحلة من الضعف وانخفاض الضغط تؤدي للوفاة ..

كل هذا يمكن ان نقي اطفالنا شره بشيء بسيط من التغذية السليمة والوعي بما يقدم للطفل في هذه السن الحرجة من عمره .. فلابد ان تبدأ خطوات فطام الطفل بعد الشهور الأولى وكلما كان الفطام مبكراً كان تقبل الطفل له أكثر وحتى لا يحدث ما يسمى « بادمان الحليب » حيث يعتاد الطفل عليه ويصعب اعطاؤه أي طعام آخر ..

اخصائية اطفال . سامية فؤاد عبدالله

يرسمون





● كان دوما يتفلسف في تكافؤ الزواج من حيث السن الى الافكار والبيئة فعندما خطبها كان عمرها اكثر منه بثلاث بسنوات لم يعرف هذا الشيء الا بعد ان اضافها الى (حفيظة النفوس) وايضا مستواها الدراسي اعلى منه . فقط تلاقوا في ان كلاهما عاش في نفس البيئة التي عاش فيها الآخر .

● انا ابلغ من العمر خمسة ملايين ونيف صديقة وليس عاما هكذا عودتني الحياة ان احسب عمري بعدد صديقاتي لا بعدد الايام التي عشتها ..

فما اتعس الانسان الذي لا يملك صديقا واحدا فهو لم يولد بعد ، اما من ملك كل الاصدقاء فانه يصح لنا ان نقول عنه انه انسان معمر .

● دائما المرأة تبحث في الرجل عن الشخصية القوية والروح الجذابة والحديث المقنع وعندما تفشل في الحصول على ذلك في رجل ما تترك الامر للأهل لتختار العائلة عريسا مناسباً .

● في السوق كانت هناك امرأتان تتحدثان عن الخادمة وعن مشاكلها .. فقالت الاولى : لم اشأ ان اضع ثغرة في طريق استقرار عائلتي بوجود هذه الخادمة او اجعل أطفالي يكبرون على يد غريبة .. وعلى أفكار غير التي يرونها في والدهم ووالدتهم ..

كم سرني هذا الحديث .. وان يتحول مكان الكماليات الى مفاهمات مفيدة عابرة ..

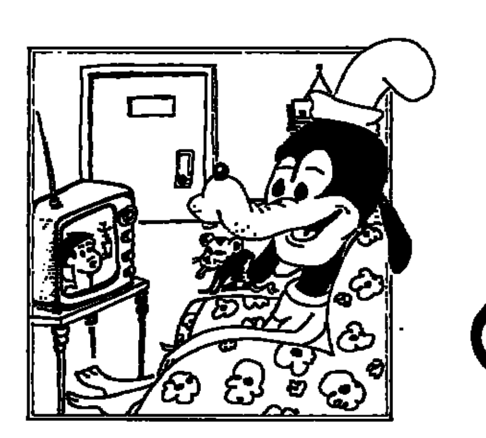
تحية الى كل أم تساهم في هذا الوطن بجيل صالح .

● والد زميلتي في (بانكوك) .. تقول لي وعسى ان يبلغه الحديث .. النقود لم تنفذ والمؤسسة ايضا لم تنفذ كل شيء لم ينفذ سوى ان المنزل في حاجة للحنان والعطف .

فالمسألة معنوية وليست مادية

[قروية]

الأخطاء التسعة





تسالي

في الشكلين اللذين أمامك يوجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك .. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف .. واذا اكتشفتها في أقل من ذلك فأنك شديد الملاحظة .

رسوم جورج حلوجي

الكلمة الضائعة

ل	م	ا	ذ	ا	م	ح	ر	ش	ن
ل	ا	ب	م	ا	س	ة	ه	ج	و
ن	ش	ع	ر	ق	ت	و	ا	ذ	ه
ع	ن	م	ا	ل	م	ك	ه	ب	ا
ا	ل	ا	ا	م	ع	ا	ن	ا	ن
ا	س	ي	ن	ه	ي	ن	و	ن	ر
ن	م	ن	ل	ا	ن	ه	م	ن	ط
ن	ا	ن	ه	ل	ا	ف	ن	ا	ن
ا	ع	ن	ح	ا	ا	ن	ن	ج	ع
ب	ق	د	ب	و	س	ر	ع	ش	ن

فيلسوف من المذهب الافلاطوني الحديث عاش في القرن الثاني .

لماذا ـ لا ـ نشعر ـ بجهلنا ـ الا ـ عندما ـ نشعر ـ باننا ـ قد ـ عجزنا ـ عن ـ ان ـ نشرح ـ وجهة ـ نظرنا ـ والاهم ـ من ـ هذا ـ اننا ـ نقتنع ـ مستمعينا ـ بما ـ نؤمن ـ به ـ فهناك .

حل الكلمة الضائعة
للعدد السابق
[أم الربيع]

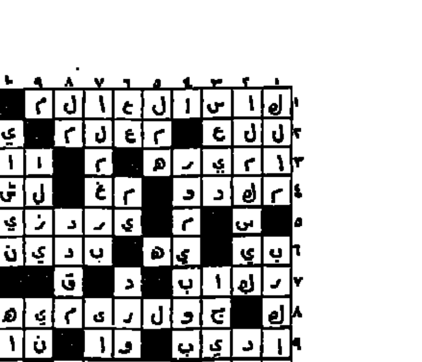
كلمات متقاطعة

* افقيا

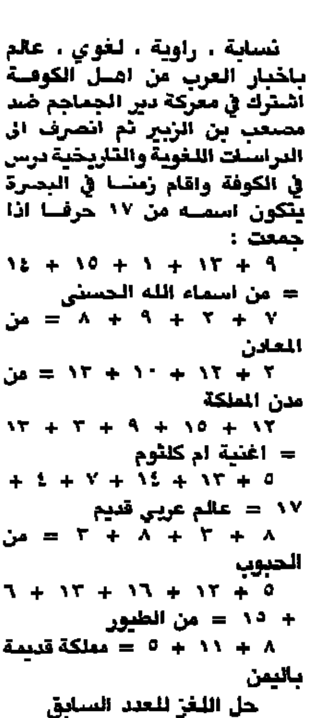
١ ـ موسيقى الماني ـ حرف نفي (معكوسة)
٢ ـ قسمة ـ عاصمة لتوانيا
٣ ـ اكر (مبعثرة) ـ تجف
٤ ـ نبات صحراوي ـ وشاية (مبعثرة)
٥ ـ يتطلع الى (معكوسة) ـ خاص بهم
٦ ـ ننهك ـ من ادوات الجراح
٧ ـ في الماكينة ـ حكي وقص
٨ ـ ملل ـ بنارزن (مبعثرة)
٩ ـ كاتب وناقد انجليزي ـ مثيل (معكوسة)
١٠ ـ الحياء ـ مرتفع

* راسيا

١ ـ حرف جر + احفظ ـ انسكب
٢ ـ قائد عربي اشتهر في الفتوح الاسلامية باسيا
٣ ـ فيلسوف فرنسي ـ اكمل (معكوسة)
٤ ـ جوهر ـ تضيء (معكوسة) ـ اوقف عن الحركة
٥ ـ مادة سامة
٦ ـ ½ وفد ـ مقاطعة بالسويد
٧ ـ فيلسوف الماني
٨ ـ احدى المدن التي تحطمت في الحرب العالمية الثانية
٩ ـ نشمة (مبعثرة) ـ وحدة العملة في المجر
١٠ ـ شاعر فرنسي .



اللغز



نسابة ، راوية ، لغوي ، عالم باخبار العرب من اهل الكوفة اشترك في معركة دير الجماجم ضد مصعب بن الزبير ثم انصرف الى الدراسات اللغوية والتاريخية درس في الكوفة واقام زمنا في البصرة يتكون اسمه من ١٧ حرفا اذا جمعت :

٩ + ١٢ + ١ + ١٥ + ١٤ = من اسماء الله الحسنى
٧ + ٢ + ٩ + ٨ = من المعادن
٢ + ١٢ + ١٠ + ١٣ = من مدن المملكة
١٢ + ١٥ + ٩ + ٣ + ١٣ = اغنية ام كلثوم
٥ + ١٣ + ١٤ + ٧ + ٤ + ١٧ = عالم عربي قديم
٨ + ٣ + ٨ + ٣ = من الحبوب
٥ + ١٢ + ١٦ + ١٣ + ٦ + ١٥ = من الطيور
٨ + ١١ + ٥ = مملكة قديمة باليمن

حل اللغز للعدد السابق
[شرحبيل بن حسنة]

بسم الله الرحمن الرحيم

إعلان

شركة حائل للتنمية الزراعية "هادكو"

حائل: تليفون ٥٣٣١١٣٤ / ٥٣٣١١٣٠

شركة مساهمة سعودية

دعوة للمساهمين لتسديد القسط الثاني من قيمة أسهمهم

نظراً لتوسيع أعمال الشركة وتعدد نشاطاتها الإنتاجية، عليه تقرر في جلسة مجلس الإدارة طلب النصف الأخير من قيمة الأسهم والتي تمثل ٥٠٪ من رأس المال، لذا نرجو من جميع المؤسسين والمساهمين الكرام التفضل بمراجعة كل من:

١- البنك الأهلي التجاري وفروعه

٢- البنك العربي الوطني وفروعه

لدفع المطلوب وذلك نقداً أو بموجب شيك مصدق مسحوب على بنك عامل في المملكة.

يبدأ التسديد إعتباراً من صباح يوم السبت

١٤٠٣/٧/١٧هـ الموافق ١٩٨٣/٤/٣٠م ولمدة شهر

مع ملاحظة ضرورة إحضار صورة من شهادة التخصيص عند التسديد لدى البنك.

أما بالنسبة للمساهمين الذين لم يحصلوا على شهادات تخصيص فعليهم مراجعة البنوك لإستلامها والتسديد في نفس الوقت.

مع تحيات:
شركة حائل للتنمية الزراعية (هادكو)



عندما تبني فليكن المبنى بتلر...

BUTLER

مستودعات • مكاتب • معارض

- مباني حديدية مصممة كليا بواسطة الكومبيوتر.
- أكبر مسافة بين الأعمدة وبالتالي التوفير في تكاليف حفريات الأساسات.
- خدمات على مستوى فني عالٍ من البداية وحتى استلام المبنى جاهز.
- معارض فسيحة تتناسب مع الميزانية التي تضعها.

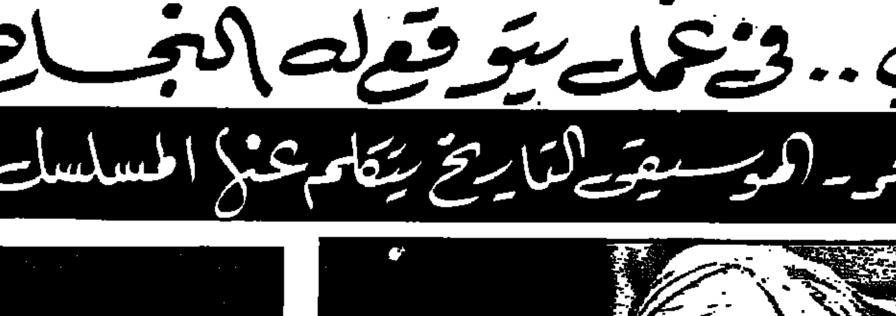
BUTLER

World's No.1

الشركة السعودية للمباني الحديدية

جدة	الرياض	الدمام
٦٥١٠٧٢٤٨	٤٧٦٠٤٢٣٠	٨٣٤٠٥٨٣٦
٦٥١٠١٧٥٢	٤٧٨٠١٩٢٧	٨٩٤٠٨١٨١

الحواس الثلاث تنقلك الى المسلسل الذي لم تشاهده بعد



الدوحة ـ من مصطفى العايدي :

انتهى التلفزيون القطري من تصوير اخر حلقة من احداث مسلسل تلفزيوني ينتجه باسم « أواخر الايام » ويعتبر هذا العمل من اضخم الاعمال التي اقدم عليها تلفزيون قطر حتى الان والمسلسل من اخراج جلال غنيم والمنتج عبدالمجيد مجذوب وفي حديث للمخرج جلال غنيم حول المسلسل قال : تتضمن حلقاته الثلاث عشرة حكايات مختلفة لمجموعة انماط اثروا في التاريخ وكان لهم وقفة قائمة على العقيدة والمبدأ حاربوا وصارعوا في سبيل هذا المبدأ . ومثل هذا العمل يعلم كيف الاحتذاء بهؤلاء الشخصيات وكيف يتمسكون بمبادئهم ومثلهم لتحفظ لحياتنا المكانة اللازمة .

ويضيف المخرج جلال غنيم بأن هذه النوعية من الانتاج تحتاج الى تكاليف لاختيار الافضل في كل شيء لمثل هذا العمل العربي الذي يمجد أواخر الايام لاناس تركوا في حياتنا عملا مجيدا نحفظ لهم مواقفهم الشهمة الكريمة على مر التاريخ لهذا وجب الاعداد لهم ليتناسب ومواقفهم الاصيلة فكان لابد من اختيار افضل الفنيين والفنانين واعداد الملابس المناسبة واختيار الديكور ودقة اختيار الشخصية التي تتناسب وهذه الادوار .

ويضيف المخرج غنيم قائلا : ان اخطر ما واجهني في المسلسل عنصر الزمن كيف ومتى يصل ومتى ينتهي ومتى يغادر الفنان الى هذه المجموعة الكبيرة من الممثلين من جميع الاقطار العربية الذين تم اختيارهم الدقيق لهذه الادوار الكبيرة كل هذه المجموعة التي قدمت من مصر وسوريا ولبنان والاردن والكويت تحتاج الى سفر وعودة واقامة وكل هذه الهوامش .

توزيع الادوار وضوابطه وهناك مواصفات معينة وامكانيات الممثل وهل تساعده ليصل الى هذه الشخصية أم لا ؟ أم انه سيحتاج الى جهد ليتمكن من تمثيل هذه الشخصية فكان لابد من الوصول الى الممثل الذي يمكن بسهولة ليصل الى اتقان دور الشخصية المطلوبة .

[تجمع عربي]

ويضيف المخرج جلال بان هذا التجمع العربي الفني بعيدا عن الخلافات والجميع متعاونين متضامنين في انجاز عملا عربيا فنيا رائعا مسخرين كل جهودهم لخدمة المشاهد العربي في وطننا العربي الذي سيعيد مع احداث هذا المسلسل الذي يرجع الى تاريخ ناصع من ابناء امته .

ويختتم المخرج جلال غنيم حديثه القصير حول المسلسل فيقول لقد خرجت من هذا المسلسل بتجربة انسانية عظيمة مع زميل الكفاح الثائر عبدالمجيد مجذوب الذي تحمل معي العبء الكبير الذي واجهناه في اظهار هذا العمل من الورق الى حيز الوجود ضمن شخصيات حية تتحرك لتعيد لنا حكايات أواخر الايام .

الفنان عبدالمجيد مجذوب ماذا قال عنه ؟

ويحدثنا الفنان عبدالمجيد مجذوب حول مسلسل « أواخر الايام » وهم يضعون اللمسات الاخيرة لهذا المسلسل فيقول مسلسل اواخر الايام لعبت الصدفة دورا كبيرا فيه قادتنا الى هذا المشروع الذي بدا في جلسة ادبية جمعتني وعدد من الاصدقاء دار الحديث فيها عن موضوعات ادبية وفنية وقادنا الحديث عن شخيات تاريخية معروفة في حياتهم ومماتهم وخاصة أواخر الايام فيها وكان الحديث يدور حول شخصية المعتمد بن عباس وكان الكاتب الاديب جوزيف حرب يحضر هذه الجلسة فتعهد بكتابة عدد من هذه الحلقات وفعلا تم كتابة ٧ حلقات لعدد من الشخصيات المختلفة واكمل الاستاذ انور ثامر كتابة الحلقات الـ ٦ الباقية وحملت هذا المشروع الى تلفزيون قطر الذي سبق وان تعاملنا معا في عدد من الاعمال الناجحة وبعد الاطلاع على تفاصيل هذا المشروع اعلنت الموافقة على انتاج هذا العمل الفخم بكل ملزماته وخوفا من الحساسية وللحفاظ على اصول هذه الشخصيات دون المساس بها حولت كل الحلقات الى جامعة قطر قسم التاريخ لاجازتها .

الصدفة قادتني لالتقي بالمخرج جلال غنيم الذي كان في قطر في نفس الوقت الذي كنت انا فيه والحديث حول مهمتي وقراءته للحلقة الاولى نسي مهمته التي حضر من اجلها واتفق معي على انه سيخرج هذا المسلسل وهكذا بدانا معا بوضع خطة عمل متقنة شملت كل الخطوط الرئيسية للمسلسل من الالف الى الياء وحددنا ساعة الصفر للعمل بعد ان اخترنا بدقة متناهية الشخصيات التي ستلعب الادوار في هذه الحلقات من فناني الوطن العربي وفعلا جاء الاختيار لهذه الشخصيات موفق كل التوفيق وتم كل شيء حسب الخطة التي وضعت وكان من اهمها الحضور .. حفظ الدور وتصويره ثم المغادرة نفذت بكل دقة كانها رسمت بكمبيوتر وهذا طبعا بتوفيق من الله .

ويضيف الفنان عبدالمجيد مجذوب بان مسلسل اواخر الايام واخراجه بهذا الشكل اللائق الذي تم الاعداد الجيد له يعود الفضل الاكبر في خروجه الى حيز الوجود الى المسئولين في تلفزيون قطر لانه فوق قدرة الافراد لاخراجه وفقط دولة تستطيع ابراز هذا العمل وكانت قطر وراء كل شيء تم من اجل مسلسل اواخر الايام .

□ عبدالمجيد المجذوب منتج المسلسل

□ احمد مظهر في حلقة موسى بن نصير



□ نموذج لشخصية في اواخر الايام

اعمال مشتركة ناجحة في تلفزيون قطر

وحول اختياره لتلفزيون قطر في انتاج هذا المسلسل قال كان هناك تعاون سابق في اعمال كثيرة ناجحة وصداقتي لتلفزيون قطر لاننا نتفاهم معا والاعمال تتم باحترام متبادل ويخلق وانا احب هذا الاسلوب من العمل ولم يكن هناك عندي حاجة للبحث عن حقل ازرع فيه عملي ولم احاول .. قدمت العمل وكانوا عند حسن الظن حيث كان عملا جيدا فعلا .. وهذا عمل عربي منذ ان بدا التلفزيون يتيح ويجمع من الممثلين وهذا الكيف بتنويع الجنسيات انما عندما تشاهد العمل تجد ان كل هؤلاء الناس من وطننا العربي الكبير منصهرون في بوتقة واحدة لاتستطيع ان تميز احدا من احد وكانهم الحان جمعت من مناطق شتى لتشكيل سمفونية رائعة عزفا ومستوى وكل شيء يخضع لدراسة وافية يكون مهيا للنجاح .

وعن اختياره لحلقات مسلسله اواخر الايام قال : حلقات المسلسل متنوعة منها شخصية موسيقية وعسكرية وادبية وعلمية وشاعرية وقد لعبت دور المعتمد بن عباس في هذا المسلسل وكما ترى حلقت شعري لكي اصل الى حقيقة الشخصية التي العبها وهذه هي المرة الثانية التي اتعرض فيها لنفس الموقف اول مرة حلقت فيها شعري كانت في مسلسل « الشفق » الذي نفذ في لبنان ولم يعرض حتى الان !!

فرق معهد الفنون الجميلة في أبوظبي

كتبه/جميل محسن :

●● اقامت فرق معهد الفنون الجميلة باليمن الجنوبية عدة فقرات فنية في دولة الامارات العربية المتحدة حيث اشتركت فرقة الرقص الشعبي وفرقة الاكروبات وفرقة الانشاد في تقديم عروض جميلة وشيقة في كل من ابو ظبي ودبي كما انها سوف تقيم عروضها المختلفة في عدة مناطق بدولة الامارت العربية وذلك مشاركة من اعضاء الفرق للجالية اليمنية والتي تعيش على ارض الاشقاء في دولة الامارات العربية المتحدة .

هذا . وقد قدمت الفرق الشعبية عروضا نالت اعجاب الحضور وخاصة ابناء دولة الامارات اعجبوا بالفرق اليمنية وهي تقدم عروضها الراقصة والغنائية .

من ناحية اخرى يشارك عدد من الفنانين احتفالات طلبة اليمن في دولة الكويت الشقيقة حيث قدم الى الكويت كل من الفنان كرامة مرسال والفنانة كفى عراقي وبعض الفنانين المشاركين لفرق معهد الفنون الجميلة ..

والجدير بالذكر ان الاستاذ احمد بن غوثل عميد معهد الفنون الجميلة يرافق اعضاء المعهد كما ترافقهم بعثة اعلامية يمنية .

الفن القطري يسافر إلى العاصمة النمساوية

تقيم سفارة دولة قطر في العاصمة النمساوية حاليا أسبوعا للفنون القطرية .

ويشتمل الأسبوع على الفنون التشكيلية ورسوم الاطفال والازياء الشعبية والصناعات التقليدية وصور من قطر تعكس النهضة والتطور الذي تشهده دولة قطر .

وقد حضر حفل الافتتاح مدير الدائرة الثقافية بوزارة الخارجية النمساوية وعديد من المهتمين ومختلف المؤسسات الثقافية والعلمية واكاديمية الفنون في البرلمان النمساوي وجمعية الصداقة العربية النمساوية .

وقال السفير القطري في تصريح لراديو الدانوب الازرق النمساوي ان المعرض يستهدف تعزيز الروابط الثقافية والحضارية بين الشعبين الصديقين .

هذه الايام .. كتاب وارتياح

* ناقد فني ينوي اصدار كتاب يتضمن مراحل النهضة الفنية بالمملكة وذلك من خلال رصد ودراسة قام بها منذ فترة طويلة وقد استعدت احدى دور النشر بطباعة الكتاب وتوزيعه للمعلومية الكتاب هو لشاب سعودي سبق ان خاض تجربة في المجال الفني تكللت بالنجاح !!

* ابدت الاوساط الفنية ارتياحا كبيرا لمشروع الاغنية التي سيشدو بها الصوت البحريني احمد الجميري والتي صاغها شعرا الدكتور الشاعر غازي القصيبي والتي القاها خلال وضع الحجر الاساسي لمشروع الجسر السعودي البحريني .

معرض المسابقة الثانية بالدمام

ضمن فعاليات قسم الفنون التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام يقوم القسم باجراء اللمسات الاخيرة على معرض المسابقة الثانية للفنون التشكيلية والذي سيقام خلال هذا الشهر .

سيقام المعرض في صالة فندق الخليج ميريديان بالخبر .. ويشارك فيه نخبة من فناني المنطقة الشرقية من الدمام ، والاحساء ، والخبر .. ويحوي المعرض على خمسين عملا فنيا لثلاثين فنانا وفنانة تقريبا .

ومن ضمن المشاركين في هذا المعرض سعود العيدي وعبدالله الشيخ وعبدالعزيز الخوفي واحمد المغلوث وبدرية الناصر وفنانات قسم الفنون التشكيلية بالجمعية النسائية بالدمام .. وغيرهم .

٢٦ فنانا يفوزون في المسابقة الاولى للفنون التشكيلية ومعرض الخط

فاز ٢٦ فنانا في المسابقة الاولى للفنون التشكيلية ومعرض الخط العربي والزخرفة الاسلامية والتي اقامها مؤخرا مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمكة المكرمة .

ونال ١٦ فنانا جوائز عن لوحاتهم التي اشتركوا فيها في معرض الفن التشكيلي وكان في مقدمتهم الفنان محمد عبداللطيف الجاوي الذي فازت جميع لوحاته السبعة التي شارك فيها .

كما نال عشرة فنانون اخرون جوائز عن اعمالهم الفائزة في معرض الخط العربي والزخرفة الاسلامية وجاء في مقدمتهم الفنان عبدالله عبدالمؤمن الذي فاز بلوحتي خط وتكوين هندسي .

في هذه المدرسة حفل وجوائز والوان شعبية !!



□ مشهد تمثيلي

□ .. اقامت مؤخرا مدرسة الخبر الثانوية حفلها السنوي لتكريم طلبتها المتفوقين وقد تخلل الحفل العديد من الفقرات المنوعة ومن بين الفقرات الفنية عاش الحاضرون مع مشهد مسرحي بعنوان الوفاء العربي ومشهد صامت والسامري ومنلوج عن العزوبية والوان شعبية هي صبوحة ولن يحرموني وقد شاركت اسرة التمثيل بمدرسة الزبير بن العوام المتوسطة بالخبر في احياء الفقرات الخاصة بها .. وفي نهاية الحفل قام مدير مدرسة الخبر الثانوية الاستاذ احمد قاضي فلاته بتوزيع الجوائز على الطلبة المتفوقين في جماعات النشاط المختلفة وعلى نجوم المدرسة الحائزين على المركز الاول على مستوى الشرقية في العاب القوى وكرة القدم وعلى المركز الثاني في الطائرة والثالث في اليد وقد وفق الحفل في النجاح بالصورة المرضية !!

كل الحواس

إسألوهم .. لماذا ؟

■ .. عبادي الجوهر فنان سعودي له مكانته وله جماهيره الفنية كذلك الفنان علي عبدالكريم والفنان محمد عمر وغيرهم من الفنانين الذين استطاعوا بمجهودهم الخاص .. وبتشجيع من افراد بعيدين عن مجال الفن هؤلاء الفنانين من يصدق أنهم يجدون عقبات من نوع خاص .. لاتدخل ضمن المنافسة ولكن تدخل في قتل انتاجهم الفني وبالتالي ابعادهم عن الساحة الفنية التي تزدهر الان اكثر من أي وقت مضى .. من يصدق أن هذا يجري من قبل فنانين وصلوا الى القمة وتربعوا عليها فنا .. ومراكز .. ومال الا يعقل ان يكون هذا من فنانين كانوا بالامس كمثل عبادي وعلي ومحمد عمر .. وعلى العموم إ سالوا العالمين عن هذه الامور اسالوهم عبر ندوة مفتوحة تجمع الكاتب والناقد والفنان والمؤلف وياحبذا لو تكون الصراحة هي الاساس في ندوة كهذه كما ارجو ان يعترف الفنانون الذين ذكرتهم في بداية هذه الرسالة عن سر تأخرهم حتى هذه اللحظة فما هو معروف ان هناك من يقف عائق ولكن الغير معروف ان هؤلاء الفنانين ايضا يعانون من مرض أسمه الاهمال وقد يكون هذا نتيجة « كثرة مواقف الاعتراض » من قبل فنانين معروفين !!

وقفة :

قالوا ليس من الصعب الوصول الى القمة ولكن الصعوبة في المحافظة عليها ..

جميل سعيد محسن

■ ■ ■

* يقال *

بأن هنالك ترشيحات جديدة سوف تشهدها احد فروع جمعية الثقافة والفنون بالمملكة حيث ان هذا الفرع يعتبر انشط الفروع الموجودة حاليا من حيث جميع النشاطات ..

ياسبحان الله ؟ ..

■ ■ ■

تشاهد و تسمع هذا اليوم

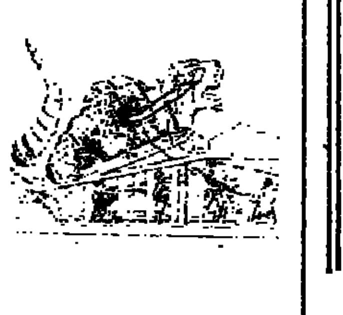
المملكة

٤,٣٠ الافتتاح بالسلام الملكي ، ٤,٣٢ القران الكريم ، ٤,٤٠ مغامرات زينة ، ٥,٠٦ افلام الرسوم المتحركة ، ٥,٢٦ الرياضيات المعاصرة ، ٦,١٠ برنامج في نور التلاوة ، ٦,٥٤ برنامج مضارب البادية ، ٧,٣٠ الاخبار باللغة الانجليزية ، ٧,٥٠ برنامج تعليم الانجليزية ، ٨,٢٥ برنامج المسابقات الثقافية لمن الكأس ، ٩,٢٥ عرض لما تبقى من البرامج ، ٩,٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ١٠,١٥ المسلسلة اليومية ، ١٠,٥٠ جولات جديدة من المصارعة الحرة والزميل ابراهيم الراشد ، ١١,٣٥ موجز لأهم الانباء ، ١١,٤٠ طريق النور ثم القران الكريم والختام بالسلام الملكي .

الظهران




٤,٠٠ برنامج الاطفال اورودج والدو كيتي السرية ، ٤,٣٤ نادي ميكي هاوس ، ٤,٥٥ اسطورة كاستر المتهم ، ٥,٤٤ الحياة غدا ، ٦,٢٢ السرعة عشره والحذاء البني ، ٧,٠٧ البرنامج الفكاهي « جون دينفر » ، ٧,٣١ فيلم توثيقي معامل وادي السليكوت ، ٨,٢٠ من المسرح الكلاسيكي عن حياة الموسيقار جورج غير شوين ، ١٠,٠٠ الاخبار .




البحرين



٤,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ٤,١٠ الحديث الديني ، ٤,٢٠ استعراض البرامج ، ٤,٣٥ مسلسل الاطفال اليومي « السندباد » ، ٤,٤٥ مسلسل الاطفال كيري المهرج ، ٥,٠٠ ردي الزيارة غناء عبدالكريم عبدالقادر ، ٥,١٠ نقل مباشر من الكويت لنقل المباراة النهائية في كرة القدم على كاس سمو امير دولة الكويت ، ٧,٠٠ المسلسل العربي اليومي « الشك » ، ٨,٠٠ النشرة الاخبارية المصورة ، ٨,٥٠ البرنامج المحلي مسابقات الطلبة ، ٩,٥٠ استعراض برامج الغد ، ٩,٥٥ البرنامج التثقيفي سلامتك ، ١٠,٣٠ المسلسل العربي الاسبوعي خيول النصر ح ٥ ، ١١,٢٥ الموجز والختام بالسلام الاميري .

٥,٠٠ الرسوم المتحركة ، ٥,٤٠ فيلم علمي ، ٦,٠٥ مباراة في التنس الارضي ، ٧,٠٠ الاخبار ، ٧,٣٠ العائلة ، ٨,٢٥ وادي هاريارد ، ٩,٠٠ المصارعة الحرة ، ١٠,٠٠ الفيلم الهندي جوتا سلركر بطولة شاما كابور انسدهان ، ١٢,٠٠ الموجز والختام

قطر

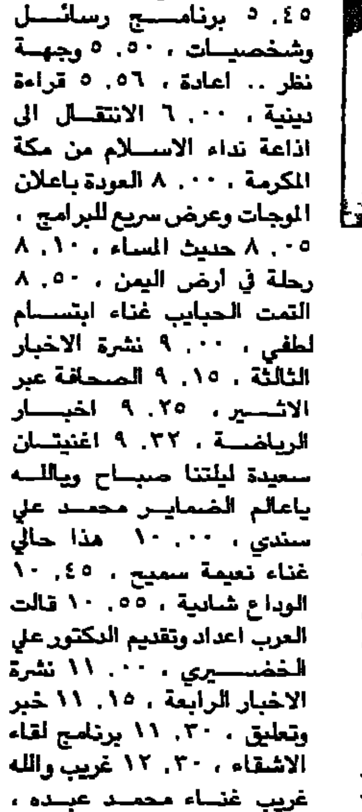


٤,٠٠ الافتتاح بالسلام الاميري بالقران الكريم ، ٤,٢٠ استعراض البرامج ، ٤,٢٤ مسلسل الاطفال اليومي عقلة الاصبع ، ٥,٠٣ الرسوم المتحركة ، ٥,٣١ عالم البراري ، ٦,٠٤ اذان المغرب ، ٦,٠٨ الانباء المحلية ، ٦,٣٠ انت والبيئة المعاصرة ، ٧,١٩ المسلسل العربي اليومي وتاه الطريق ، ٨,٠٠ اذان العشاء ، ٨,٣٠ النشرة العربية المصورة ، ٩,١٥ فقرة مختارة ، ١٠,٠١ غدا نقدم ، ١٠,١١ المسلسل العربي الاسبوعي تحت سقف واحد بطولة محسن الغزاوي شذى سالم امال ياسين ، ١١,١٣ موجز الانباء ، ١١,٢٠ القران الكريم ، ١١,٣٠ الختام .

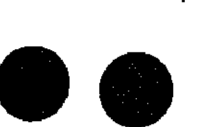
الاذاعة

[البرنامج العام]

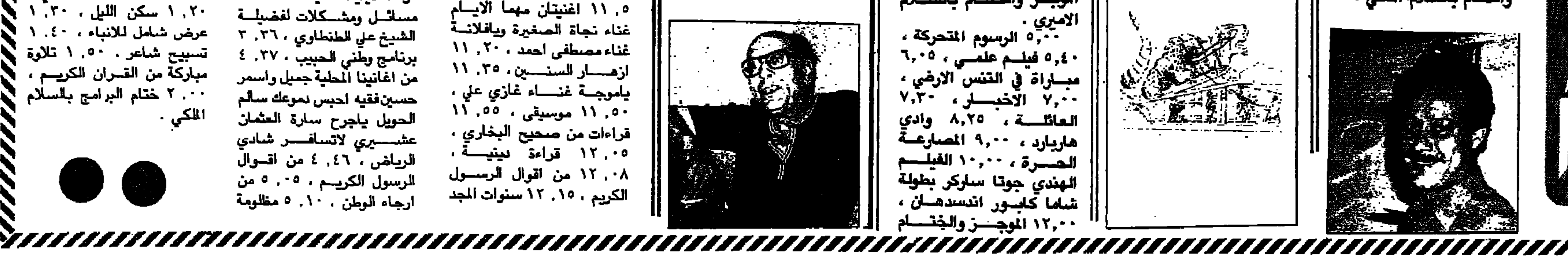
٦,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ٦,٣٠ ناشيء في رحاب القران ، ٦,٤٠ حديث الصباح ، ٦,٥٠ انشودتان الرياض غناء المجموعة بلادي اطفال المدينة ، ٧,٠٠ نشرة الاخبار الاولى ، ٧,١٠ جولة في الصحافة المحلية ، ٧,٢٥ الفن غناء فهد بلان ، ٧,٣٠ نسيم الصباح ، ٨,٣٠ الورد فدوى عبيد ، ٨,٤٥ اثنان في موقف ، ٨,٥٠ اغنية أرسل سلامي لسعد ابراهيم ، ٩,٠٠ موجز لاهم الانباء ، ٩,٠٥ ياصبابين الشاي لسميرة توفيق ، ٩,١٠ طبيب الاذاعة ، ٩,٢٠ اغنيتان أشقر فاضل عواد ، ياريم الفلا نوال البدر ، ٩,٤٥ اغنيتان على الروشة لنجاح سلام ويكتب على اوراق الشجر غناء فريد الاطرش ، ١٠,٠٠ البيت السعيد ، ١٠,٣١ اغنيتان غيبتك طالت عودة العودة روح ياهوى وردة الجزائرية ، ١٠,٤٥ تمثيلية اليوم ، ١١,٠٠ موجز لاهم الانباء ، ١١,٠٥ اغنيتان مهما الايام غناء نجاة الصغيرة ويافلانة غناء مصطفى احمد ، ١١,٢٠ ازهار السنين ، ١١,٣٥ ياموجة غناء غازي علي ، ١١,٥٠ موسيقى ، ١١,٥٥ قراءات من صحيح البخاري ، ١٢,٠٥ قراءة دينية ، ١٢,٠٨ من اقوال الرسول الكريم ، ١٢,١٥ سنوات المجد والعبر ، ١٢,٢٥ حديث من القران الكريم ، ١٢,٤٠ من المصحف المرتل ، ١٢,٥٠ عرض سريع للبرامج ، ١٢,٥٦ موسيقى ، ١,٠٠ برنامج مايطلبه المستمعون ، ١,٣٠ موجز لاهم الانباء ، ١,٣٥ عبادي الجوهر يغني ياغزال ، ١,٤٠ من القاموس الحديث ، ١,٤٥ ياحامل الاثقال ابوبكر سالم ، ١,٥٦ هؤلاء علموني ، ٢,٢٦ الكلمة الطيبة تقديم ماجد الشبل ، ٢,٣٠ النشرة الاخبارية الشاملة ، ٢,٥٥ ياطير مالك ايوب طارش ، ٣,٠٥ نستمع هذا المساء ، ٣,١٥ اسماء من بلادي اعداد وتقديم حمد الجاسر ، ٣,٢٢ قراءة دينية حية ، ٣,٢٨ مسائل ومشكلات لفضيلة الشيخ علي الطنطاوي ، ٣,٣٦ برنامج وطني الحبيب ، ٤,٢٧ من اغانينا المحلية جميل واسمر حسين فقيه احبس دموعك سالم الحويل ياجرح سارة العثمان عشيري لاتساقر شادي الرياض ، ٤,٤٦ من اقوال الرسول الكريم ، ٥,٠٥ من ارجاء الوطن ، ٥,١٠ مظلومة



غناء سعاد محمد ، ٥,١٥ سواليف الناس ، ٥,٢٥ زي البحر سمير سعيد ، ٥,٣٠ موجز لأهم الانباء ، ٥,٣٥ حياري فوزي محسون ، ٥,٤٥ برنامج رسائل وشخصيات ، ٥,٥٠ وجهة نظر .. اعادة ، ٥,٥٦ قراءة دينية ، ٦,٠٠ الانتقال الى اذاعة نداء الاسلام من مكة المكرمة ، ٨,٠٠ العودة باعلان الموجات وعرض سريع للبرامج ، ٨,٠٥ حديث المساء ، ٨,١٠ رحلة في ارض اليمن ، ٨,٥٠ التمت الحبايب غناء ابتسام لطفي ، ٩,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة ، ٩,١٥ الصحافة عبر الاثير ، ٩,٢٥ اخبار الرياضة ، ٩,٣٢ اغنيتان سعيدة ليلتنا صباح ويالله ياعالم الضماير محمد علي سندي ، ١٠,٠٠ هذا حالي غناء نعيمة سميح ، ١٠,٤٥ الوداع شادية ، ١٠,٥٥ قالت العرب اعداد وتقديم الدكتور علي الخضيري ، ١١,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة ، ١١,١٥ خبر وتعليق ، ١١,٣٠ برنامج لقاء الاشقاء ، ١٢,٣٠ غريب والله غريب غناء محمد عبده ، ١٢,٤٥ دفاتر من الماضي ، ١,٢٠ سكن الليل ، ١,٣٠ عرض شامل للانباء ، ١,٤٠ تسبيح شاعر ، ١,٥٠ تلاوة مباركة من القران الكريم ، ٢,٠٠ ختام البرامج بالسلام الملكي .







استراحة في منتصف الأسبوع

كل اثنين

هذه الصفحة

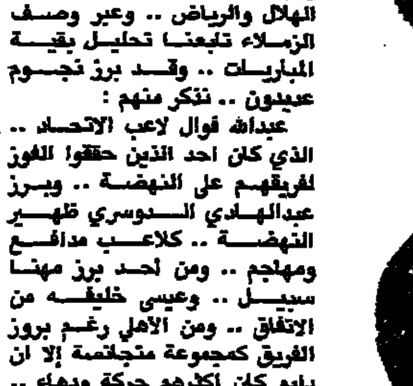
. ناسف لاحتجاب هذه الصفحة يوم الاثنين الماضي .. بسبب .. افساح المجال للمواد العديدة التي تسلمناها حول الاتفاق .. ويسرني ان استأنف معكم اليوم .. لنقضي بعض الوقت في استراحة في منتصف الاسبوع ..
وكلي امل ان تنال رضاكم .. خاصة واننا نخوض حاليا .. منافسات حامية في كاس جلالة الملك .. والى الملتقى في الاسبوع القادم .. ودمتم في حفظ الله ورعايته ..

كمال حامد



نجوم الأسبوع

خلال ٨ مباريات لم تشاهد منها سوى .. ٤ مباريات فقط .. هي .. الأهلي ومضر ـ القادسية والروضة ـ الاتحاد والنهضة ـ الهلال والرياض .. وعبر وصف الزملاء تابعنا تحليل بقية المباريات .. وقد برز نجوم عديدون .. نذكر منهم :
عبدالله فوال لاعب الاتحاد .. الذي كان احد الذين حققوا الفوز لفريقهم على النهضة .. وبرز عبدالهادي الدوسري ظهير النهضة .. كلاعب مدافع ومهاجم .. ومن احد برز مهنا سبيل .. وعيسى خليفه من الاتفاق .. ومن الاهلي رغم بروز الفريق كمجموعة متجانسة إلا ان دابو كان اكثرهم حركة ودهاء .. ومن الهلال برز الظهير الناشيء حسين الحبشي بجانب الحارس العائد ابراهيم العبود .. ومن الشباب ناصر الدوسري .. ومن النصر تألق سالم مروان .. وبرناوي لاعب الانصار .. اما فريق القادسية فيستحق لاعبوه لقب نجوم الاسبوع .. ونختار منهم حمد الدوسري .. الذي احرز هدفا بذكاء نادر .. كما برز من الروضة حارس المرمى المعيوف .. وعادل الوسمي ..
الف .. الف تحية لنجومنا المتألقين في دور الـ ١٦ .. مع امنياتنا لهم ولغيرهم بالمحافظة على مستواهم حتى الموسم القادم ..



● عبدالله فوال



● عيسى خليفه

● سالم مروان

أضواء على مباريات دور ١٦ في كأس جلالة الملك

القادسية والروضة يقدمان أقوى وأغرب المباريات
الدرعية يفجر ثاني المفاجآت .. والرياض يخسر بشرف!

لعبت يومي الخميس والجمعة الماضيين ٨ مباريات في دور الـ ١٦ لكاس جلالة الملك .. وقد تأهلت الفرق الاتية بعد فوزها في دور الـ ٣٢ ..
النصر ـ الهلال ـ الرياض ـ الدرعية .
الإتفاق ـ النهضة ـ القادسية .
الروضة ـ الجيل ـ احد ـ الاهلي.
الإتحاد ـ التهامي ـ الوحدة ـ مضر ـ الانصار ..
وقد كانت نتائج المباريات الثمانية على النحو التالي..
فاز الاتحاد على النهضة ١/صفر
فاز الدرعية على الوحدة ١/صفر
فاز احد على الجيل ٦/٥ بضربات الجزاء
فاز الاتفاق على التهامي ٣/١
فاز الاهلي على مضر ٧/صفر
فاز الهلال على الرياض ٢/١
فاز النصر على الانصار ١/صفر
فاز القادسية على الروضة ٤/٣ .

وقد احرزت في المباريات المذكورة ٢٩ هدفا وهي نسبة كبيرة كعادة مباريات الكؤوس .. التي تجمع فرق متباينة المستوى .. ولكون بعض المباريات تلعب وقتا اضافيا او قد تحسم بضربات الجزاء .. ولذلك تهتز الشباك كثيرا .. وقد احرز الاهداف امين دابو ٤ صالح خليفة ٢ سعد الاريش « الجيل » ٢ وهدف لكل من حسام ابو داود احمد الصغير خالد ابو راس العمدة جمال فرحان سعد عبيد « الدرعية » عيسى خليفة عادل عبدالرحيم منصور بشير ناصر الدوسري « الرياض » ماجد عبدالله احمد البيشي طارق العمودي جميل الوسمي حمد الجائع حمد زاين عادل الباني « الجيل » سعد عواد مهنا سبيل محمد الامين « احد » .

مباريات انتهت في وقتها الاصلي

٥ مباريات من الثمانية انتهت في وقتها الاصلي وهي الاتحاد والنهضة ـ الوحدة والدرعية ـ الاتفاق والتهامي ـ الاهلي ومضر ـ النصر والانصار ـ ومباراتان انتهتا بعد الوقت الاضافي .. وهما مباراتا الهلال والرياض ـ القادسية والروضة ـ ومباراة واحدة لم تحسم في وقتها الاصلي والاضافي .. وانما حسمت بضربات من نقطة الجزاء .. هي مباراة احد والجيل التي كسبها الجيل ..

في ضربات الجزاء
مهنا يحرز والعمدة يضيع

اضاع عبدالله فوده العمدة ضربة جزاء لفريقه رغم انه احرز هدفا جميلا في وقت المباراة الرسمي والطريف ان ضربة الجزاء التي حققت لاحد الفوز كانت من تنفيذ حارس المرمى مهنا سبيل اللاعب المثالي الذي اثبت انه ابن احد البار عطاء وسلوكا والمعروف ان لضربات الجزاء اثرا كبيرا في نتائج مباريات الكؤوس فهل وعى المدربون ذلك ؟!

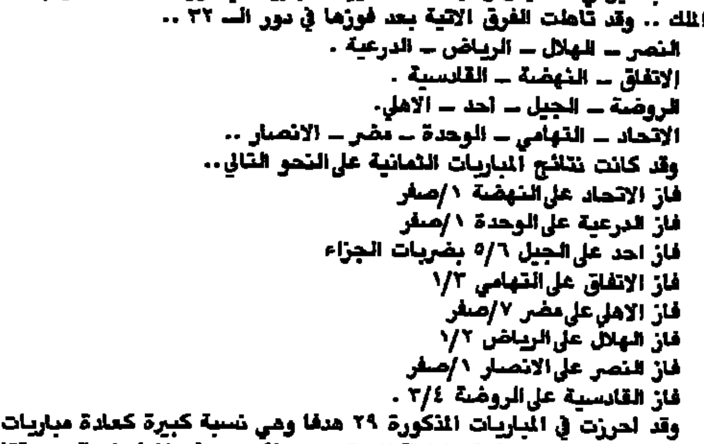
الاتحاد .. النهضة
« هدف الموسم »

المباراة ضعيفة المستوى في اغلب فتراتها وان كان الاتحاد احسن حالا من النهضة .. كان هجوم النهضة سلبيا للحد البعيد .. احرز جمال فرحان هدفا من نوع الاهداف التي لايحرزها الا من هم في مستواه وقد برز من الاتحاد عبدالله فوال واحمد سالم .. كما برز من النهضة ناصر المنصور وعبدالهادي الدوسري بعد هذه المباراة اكد الفريقان انهما يسيران في الطريق السليم حيث الاعتماد على الشباب الواعد الذي سيعيد مجد العميد وفارس الدمام العنيد .

الوحدة ـ الدرعية
« المفاجأة الثانية »

اذا اعتبرنا ان خروج الشباب كان مفاجاة عليد الوحدة فقد ردت الدرعية عمليا على الوحدة بمفاجاة أخرى اكثر ايلاما واكدت ان كرة القدم ليس لها كبير وكان ذلك في نفس اليوم الذي احتفلت به الوحدة بحصولها على الدرع هذا لايمنع من القول ان الوحدة سيكون لها شان في الموسم القادم تحت قيادة المدرب الخلوق الشيخ طه اسماعيل وبجهد ابنائها الطموحين..

أحد ـ الجيل
« مباراة الاحدى عشر هدفا »



□ لقطة لمباراة القادسية والروضة □

قدم احد والجيل مباراة قوية استمتع بها مشاهدو ملعب الاحساء فقد تعادل الفريقان في الشوط الاول بهدف لكل .. واكملا المباراة متعادلين بهدفين لكل .. واكملا الوقت الاضافي بشوطين بنفس النتيجة .. ليحسم الامر ضربات الجزاء .. الجيل يتمتع افراده بحماس ولياقة بدنية رائعة .. ولكن قابلها شباب احد بالمثل مستفيدين من وجود اللاعب القائد العمدة وسمير عبدالشكور كما ساهم مهنا سعد بفوز فريقه .. لانقاذه ضربة جزاء واحرازه اخرى لفريقه ..

الاتفاق ـ التهامي
« لم تكن من جانب واحد »

عكست مباراة الاتفاق والتهامي توقعات من المنتظر بانها ستكون من جانب واحد هو جانب بطل الدوري الاتفاق فقد كان التهامي ندا للاتفاق وكسب الشوط الثاني لعبا ونتيجة اذ احرز هدفا ولكن لاعبو الاتفاق عرفوا كيف يخرجون فائزين بتجميد الكرة في وسط الملعب محافظة لفارق الاهداف الثلاثة وقد برز خط وسط الاتفاق بشكل ملفت للانظار حسب الروايات التي وصلتنا صالح وعيسى خليفة وفيصل البدين وقد احرز عيسى خليفة اول اهدافه في الموسم مؤكدا انه موجود على خارطة الهدافين كما هو موجود كبيتمو محرك للاتفاق .. ولاعب صاحب مجهود .

أهلي ـ مضر
« دابو يقود مهرجان الاهداف »

رغم ان المباراة كانت من جانب واحد فقط هو جانب الاهلي الا ان مضر كان ندا للاهلي منذ الدقيقة الاولى وحتى الدقيقة ٣٤ من الشوط الاول وبعد ذلك خارت قواه ونفذت اللياقة البدنية واقام امين دابو وزملاؤه مهرجان للاهداف بواقع هدف في كل ٨ دقائق لتنتهي المباراة ٧/صفر للاهلي.
برز الاهلي كمجموعة متجانسة مهيأة تماما للفوز بكاس جلالة الملك وقد تالقت الخطوط المختلفة خاصة الوسط والهجوم ولكن قطعا لم يكن مضر هو الفريق الذي يحكم بوضوح على مستوى الاهلي بقدر ما يتحقق ذلك في اللقاء القادم بين الاهلي والنصر والذي سيتاهل الفائز فيه تقريبا لنصف مشوار الكاس .

الهلال ـ الرياض
« الندية والاثارة »

مباراة قوية لم تعرف نتيجتها جيدا .. الا بعد ان اعلن راشد يعقوب بنهاية ١٢٠ دقيقة من الكر والفر .. كان الرياض ندا للهلال وتقدمه عليه في بعض فترات المباراة ولكن تألق خط الدفاع الهلال رغم غياب قائده النعيمة حققت المباراة لبعض الشد العصبي في بعض فتراتها مما اضطر حكمها لطرد لاعبين من الفريقين هما عادل عبدالرحيم « الهلال » خالد القرون « الرياض » لاشتباكهما في معركة بالايدي المباراة جعلت جماهير الهلال تضع يدها خوفا على فريقها من مستقبل المباريات القادمة خاصة انه سيفقدها بغياب بعض اعمدته .

النصر ـ الانصار
« ويضل ماجد المنقذ الوحيد »

صعد النصر لدور الثمانية بهدف ملعوب بين ماجد وعبدربه والمباراة كانت متقاسمه بين الفريقين فقد استاسد الانصار لتسجيل اسمه ضمن اصحاب المفاجات .. بينما حافظ لاعبو النصر على ارجلهم بعيدا عن الاحتكاك للقاء القادم جاء في وصف المباراة ان سالم مروان استمر في تالقه الذي اختتم به الدوري فقد انقذ فريقه من عدة أهداف انصارية مؤكدة وقد خرج لاعبو الانصار راضين عن نتيجة المباراة بعد المستوى والعرض الطيب الذي قدموه امام النصر وهو من الاندية ذات السمعة والنجوم .

القادسية ـ الروضة
« أغرب واقوى المباريات »

لا احد يصدق لو قيل له خسرت الروضة ٣/٤ رغم انها كانت متقدمة ٣/صفر .. ولكن هذا ما حدث وهنا تظهر خبرة وذكاء المدربين فقد قلب شيكارية الموازين حين اخرج خالد الدوسري وهو لاعب وسط ليشرك راشد ياقوت راس حربة ويهاجم بـ ٢/٤/٤ وضغط الروضة امام مرماهم وبهجوم كاسح من كل الجهات يحسم حمد الدوسري والبيشي وطارق العمودي النتيجة لصالحهم ٤/٣ .. ويتقدم القادسية لملاقاة الهلال في دور الثمانية .

قالوا عن مباريات الاسبوع ..

الاستاذ/ احمد الزامل ..
رئيس نادي القادسية
انا سعيد جدا بالمستوى الطيب الذي قدمه لاعبو القادسية امام الروضة .. خاصة في الشوط الثاني .. والوقت الاضافي .. وكنت واثقا من فوزنا على الروضة رغم تقدمهم علينا ٣/صفر .. لان الاهداف الثلاثة كانت نتيجة اخطاء واضحة .. حيث لم يكن الروضة الافضل .. ورغم ذلك خشيت في بعض لحظات المباراة من هزيمة ثقيلة .. سنعمل ان شاء الله للفوز على الهلال .. للسير قدما في مسابقة كاس مولاي جلالة الملك ..

● ●

الاستاذ/ خليل الزياني ..
مدرب الاتفاق ..
بلا شك عملنا للفوز وحققناه في الشوط الاول .. ولكن لم يكن التهامي لقمة سائغة .. فقد بادلونا اللعب والاداء في الشوط الثاني .. وارهقوا لاعبينا ولكن كان ينقصهم التركيز .. مال لاعبونا في الشوط الثاني لتجميد الكرة .. لامتصاص حماس لاعبي التهامي .. اشكر الشاذلي باداء وطموح التهاميين خاصة حارس مرماهم .. اجاد من الاتفاق صالح خليفه ويوسف خميس .. وكان خط الوسط افضل خطوط الفريق ..

● ●

الاستاذ/ هشام بكر ..
مدير الكرة بنادي الاتحاد
بصراحة النهضة تلعب كرة طيبة .. وقد استغربت ترتيبهم في الدوري بهذا المستوى .. الفريق يضم لاعبين شبابا سيكون لهم مستقبل [illegible]

● ●

الزامل عضو شرف في الاتفاق

صرح الاستاذ يوسف السيد عضو مجلس ادارة نادي الاتفاق بان مجلس الادارة قد قرر منح عضوية الشرف لسعادة الدكتور عبد العزيز الزامل تقديرا لمشاعره نحو نادي الاتفاق حسبما جاء في حديثه بجريدة اليوم في ضيف الخميس .
وقد رفع مجلس ادارة خطابا رقيقا للدكتور عبد العزيز الزامل .

١٧ هدفاً في الشباك الجنوبية منها ١٢ هدفاً خلال ساعات

أقيمت مباريات كأس جلالة الملك .. بالملعب الساحلي الجديد بطريق الدمام ـ الخبر .. لأول مرة .. ورغم ان الملعب لم يصمم لمثل هذا النوع من المباريات ذات الجماهير .. الا ان ادارة الملعب .. يقودها الأستاذ عبدالله فرج الصقر .. مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب قد بذلوا جهدا لراحة الجمهور .. ومن المباريات التي اقيمت بالملعب حتى الآن .. خمس مباريات .. وج ومعد .. الأهلي والخليج .. النهضة والاتحاد .. الأهلي ومضر .. الروضة والقادسية ..
وقد احرزت ٢١ هدفا في المباريات المذكورة .. والطريف ان ١٧ هدفا .. احرزت في شباك المرمى الجنوبي .. مقابل ٤ فقط .. في شباك المرمى الشمالي ..
وبملاحظة الأهداف .. ترى ان ١٢ هدفا احرزت خلال ساعات قليلة .. عصر ومساء الجمعة الماضي .. فقد لعب الأهلي ومضر .. واحرز الأهلي هدفين في الشوط الأول .. و٥ في الشوط الثاني .. بالمرمى الجنوبي .. وفي مباراة الروضة والقادسية .. احرزت الروضة ٣ أهداف في المرمى الجنوبي .. في الشوط الأول .. وفي الشوط الثاني .. احرزت القادسية ٣ أهداف في نفس المرمى ..
وفي الشوط الرابع احرز حمد الدوسري الهدف السابع في نفس المرمى .. ويكون مجموع ما أحرز في ذلك اليوم فقط ١٢ هدفا ..
وسيلعب احد والاتفاق .. في نهاية هذا الاسبوع .. ترى من منهما سيدافع عن الساحة التي في جنوب الملعب ..

● هدف ...

جاسم الياقوت ..

سعدنا لبطولة الاتفاق .. ونسعى لتكريم الأبطال

صرح الأستاذ جاسم الياقوت .. نائب رئيس نادي القادسية .. والناطق الرسمي باسم النادي .. بانهم في نادي القادسية عبروا عن فرحتهم وسعادتهم بفوز الاتفاق ببطولة الدوري وتحقيقه المركز الاول .. لاول مرة للمنطقة الشرقية .. وقد قام وفد يضم جميع اعضاء مجلس الادارة بتقديم التهنئة للاتفاق .. كما قررنا اقامة حفل تكريمي يتناسب مع ما حققه ابطال الاتفاق .. وقد حررنا خطابا بذلك .. ولم نقم بارساله للاتفاق .. انما قام بتسليمه الاخ احمد الزامل رئيس النادي بيده لرئيس الاتفاق .. تعبيرا عن اهتمامنا وحرصنا على تكريم الاتفاق .. ومازلنا في انتظار رد الاتفاقيين لنقوم بترتيب الحفل .. الذي نتمنى ان يخرج بالصورة التي ترضينا .. وترضي الاخوة الاتفاقيين .. الذين لا نشك ابدا ان يكونوا قد قرروا عمدا عدم الرد على دعوتنا .. وتحديد الموعد المناسب .. لتكريمهم من قبل ادارة ومنسوبي القادسية ..
واختتم الاستاذ جاسم ياقوت تصريحه لصفحة « الاستراحة » بقوله : « ارجو الا يخلط الناس بين تكريمنا للاتفاق .. ومشاركة الاخ احمد الزامل في اللجنة العليا للاحتفال .. فالزامل يشارك في اللجنة بصفته الشخصية .. واختياره تم على هذا الأساس .. والا لاختير بقية رؤساء الأندية .. وحسب ما علمت عن تخلفه عن حضور الاجتماعات .. فان ذلك لاسباب وظروف شخصية عائلية .. فالزامل حسب ما اعرفه من اكثرنا حماسا لتهنئة الاتفاق .. والمبادرة والمسارعة بتكريمه .. وهذا ما لزم توضيحه مع شكري للجميع .. » ..

كلام × الجورة

حيوا الجزيرة حيوه

خلال احداث ختام الدوري الممتاز .. فات علينا حدث هام .. ربما هو اقل اهمية عندنا .. لكنه ليس عندنا قليل الاهمية .. لانه يتعلق بطموح .. شباب من شبابنا .. كافحوا .. وعملوا من اجل هدف كبير .. ظلوا يرعون شجيرة الأمل ويتعهدونها بالرعاية .. حتى اورقت .. وكادت ثمارها ان تبرز .. واعني بذلك شباب دارين .. ابناء نادي الجزيرة الأشاوس .. الذين ظلوا ولسنوات يبنون فريقا لكرة القدم في محاولة للخروج به من دائرة الظل .. واليوم نال الجزيرة .. بطولة المنطقة الشرقية .. وأهل نفسه لدورة الصعود للدرجة الاولى .. ويطالبون منا .. لمساندة ووقفة بجانبهم تشد من ازرهم ..
حينما نذكر الجزيرة .. فلا بد لنا من ان نذكر سالم المطوع .. الرجل الذي يعمل في صمت من اجل بلدته دارين .. وشبابها من خلال نادي الجزيرة .. ان المطوع قد لا تعجبه هذه الكلمات التي اسطرها عنه .. فهو يريدها للجزيرة .. وللجزيرة فقط .. فقد اعتاد دائما ان يتحدث عن الجزيرة .. وهمومه من اجل الجزيرة .. دون ان يلتفت ولو للحظة واحدة لعطائه من اجل الجزيرة .. انها كلمة حق عنه للمطوع وللجزيرة .. ولكل من يعمل في صمت من اجل ما فيه مجد ورقي الرياضة .. في المملكة الغالية ..

كمال حامد

مدير الكرة اليد بنادي الخليج

استعدادنا للهلال جيد وعلى اتحاد اليد مراعاة ظروف لاعبينا وسأعتزل !

حقق فريق كرة اليد بنادي الخليج بطولات عديدة خلال المواسم الماضية .. واليوم سيلعب الخليج في المباراة قبل النهائية لكأس اليد .. أمام الهلال .. وحول هذه المباراة .. ومواضيع اخرى .. تحدث لصفحة الاستراحة الأستاذ نصر هلال .. الاداري المسئول عن هذه اللعبة الناجحة بنادي الخليج قائلا :
« نحن نشعر بالفخر للمستوى الطيب الذي يقدمه لاعبو الخليج لكرة اليد .. هذا المستوى الذي جاء نتيجة تكاتف وتعاون الجميع .. ادارة .. مدرب .. ولاعبين .. ولم يكن تفوقنا في كرة اليد قاصرا على الدرجة الأولى فقط .. انما على مختلف درجات الشباب والأشبال بل والبراعم » ..
وحول مباراة اليوم بين الخليج والهلال .. يقول نصر .. « لقد اعددنا لكل شيء عدته .. ولاعبونا في غاية التصميم للفوز اليوم .. للسعي للفوز بالكأس واضافته للرصيد الهائل من البطولات .. في كرة اليد التي حققناها في الموسم الماضي في كل الدرجات .. ومازلنا الآن نتصدر الدوري الممتاز مع زميلنا الهلال .. ونحن نعلم ان الهلال ليس بالفريق السهل .. ولكن لكل مقام مقال .. فقط نرجو من جمهورنا الوفي الذي عودنا .. الوقوف هنا ودفعنا للانتصارات ان يسارع اليوم بالحضور للصالة .. ويشجع وفق الروح الرياضية السليمة .. المعروفة عنه .. وجميع اللاعبين يقدرون هذا التشجيع ودائما يعترفون بانه خير حافز ودافع لهم للبذل والعطاء » ..
ويضيف مدير الكرة بنادي الخليج ..
سنلعب اليوم امام الهلال .. وغدا « الثلاثاء » سنحضر الى الرياض للمشاركة في بطولة المملكة للشباب التي ستبدأ بعد غد « الأربعاء » وتستمر ليومي الخميس والجمعه .
وسنعود من الرياض يوم السبت .. لنغادر يوم الأحد الى جده لملاقاة الهلال في نهائي بطولة الدوري الممتاز .. لنعود يوم الثلاثاء لنستعد لنهائي الكأس في حال فوزنا اليوم .. وانني اطرح هذا الارهاق للأخوة المسئولين باتحاد اليد .. الذين يهمهم تطور اللعبة في بلادنا ليقرروا ما يروه مناسبا .. اذ هل من المعقول ان يظل لاعبونا الشباب واغلبهم من الطلاب هكذا يسافرون من طائرة لاخرى .. على حساب مستقبلهم الدراسي .. وانني اناشد اتحاد اليد .. لتأجيل بطولة المملكة للشباب حتى انتهاء بطولات الدوري والكاس » ..
ويختتم مدير كرة اليد بنادي الخليج الاستاذ نصر هلال .. تصريحه لـ « اليوم » .. « انه ليؤسفني ان اعلن مضطرا لاخواني لاعبي الخليج في كرة اليد للدرجات المختلفة .. ولادارة النادي وجماهيره الوفية .. عن رغبتي وقراري بالتنحي عن العمل الاداري بكرة اليد .. بعد ٥ سنوات قضيتها وانا راض عما قدمته .. وارجو ان يكون فيه خير وفائدة وتطور لهذه اللعبة .. التي نسعد جميعا للجماهيرية التي بدأت تتمتع بها .. في وسطنا الرياضي » ..

● محمد المطرود

● نصر هلال ..



● فريق الخليج لكرة اليد

اليوم : من يصل لنهائي كأس اليد :

الخليج امام جمهوره يقابل الهلال في الدمام الاهلي امام الوحده وجماهيرها في مكه

كتب ـ خالد الحملي :

اليوم .. تدخل مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة اليد الدور ما قبل النهائي بلقاءين احدهما في الدمام يجمع بين الهلال والخليج والاخر في مكة ويجمع بين الوحده والاهلي حيث الفائز من هذين اللقاءاين سيكونان طرفا المباراة النهائية على كأس الاتحاد لهذا الموسم .

الهلال ـ الخليج

في الدمام وفي تمام الساعة الثالثة والنصف وعلى صالة رعاية الشباب يلتقي الهلال والخليج في لقاء هام وحساس في دور الاربعة حيث الفائز منهما يكون طرفا في المباراة النهائية ومن الطريف ان يلتقي الفريقين هذا اليوم وسيلتقيان ثانية يوم الاثنين القادم في جده على نهائي الدوري الممتاز .

المباراة على درجة كبيرة من الحساسية وسيشهد اللقاء حشد جماهيري كبير سيستمع بلقاء اليوم نظرا للتنافس المعروف بينهما .. يلعب للخليج العباس في الحراسة ويشاركه الريس والشاخور والسبع والمنيان والعجمي في حين يلعب للهلال نجمه الطريقي والخلف والحيسن والخثلان ..

مستوى الفريقان متقارب مع تفوق الخليج في عامل الارض والجمهور ياترى يصل الى النهائي .. الخليج ام الهلال .



* فريق الهلال لكرة اليد *

الوحده والاهلي

في مكة وفي الرابعة والنصف عصرا وعلى ملعب الوحده يلعب الاهلي والوحده في لقاء على درجة كبيرة من الاهمية حيث ان الاهلي يدافع عن لقبه كبطل لكأس الاتحاد في الموسم الماضي ويظل الخليج والوحده بعد ان اخفقت في الدوري الممتاز تريد ان تعيد سمعتها بالخروج بنتيجة امام الاهلي والوصول للنهائي .

برز من الوحده واضل وزكريا والشنقيطي ويمتاز الفريق بالقوة الجسمانية ويعاب عليهم نقص اللياقة .

في حين يبرز الاهلي كمجموعة متجانسة تنفذ الخطط بقيادة نجم الفريق طلال هاشم ومشاركة جوهر وخالد جان حراسة الاهلي تتفوق على حراسة الوحده الا ان الارض والجمهور يلعبان لصالح اهل مكة .

فهل ياترى يفعلها الوحداويون ويخرجوا بطل الكأس من الكأس ام يستمر الاهلي في مسيرته .

في الاجتماع الثاني للجنة تكريم الاتفاق :

فهد بن سلطان يوافق على تشريف مهرجان تكريم الاتفاق

تخصيص ١٠٪ من دخل المهرجان للجمعيات الخيرية ..

* لقطة من الاجتماع الثاني للجنة تكريم الاتفاق *

* عقدت اللجنة الاهلية لتكريم نادي الاتفاق « بطل الدوري الممتاز لكرة القدم » اجتماعها الثاني بمقر ادارة التحرير بجريدة (اليوم) امس الاول برئاسة معالي الشيخ فيصل الشهيل .. والدكتور سعيد عطيه ابو عالي والاستاذ عبداله فرج الصقر والاستاذ عبدالله الديل والاستاذ محمد المطرود والاستاذ محمد العثمان والاستاذ صالح المعيبد والاستاذ عبدالعزيز الدوسري والزميل عبدالله العتيبي .

هذا وقد تم في الاجتماع مناقشة النتائج الاولية لمعطيات الاجتماع السابق كما تمت مناقشة النقاط المقترحة من قبل اعضاء اللجنة على ضوء الذي ترتب من نتائج مهامهم .

هذا وقد ابلغ معالي الشيخ فيصل الشهيل اعضاء اللجنة الموافقة الكريمة لصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان نائب رئيس اللجنة الاولمبية السعودية ونائب سمو رئيس اتحاد كرة القدم ووكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لتشريف المهرجان واعتذار منتخب المملكة لكرة القدم لارتباط لاعبيه باجازة اجبارية تبدأ بعد نهاية مسابقة كاس جلالة الملك المعظم مباشرة .

وقد قررت اللجنة الرفع الى اجتماع اتحاد كرة القدم الذي سنعقد يوم غد الثلاثاء طلب الموافقة على استقدام بطل الدوري التونسي ليلعب المباراة الودية التي سيتضمنها المهرجان التكريمي امام فريق الاتفاق يوم الخميس ١٤٠٣/٨/٧هـ .

الموافقة على طبع تذاكر تبرعات ذوات قيم مالية من « ١٠٠٠ الى ١٠,٠٠٠ ريال » .

اعتماد فقرات برنامج المهرجان الذي طرح للمناقشة في الاجتماع الاول .

تخصيص ١٠٪ من دخل المهرجان للجمعيات الخيرية باسم الاتفاق .

بالاضافة الى عدد من النقاط التي لم يحن بعد موعد الافصاح عنها .

هذا وستعقد اللجنة اجتماعها الدوري الثالث مساء يوم السبت القادم في حال عدم وجود اجتماع استثنائي طاريء يعقد قبل هذا الموعد .

هذا وقد وزعت مهام جديده على اعضاء اللجنة كما تم تجديد المهام المتعلقة باللجان الفرعية التي تم اعتمادها في هذا الاجتماع .

اتحاد الكرة والخطوط الهولندية يدعوان ممثلين عن اندية الخليج لزيارة هولندا
النصر والاتفاق والقادسية والشباب يمثلون المملكة

كتب ـ كمال حامد :

وجهت الاجهزة الرياضية بهولندا بالتنسيق مع الخطوط الجوية الهولندية .. الدعوة لبعض ممثلي اندية من اعضاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. لزيارة بعض المدن الهولندية .. وزيارة أهم المعالم الرياضية وخلق علاقات رياضية مع الاندية هناك .. وقد قام المسئولون بمكاتب الخطوط الهولندية بكل من المملكة ودولة الامارات العربية المتحدة ودولة قطر باختيار ممثلين لاندية النصر ، الاتفاق ، القادسية ، الشباب .. من المملكة والنصر ، الامارات ، الوصل (دولة الامارات) التضامن ، الشباب (قطر) بالاضافة لممثلين عن وزارة الشباب والرياضة .. والمنتخب الوطني واتحاد الكرة بالامارات .

وسيغادر الذين وقع عليهم اختيار انديتهم وهيئاتهم الرياضية يوم غد الاربعاء الى امستردام لبدء الزيارة التي تستغرق اسبوعا كاملا .. في الفترة من ١٣ رجب وحتى ٢٠ من الشهر نفسه ..

ويتكون الوفد الرياضي الخليجي من الاتية اسماؤهم :

١ ـ الدكتور جمال الشرقاوي ـ نادي النصر السعودي .
٢ ـ جاسم محمد ياقوت ـ نادي القادسية السعودي .
٣ ـ عبدالقادر طلحة ـ نادي الاتفاق السعودي .
٤ ـ فيصل ابراهيم بكر ـ نادي الشباب السعودي .
٥ ـ عبدالمحسن الدوسري ـ نادي الامارات بأبوظبي .
٦ ـ احمد حامد ـ نادي النصر بدبي .
٧ ـ احمد خورشيد ـ نادي النصر بدبي .
٨ ـ احمد القردان ـ وزارة الشباب بدبي .
٩ ـ احمد عيسى ـ المنتخب الوطني بالامارات .
١٠ ـ عبدالله لوتاه ـ نادي الوصل بدبي .
١١ ـ جاسم سلطان ـ اتحاد الكرة بالامارات .
١٢ ـ محمد خميس الكواري ـ نادي التضامن بقطر .
١٣ ـ علي محمد يوسف ـ اتحاد الكرة بقطر .
١٤ ـ محمد علي المعضادي ـ منتخب الشباب بقطر .

وتشمل زيارة الوفد .. زيارة المراكز الرياضية في مدن بزيرا وبوسسنهوف ومشاهدة مباراة في كرة القدم بين اجاكس وفينورد .. كما سيزور الوفد مدن امستردام ، لاهاي ، ستارد ، ماسترفت .. وسيقيم الوفد في فندق هيلتون بامستردام .

وقد افادنا بهذا سعادة الاستاذ فوزي حسين ناس .. مدير المبيعات بالخطوط الهولندية بالخبر والاداري السابق بنادي القادسية الذي صرح بقوله :

تاتي هذه الخطوة ضمن برنامج الاجهزة الرياضية الهولندي الذي ننفذه بالتنسيق مع شركة الخطوط الهولندية من اجل تعميق العلاقات الثنائية بين هولندا وسائر دول العالم وستكون هذه الزيارات في اوقات مختلفة كما سنعمل في المستقبل على زيارات من الاجهزة الرياضية الهولندية للمملكة للوقوف على النهضة الرياضية الشاملة التي تشهدها المملكة .

□ عبدالقادر طلحة

اجتماع هام ..

سيعقد اجتماع هام في الساعة السابعة من مساء اليوم الاثنين بمقر القسم الرياضي بجريدة اليوم .. لجميع الزملاء المحررين الرياضيين في المنطقة الشرقية بالصحف والمجلات والتلفزيون .. ووكالة الانباء السعودية وذلك حسب قرار اللجنة الاهلية .. لاحتفالات المنطقة الشرقية التي ستقيمها لبطل الدوري الممتاز (الاتفاق) وسيتم طرح برنامج العمل واللجنة الاهلية للاحتفال يهيب بجميع الزملاء حضور هذا الاجتماع الهام .

فوز ردك على العليان ١/٤

في نطاق النشاط الرياضي الذي تقيمه الشركات والمؤسسات في المنطقة الشرقية ، فاز فريق شركة ردك على فريق شركة العلقان في كرة القدم باربعة اهداف مقابل هدف واحد .

وعصر يوم الجمعة القادم وعلى ملعب جامعة البترول والمعادن بالظهران تقام مباراة ودية بكرة القدم بين شركة ردك وشركة ميتكالف وايدي ، الاتحاد الهندسي السعودي .

اليوم تبدأ الدورة الاولى للصحفيين الرياضيين العرب في تونس

تبدأ اليوم في تونس الدورة الاولى للصحفيين الرياضيين العرب التي ينظمها الاتحاد العربي لكرة القدم بالتعاون مع الجمعية التونسية للصحافة الرياضية .

ويشترك في الدورة دارسون من ١٥ بلدا عربيا هي : الجمهورية العربية اليمنية ، سوريا ، المغرب ، الجزائر ، السودان ، البحرين ، الاردن ، تونس ، اليمن الديمقراطية ، ويحاضر في الدورة مجموعة من الشخصيات الاعلامية والرياضية العربية الدولية حول الخبرات الرياضية وتنمية المهارات الاعلامية للصحفيين الرياضيين .

ومن جهة اخرى ينظم الاتحاد العربي لكرة القدم في شهر يوليو القادم ندوة للاعلاميين الرياضيين العرب في مدينة الدار البيضاء المغربية ابان بطولة كاس فلسطين لكرة القدم .

اخبار عن طائر الاتحاد والاهلي

جدة ـ باسم مبث نض

تواصل طائرة الاهلق وغتصغاد تمارينهما على صال رعاي امشباب سجدة وصالة المعارف يوميا اسصعدادا الملقاء القمة فيما بقتهم .

ـ لاعبي الاهلي مستعدون للقاء وقريدون ان يضموا كاس الطائرة الع سطلام امدوجي هذا الموسم وهذا واضح من تماجينهم الجدية وامخطط امجدقدة الصي طبقوتها في التمارين .

ـ اما لاعبي الاتحاد فانهم مصمموه عمى سذملجهد في هذه المباراة لصعوقض بطومة الدوري التي لم قحام هم امغ في نيلها . وهم مصممون القضا على ان يقدموا مباراة العمر امام □يمهملنادي الاهلي بطل الدوري ماه يأخذوا الكاس ويقدموه لجمهلارهم هدية الموسم .

طائرة الاهلي تدخل معسكرا

جده ـ باسم شبلاق :

يدخل فريق كرة الطائرة معسكرة داخليا مساء يوم غد الثلاثاء استعدادا للمباراة المقامة بينه وبين زميله نادي الاتحاد يوم الجمعة الموافق ١٦ من شهر رجب الحالي على كأس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة .

صرح بذلك الاستاذ سالم بلحكم المشرف على فريق كرة الطائرة بالنادي .

* خاص *

الاخ محمود السفر ـ نادي الروضه .

الموضوع تجده منشوراً يوم غد ان شاء الله . وشكراً .

نادي الفروسية يقيم حفله السابع والعشرون

الرياض ـ واس :

يقيم نادي الفروسية عصر اليوم الاثنين حفل سباقه السابع والعشرون لسباقات الخيول العربية الاصيلة على ميدان سباق الخيل بالملز على كاس الحرس الملكي .

ويتكون الحفل من خمسة اشواط مجموع جوائزها ٦٦ الف ريال .

العربي يضيف الكأس للدوري هذا الموسم

الدوحة ـ واس :

حقق النادي العربي القطري كاس امير دولة قطر لكرة القدم بعد فوزه على نادي السد بهدف واحد مقابل لا شيء في المباراة النهائية التي جرت بينهما امس الاول وقد سجل هدف المباراة الوحيد لاعب الهادي العربي جيرالدو في الدقيقة السادسة والثلاثين من الشوط الثاني من ضربة حرة مباشرة خارج منطقة الجزاء .. الجدير بالذكر ان النادي العربي حقق ايضا بطولة الدوري العام في قطر لهذا الموسم .

عصر اليوم المباراة النهائية لكأس أمير الكويت بين العربي وكاظمه

□ فريق العربي هل يضم الكاس للدرع ؟ □

الكويت ـ واس :

تقام في الكويت اليوم الاثنين المباراة النهائية على كاس سمو امير الكويت بين النادي العربي ونادي كاظمه .

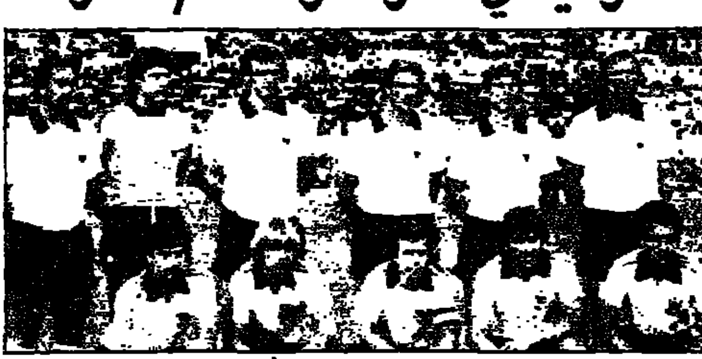
وسيرعى المباراة سمو امير دولة الكويت جابر الاحمد الصباح كما يحضرها سمو ولي عهد الكويت سعد العبدالله الصباح .

وكان الفريقان قد تأهلا لهذه المباراة بعد فوز النادي العربي على نادي التضامن بهدفين مقابل هدف واحد للتضامن وفوز كاظمة على القادسية بخمسة اهداف مقابل هدفين .

ومن جهة اخرى تقابل مساء امس الاول في الكويت نادي القادسية ونادي التضامن لتحديد المركزين الثالث والرابع على كاس امير الكويت وقد انتهت المباراة بفوز القادسية بثلاثة اهداف مقابل هدفين للتضامن وبذلك تحتل القادسية المركز الثالث وياتي التضامن في المركز الرابع .

في نطاق تصفيات كأس الامم :

فوز المانيا الغربية على تركيا في عقر دارها ٣/صفر



□ منتخب المانيا الغربية □

كتب/ رضوان غضنفر :

في نطاق مباريات التصفيات التاهيلية لكاس الامم الاوروبية لكرة القدم وضمن مباريات المجموعة السادسة فاز منتخب المانيا الغربية على منتخب تركيا بثلاثة اهداف نظيفة في لقاء الذهاب الذي تم بينهما على ملعب ازمير بتركيا مساء امس الاول وقد احرز اهداف المانيا الثلاثة الكابتن كارل هانس رومنيكه هدفين احدهما من ضربة جزاء بينما احرز الهدف الثالث دريملر .

ويهذا الفوز تقدمت المانيا خطوتين في ترتيب مجموعتها واصبحت في المركز الثالث ورصيدها نقطتين من مباراتين وتتقدم عليها النمسا وايرلندا الشمالية التي هزمتها في اللقاء الاول ١/صفر .

□ وقد مثل المنتخب الالماني :

شوماخر ، دريملر ، كارل فورستر ، بريكل ، سترال ، شوستر ، هانزي موللر ، انجلز ، ليتبارسكي ، ديتر موللر ، رومنيكه . . ولعب رالف في الدقيقة ٧٥ بدلا من ليتبارسكي .

□ ومثل المنتخب التركي :

سينول ، اردوجان ، فاتح ، يوسف ، كاهان ، اردال ، راسيب ، حسين ، متين ، حسن ، سلطان ، ولعب اسكندر بدلا من متين في الدقيقة ٧٦ .

□ وفيما يلي ترتيب فرق المجموعة السادسة □

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	لـه	عليه	نقاطه
النمسا	٣	٣	ـ	ـ	١١	ـ	٦
ايرلندا الشمالية	٤	٢	١	ـ	٢	٢	٥
المانيا الغربية	٢	١	ـ	١	٣	١	٢
تركيا	٣	١	ـ	٢	٢	٦	٢
البانيا	٤	ـ	١	٣	١	٨	١

هكذا منه الأصل

الدمــــام

● يعلن فرانك انطوني الميدا هندي الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠٨٥٤٤٨ صادرة من مرور الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ٢٧/٢٨/٣٦٩٥١

● يعلن محمد ضاري محمد العمار عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٥٥٧١ وتاريخ ٦/٢/١٤٠٢هـ صادرة من مرور الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي ١٨٧/١/١٤٤٨٦

● يعلن منيتونا لابيل محمد كنهامو هندي الجنسية عن فقد بطاقة اقامته رقم ٥٠٨٢ وتاريخ ١/٥/١٤٠٢هـ صادرة من الأحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الأحساء او الاتصال تـ ٨٤٢٥٢٧٨ ١٨٦/١/١٤٤٨٣

● يعلن محمود محمد محمد دغمان لبناني الجنسية عن فقد بطاقة اقامته رقم ٢/١٠٠٢ وتاريخ ١٩/١/١٤٠٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال تـ ٨٤٢٥٢٧٨ ١٨٥/١/١٤٤٨٤

● يعلن محمد سعد محمد البوعينين عن فقد لوحة سيارة بيوك م ٨١ رقم ٣٠١٣٨٥٩ وتاريخ ٣٠/٤/١٤٠١هـ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٨٤/١/١٤٤٨٩

● يعلن نعمان عبده قايد عن فقد بطاقة عمل رقم ١/٢١٥ وتاريخ عام ١٤٠١هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالخبر ١٨٣/١/١٤٤٩٠

● يعلن السيد مهتاب احمد عن فقد لوحة سيارة مازدا م ٧٨ رقم ٣١٤٥٥٦٤ خصوصي السعودية وتاريخ ١/٢/١٤٠٣هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ١٨٢/١/١٤٤٩٢

● يعلن عبدالفتاح محمد سعيد عن فقد دفتر اقامته رقم ٢/٢١٩٣٨ وتاريخ ٩/٧/١٤٠٢هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ١٨١/١/١٤٤٩٣

● يعلن خلف علي ناصر اللحيدان عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م ٧٦ رقم ٧١١٢٣٦٤ نقل السعودية وتاريخ ٢٥/١٢/١٤٠٢هـ صادرة من ابقيق ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٨٠/١/١٤٤٩٤

● يعلن علي محمد علي مهدي عن فقد لوحة سيارة كريسيدا م ٨٢ رقم ٣٠٤٧٤١٦ خصوصي السعودية وتاريخ ٢٦/٦/١٤٠٢هـ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٧٩/١/١٤٤٧٨

● يعلن عبدالعزيز سليمان السحيم عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب م ٧٩ رقم ٦٧٩٥١٣ نقل السعودية صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٧٨/١/١٤٤٨١

● يعلن عبده الطيب احمد عن فقد اقامته رقم ٢٧١٥/س١ وتاريخ ١/٦/١٤٠٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال تـ ٨٣٢٧٩٩١ محمود حامد ١٧٧/١/١٤٤٧٦

● يعلن حسن علي محسن عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٤٢٩٣ وتاريخ ٤/١٢/١٣٩٧هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٧٦/١/١٤٤٨٠

● يعلن احمد محمد صومه عن فقد جواز سفر رقم ١٢٣٦٦٢٦ وتاريخ ٢٧/١١/٨٠م صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ١٧٥/١/١٤٤٧٢

● يعلن حسين محمد الحربي عن فقد استمارة سيارة بوني م ٨٠ رقم ٧٦٨٢٢٥ وتاريخ ٣٠/١٠/١٤٠٠هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٧٤/١/١٤٤٦٥

● يعلن محمد محمد محزري عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان م ٧٧ رقم ٩٤٣٥٥٦ خ السعودية صادرة من مرور رحيمة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها ...

الجبيل

القطيف

الاحساء

خميس مشيط

الخفجي

المجمعة

رحيمة

الرياض

مكة

النعيرية

عرعر والجوف

نجران

حائل

المدينة المنورة

عنيزة

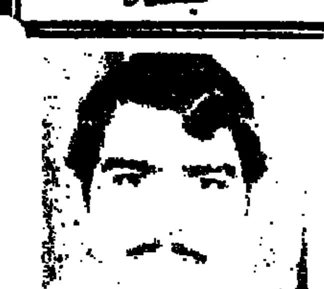
الرس

الزلفي

الخبراء

بريدة

جدة



الطائف

تبوك

● يعلن فهد السليمان الحماجي عن فقد رخصة قيادة رقم ٩٢٥٣ وتاريخ ٢/٢/١٣٩٦هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٦٦٤٣٣ ١٢ ٥٦

● يعلن محمد العبدالله الزمام عن فقد لوحة سيارة جيمس رقم ١٥٤٦٤ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٤١ /١٢/٢٤٠٤٨

● يعلن محمد عبده محسن حويج عن فقد رخصة عمل رقم ١٤٥٨ وتاريخ ٣/٧/١٤٠٠هـ صادرة من المجمعة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بريدة او المجمعة ٦١ /١٢/٢١٣٥٨

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن سعود عبدالله علي عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٠٤١٩ وتاريخ ١١/٢/١٣٩٦هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية . لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

المدعو عاطف شاهر طاهر طالبا اضافة شهرته الشهري بحفيظته رقم ١٩٧٢ في ٢٨/٤/١٣٨٩هـ سجل النماص حيث يصبح اسمه بعد الاضافة كما يلي عاطف شاهر طاهر الشهري فعلى كل من له معارضة تقديم معارضته خلال شهر من تاريخ نشره ٦٣ /٢٨/١٧/٩٨

الفهد يستقبل ــ تتمه

بدول المجلس .. وكذلك اعداد دراسة حول توحيد مسميات وهياكل واختصاصات أجهزة وادارات العمل بالدول الاعضاء ..

وقال في مؤتمر صحفي عقده بعد اختتام المؤتمر انه تم تكليف الأمانة العامة بحصر برامج التدريب والتعليم الفني والمهني والحرف القائمة لتنفيذها في الدول الاعضاء على ان تقوم الأمانة العامة باعداد الدراسات والتوصيات الواجب اتخاذها وعرضها على الجهات المختصة في الدول الاعضاء تمهيدا لعرضها على الاجتماع القادم لوزراء العمل والشئون الاجتماعية في اطار مجلس التعاون .. وذكر وزير العمل بدولة البحرين بانه تم كذلك تكليف الأمانة العامة بالتعاون مع الدول الاعضاء لعمل الدراسات اللازمة لوضع معايير وتصنيفات موحدة لمختلف مئات المهن والحرف .

واشار الى انه تم الاتفاق على عقد اجتماع لوزراء العمل والشئون الاجتماعية بصورة دورية في الاسبوع الثالث من ابريل من كل عام على ان يسبق هذا الاجتماع مباشرة اجتماع لوكلاء الوزارات لتدارس اوراق العمل المقدمة للمجلس الوزاري او اللجنة الوزارية التي تلي اجتماع الوكلاء مباشرة ..

رسالة لجلالة الفهد ــ تتمة

وقال انه سيتوجه بعد زيارته للمملكة الى عدد من الدول العربية حاملا رسائل مماثلة لرؤسائها .

من جهة اخرى اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بعد ظهر امس مع وزير خارجية الأردن مروان القاسم .. وتم خلال الاجتماع الذي حضره وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء محمد ابراهيم مسعود بحث عدد من القضايا العربية والدولية ذات الاهتمام المشترك .

سلطان : سياسة ــ تتمة

البحرية فان هذه الطبيعة الصحراوية تفرض على المملكة أن تستفيد من التقنيات الموروثة التي أتاحت لعديد من الناس التعايش مع التغيرات المناخية التي تعاقبت على شبه الجزيرة ومكنتها من استثمار الموارد الهامشية والمحدودة الى الحد الذي جعلها قادرة على اقامة حضارات راقية في شبه الجزيرة وحولها .

واكد سموه ان المملكة وسط النهضة الشاملة التي تعيشها تدرك الآثار السلبية التي صاحبت النمو الصناعي والاقتصادي في الدول المتقدمة وتحاول تجنب الآثار الضارة للنمو السريع على صحة الانسان وراحته وعلى خصائص الأوساط البيئية وعلى انتاجية الموارد الطبيعية الحية وغير الحية وذلك ليس لصالح جيلنا فقط بل لصالح الاجيال القادمة .

وقال سموه ان مواضيع البيئة تمس في الصميم واقع أمسنا وحاضرنا وغدنا . واضاف ان انشاء المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية هو لبنة أساسية في تحقيق التعاون المجدي على النطاق الاقليمي لحماية الوسط المائي المشترك بين دول ذات حضارات عريقة يمتد تعاونها عبر التاريخ الى حضارة دلمون وسومر وتوثق تعاونها حاليا أواصر الدين الحنيف ووحدة التاريخ والثقافة .

ومما يذكر ان دول الخليج قد انشات منذ عام المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية وقد اختير هذا اليوم ليكون يوما اقليميا للبيئة في الدول المشاركة في هذه المنظمة .

الامير سلطان ــ تتمه

الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لفخامة الرئيس التركي والشعب التركي الشقيق وقال سموه انه يتطلع بكل اهتمام الى الاتصالات التي سيجريها مع القادة والمسؤولين الاتراك .

واضاف سموه ان هذه الزيارة تعبر عن الرغبة المشتركة للعمل سويا من اجل دعم وترسيخ العلاقات الوثيقة التي تربط بين المملكة وتركيا .

واكد سموه على ان هذه الزيارة تعكس العلاقات الاصيلة والوشيجة القائمة بين الشعبين السعودي والتركي منذ زمن بعيد .

وقال سموه ان رابطة العقيدة الاسلامية والاخوة الاسلامية الحميمة التي توحد اهدافنا وتوجهاتنا وسبل معيشتنا تقوم بدور اساسي في توثيق وتقوية العلاقات بين شعبينا وبلدينا .

واعرب سمو الامير سلطان عن امله في ان تحقق هذه الزيارة النتائج الايجابية التي نعقد عليها الامال .

واعرب سمو الامير سلطان عن امله في ان تتاح له الفرصة خلال اجتماعاته مع المسؤولين الاتراك لمناقشة وسائل وسبل تنمية وتقوية العلاقات الثنائية والتعاون بين البلدين بما فيه مصلحتنا بالاضافة الى مناقشة القضايا السياسية في منطقتنا التي هي مبعث اهتمامنا جميعا مثل القضية الفلسطينية والنزاع العراقي الايراني والوضع في افغانستان والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

كما اعرب عن امله في ان تتيح له هذه الزيارة التعرف عن كثب على معالم النهضة والتقدم اللذين تعيشهما تركيا .

وقد اجاب سموه على سؤالين حول جهود تركيا بالنسبة للحرب العراقية الايرانية وما اذا كان هناك مساع سعودية لدى تركيا لبحث موضوع هذه الحرب فقال ان تركيا بذلت مجهودا كبيرا في ظل منظمة الدول الاسلامية ولا تزال تبذل المساعي لوقف القتال بين البلدين .

من جهة أخرى اقام رئيس الوزراء التركي بولنت ئولسو حفل عشاء الليلة الماضية تكريما لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الذي يزور تركيا حاليا .

وقد حضر الحفل الوفد المرافق لسموه ووزير الخارجية والدفاع التركي .

مقتل ١٦ ايرانياً في عمليات عراقية ناجحة

بغداد ــ واس :

أعلنت القيادة العامة للقوات العراقية المسلحة ان القوات العراقية على الجبهة مع ايران تمكنت خلال الأربع والعشرين ساعة الماضية « حتى مساء أمس » من قتل ٢١٦ ايرانيا واصابة عدد من الأفراد الايرانيين بجراح وتدمير مرصد و٣ عجلات ومدفعين عيار ١٠٦ مليمترات وكدس عتاد واحد .

وذكر البيان رقم ١٠٧١ الذي اصدرته القيادة العراقية الليلة الماضية ان المدفعية الايرانية قصفت أمس مدينتي مندلي وزرباطية وضواحيها وتسبب القصف في تضرر عدد من المنشآت المدنية .

الدمــام

● يعلن محمد توفيق أرشد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥٩٥١٥ وتاريخ ١٣٩٩/١/٢٣هـ صادرة من الشرقية واقامة رقم ٤/٣٣٦١ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/١١هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليهما الاتصال تـ ٨٥٧٣٢٦٤ شركة تميمي وفؤاد

● يعلن عباس عويض البقمي عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٩٦-٣٠٤ خ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال تـ ٨٥٧٥٦٦٩

● يعلن عبدالله عقاب الحربي عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٠٠٦١٠ وتاريخ ١٤٠٣/١/٩هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٩/٢٨/٣٦٩٦٤

● يعلن بدر علي جمال لبناني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/٢٠٥٦٢ وتاريخ ١٤٠١/٨/٢٠هـ صادرة من جوازات الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال تـ ٨٥٧٠٠٨٣ ٣٨/٢٨/٣٦٩٦٣

● يعلن تركي فرحان مبارك القحطاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٠٩٦٢ وتاريخ ١٤٠١/٢/١٧هـ صادرة من مرور المنطقة الشرقية بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال تـ ٨٩٤٠٨٧٧ ــ ٨٩٤٤٧٦٢ ٤٢/٢٨/٣٦٩٦٧

● يعلن سراج علي البارقي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٢٠٧٢٣ وتاريخ ١٤٠١/٣/١هـ صادرة من محائل عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات محائل عسير ٣٣/٢٨/٣٦٩٦٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن مهدي سعيد مكي آفريج مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٧٦ وتاريخ ١٣٨٠/٦/١٥هـ سجل القطيف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في القطيف أو أقرب إدارة أحوال مدنية . لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .. ٤٣/٢٨/٣٦٩٦٢

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في الدمام بانه تقدم اليها فارس حسن فارس الشهواني الهاجري طالبا تعديل اسم والده من حسن الى حسين بحفيظة نفوسه رقم ١٣١٥٢ وتاريخ ١٣٧٩/٣/٤هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه الصحيح الكامل هو فارس حسين فارس الشهواني الهاجري فمن لديه معارضة بان يتقدم خلال شهر من تاريخ نشره ١٨٩/١/١٤٤٦٤

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو ابراهيم يوسف ابراهيم بوحميد الدوسري طالبا اضافة اسم جد ولقب زوجته عايشة بنت صالح بحفيظة نفوسه رقم ٥٨٢٢ وتاريخ ١٣٧٨/٩/١٣هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمها الكامل هو عايشة بنت صالح علي المرخان فمن لديه معارضة بان يتقدم خلال شهر من تاريخ نشره ١٨٨/١/١٤٤٨٧

● يعلن متاحي فراج الشهراني عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٥٩٨٧١ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤١/٢٨/٣٦٩٦٦

شركة ناصر وجامع للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد اللوحات الاتية :

١ ــ لوحة سيارة نقل ثقيل هينو رقم ٥٧٧٩٢٧ نقل السعودية

٢ ــ لوحة سيارة نقل ثقيل هينو رقم ٩٠١٩٣٩ نقل السعودية

يرجى ممن يعثر عليها تسليمهم الى مرور الخبر . (٥١/٩٣)

علي العبدالله التميمي — التميمي للخدمات الفنية

يعلن ان الموظف لديه المدعو /وليد مايكل د نيال ــ جواز رقم ١٧٥١٦٩٩ أمريكي الجنسية سوف يغادر المملكة نهائيا . فعلى من له حقوق على المذكور الاتصال على رقم ٨٩٥١١٢٨ فرعي ٤٦٦ الخبر في مدة اقصاها اسبوع من نشر الاعلان ولن تتحمل الشركة اي مطالبة بعد ذلك . (٥١/٩٦)

سلاح المهندسين الامريكي

يعلن عن فقد استمارة سيارة بكب موديل ٧٥ شفروليه رقم الهيكل ٣٦٤٧٥٩ رقم اللوحة ٣٢٧٧١١ نقل السعودية صادرة من مرور الشرقية . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية . (٥١/٩٠)

معرض القفاري للسجاد الجديث

يعلن عن فقد استمارة سيارة هايلكس (تايوتا) رقم ٥٢٥٥٤٠ نقل السعودية صادرة من مرور بريدة . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بريدة . (١٢/٢)

مؤسسة جاسم محمد المهيدب

تعلن عن فقدان رخصة سياقة رقم ٢٠٧٨٥٤ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢٢ هـ صادرة من مرور الدمام باسم مكفولها المدعو كوريان كوريان كيمنوم ــ هندي الجنسية ــ فنرجو ممن يجدها الاتصال على تلفون رقم ٨٣٢٣٨١٥ الدمام او يسلمها الى مرور الدمام مشكورا . (٦٠/١١)

مؤسسة عبدالرحمن علي التركي

تعلن عن فقد استمارة السيارة رقم ٩٢٩٥٠٠ ج.أم.سي. لنقل المياه ، مصدرها مرور الدمام ، ونرجو ممن يجدها الاتصال على الهاتف رقم ٨٣٣٥٥٨٨ ــ الدمام . (٥١/٩١)

مؤسسة الحاج حسن منصور السيهاتي

تعلن عن فقد استمارة سيارة شفر سوبربان خصوصي السعودية رقم ٧٦٦٨٨٠ ــ صادرة من الشرقية . يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بتليفون ٨٧٦١٦٢٢ (٥١/٩٢)





جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



أسعار اليوم خارج المملكة

□ الكويت . ١٠٠ فلس □ قطر . ريال □ الامارات : درهم □ البحرين : ١٠٠ فلس □ العراق . ١٠٠ فلس □ مصر . ٢٠ قرشا □ تونس : ١٥٠ مليما □ الجزائر . دينار □ المغرب : درهم . وبقية الدول الافريقية : « ما يعادل درهم مغربي » □ اليمن . ريال □ الاردن : ١٠٠ فلس □ السودان : ١٠٠ مليم □ سوريا . ليرة □ لبنان : ليرة □ فرنسا ٣ فرنكات □ امريكا : دولار □ بريطانيا : ٤٠ بنسا □ بقية دول السوق الاوروبية المشتركة : « ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية » .

الاشتراك السنوي ٤٠٠ ريال

واشنطن :

تكنولوجيا المستقبل في معدات تليفونات السيارات .. والتي ستحدث تحولا كبيرا فيها اسمها « خلايا الراديو » .. ولندرك اهمية هذه التكنولوجيا يكفي ان نذكر انها ستضاعف سعة شبكات الاتصال من هذا النوع ثلاثين مرة .

مما سييسر تليفون السيارة على اوسع نطاق .

وقد بدأت « اللجنة الفيدرالية للاتصالات » وهي الهيئة المسئولة عن تنظيم الاتصالات على مستوى الولايات المتحدة كلها في وضع النظم التي تتكفل اخضاع تليفونات السيارات لنظام « خلايا الراديو » وهذا النظام ببساطة هو تقسيم كل مدينة الى مناطق على شكل خلايا بيضاوية يتراوح قطر كل منها بين ٤و٦ ميلا ويسيطر على كل خلية جهاز ارسال .. وينسق عمل الشبكة باكملها كومبيوتر مركزي .

وتوجد حاليا شبكة تجريبية لخلايا الراديو في كل من منطقة شيكاغو ومنطقة بالتيمور – واشنطن العاصمة .

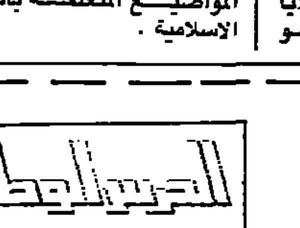
ويمكن ربط هذه الشبكات بقمر صناعي يتيح لراكب السيارة الاتصال باي مكان في امريكا ..

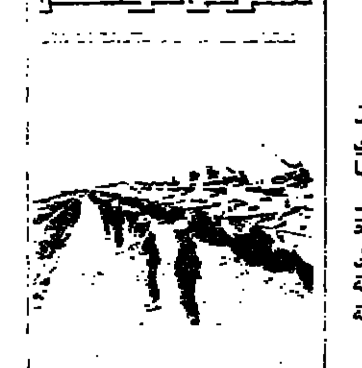
ندوة عن الحضارة الإسلامية بميونخ

الرياض : واس

بدأت امس بميونخ اجتماعات الندوة الدولية للحضارة الاسلامية والتي تستمر سبعة ايام ..

وسيتم خلال الندوة الذي يشارك فيها مائة عالم من المفكرين والعلماء بالدول النامية مناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بالحضارة الاسلامية .





عدد جديد من « الحرس الوطني »

※ ※ صدر عدد جديد من مجلة « الحرس الوطني » يحوي عددا من الموضوعات الشيقة اهمها حديث سمو ولي العهد ورئيس الحرس الوطني الى جريدة « السياسة » الكويتية اضافة الى العديد من الموضوعات العسكرية والدينية والسياسية والثقافية والفكرية ..

سياحـــة !!..   عدسة مسفر الغامدي

تعميم عاجل الى مدارس البنات بالشرقية حول الاختبارات النهائية

الدمام : عبدالله الغنيري

اصدر الاستاذ ناصر عبدالرحمن المسند مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية تعميما عاجلا الى جميع مدارس البنات بمختلف المراحل الدراسية الثانوية والمتوسطة والابتدائية وثانويات المعلمات والى مسئوليات المنطقة الشرقية يتضمن شرح الطريقة الجديدة بشأن كيفية اجراء الاختبارات النهائية للشهادات العامة . حيث تجرى اجراء اختبارات الشهادات العامة في المدارس بالطريقة التي تتم بموجبها اختبارات النقل حسب التعليمات الخاصة بالاختبارات وتكون مديرة المدرسة رئيسة للجنة وتتولى عينة المدرسة من معلمات وإداريات عملية المراقبة والملاحظة على الاختبارات داخل المدرسة .

هذا وفي تصريح لـ [اليوم] قال الاستاذ ناصر عبد الرحمن المسند مدير عام تعليم البنات بالشرقية ان ادارة الامتحانات [illegible] بالشرقية قد [illegible] الطالبات المتقدمات لاختبار شهادة الكفاءة المتوسطة و الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي وثانوية المعلمات بالشرقية لهذا العام من [illegible] الحكومية والاهلية ومنتظمات و[illegible] .. هذا وقد بلغ عدد الطالبات و[illegible] العامة بقسميها العلمي والادبي [illegible] طالبة . وعدد الطالبات المتقدمات لمعاهد المعلمات الثانوية [illegible] معلمة . وعدد الطالبات للمرحلة المتوسطة [illegible] طالبة .

هذا وسوف تبدأ الاختبارات لجميع [illegible] [illegible] شعبان [illegible] الموافق [illegible] يونيو [illegible] وتستمر حتى يوم [illegible] شعبان [illegible] هـ . [illegible] يونيو [illegible] .

عمان تستضيف ندوة عن العرب وافريقيا

عمان . واس

يفتتح ولي عهد الاردن الامير حسن في عمان اليوم الاثنين اعمال الندوة العلمية حول العرب وافريقيا وينظم الندوة التي تستمر لمدة خمسة ايام مركز دراسات الوحدة العربية ومنتدى الفكر الاسلامي في الاردن .

وتناقش الندوة التي يشترك فيها سبعون باحثين ومفكرين من مختلف الاقطار العربية والاسلامية عدد بحوث تتعلق حول الجذور التاريخية للاقليات العربية والافريقية والاسلام في افريقيا والصراع العربي الاسرائيلي والسياسة الصهيونية في القارة الافريقية بالاضافة الى واقع التعاون العربي الافريقي وابعاده المستقبلية .

آخر صوت

لاشك ان العاملين في مهنة التعليم هم اكثر الناس ارهاقا وتعبا وكدا وبذل مجهود اكبر نتيجة التعامل المكثف مع عقول متباينة ومختلفة الفروق لذلك يجب الاهتمام بكل عامل في هذه المهنة حتى نشعره ان له التقدير والاحترام من مجتمعه الكبير حيث ان الملاحظ والملموس ان المعلم هو اهم سلم يعتمد عليه الاخرون للوصول الى نهاية السلم بينما هو ثابت في مكانه دون حراك فكم من معلم لازال في عمله الاول وقد تخرج على يده المهندس والطبيب ورجل الاعمال ونجوم المجتمع وقد صنع عقول هؤلاء واعدهم للحياة ويبقى هو في مكانه شمعة تضيء الطريق وتحرق نفسها .

وبنظرة الى المادة العاشرة من لائحة الوظائف التعليمية التي صدرت اخيرا في المملكة العربية السعودية نجدها تحدد مكافأة نهاية الخدمة وفقا لما يلي ١٠٠ ريال عن كل سنة لمن خدم ١٠ سنوات واقل من ١٦ سنة ١٠٠٠ ريال لمن كانت خدمته ١٦ سنة واقل من ٢١ سنة و١٥٠٠ ريال لمن كانت خدمته ٢١ سنة واقل من ٢٦ سنة . ٢٠٠٠ ريال لمن كانت خدمته ٢٦ سنة واقل من ٣١ سنة .. الخ .

وعندما ندقق النظر في هذه اللائحة نجد ان مكافأة نهاية الخدمة لاتمثل مردودا ماديا جيدا الا لمن خدم اكثر من ٣١ سنة وحتى يكون هناك حافز مشجع لمنع هجرة المدرسين الى اعمال اخرى يجب اعادة النظر في اللائحة العامة التعليمية للمعلم السعودي بما يناسب الوضع الحالي ويكون للمدرس السعودي الافضلية عن غيره من موظفي الدولة وان لا تقل مكافأة نهاية الخدمة للمدرس عن خمسين الف ريال على الاقل لمن خدم مدد خمسة عشر سنة الى عشرين سنة وتحسين وضع المدرس السعودي المادي وهو على رأس الخدمة

مناحي ضاوي القناعي

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تلفون ٨٦٢٢٣٦